

Suomen Puhallinorkesteriliiton jäsenlehti

Puhallinorkesteri

Talvi 2022



**Erkki Eskelinen 90 vuotta
Hyvinvointia kulttuurilla
Kvartaalin kantaesityksiä
Svensk blåsmusikfestival
Syksyn puhallintapahtumia**

Pääkirjoitus 4/2022

Hyvät Puhallinorkesteri-lehden lukijat, on tullut kiitosten aika. Kun vuonna 2014 minut valittiin Suomen Puhallinorkesteriliiton hallitukseen, enpä tiennyt saati arvannut, mitä kaikkea seuraavat vuodet toisivat tullessaan elämäni hallitusvastuun myötä. Jo valinta liiton varapuheenjohtajaksi heti seuraavana vuonna oli suuri yllätys, eikä vielä tuolloin käynyt edes mielessäkään, että joskus toimin liiton puheenjohtajana. Niin kuitenkin tapahtui, ja nyt olen viiden puheenjohtajavuoden jälkeen luovuttamassa tehtävät seuraajalleni vuoden vaihteessa reilun kuukauden päästä.

Nämä vuodet ovat antaneet ja opettaneetkin paljon. Olen tutustunut uusiin ihmisiin niin liiton hallituksessa, jäsenkentällä kuin erilaisissa tapahtumissa ja yhteistyökuvioissa sekä Suomessa että maamme rajojen ulkopuolella. Näistä kohtaamisista olen saanut myös elinikäisiä ystäviä. Puhallinmusiikista on käyty lukuisia mielenkiintoisia ja antoisia keskusteluja kaikkien teidän kanssa. Toimiminen liiton luottamustehtävässä on mahdollistanut minulle myös pääsyn tilaisuuksiin, joihin muuten ei olisi ollut mahdollisuutta tai joihin ei olisi muuten tullut lähdettyä. Olen saanut kuulla todella hienoja konsertteja ja erilaisia upeita orkestereita paitsi kotimaassa, myös WASBE-konferensseissa ja Midwest-tapahtumassa. Kiitos kaikista näistä kohtaamisista ja mahdollisuuksista!

Kukaan ei tee tätä työtä yksin (tai ei ainakaan pitäisi tehdä), siis suuri kiitos kuuluu kaikille teille, jotka olette näinä vuosina olleet kanssani liiton hallituksessa ja vieneet asioita yhdessä rakentavasti eteenpäin. Erityiskiitokset Maritalle, Jukalle, Tiululle ja Sirpalle näistä puheenjohtajavuosista, olette olleet minulle korvaamattoman tärkeitä tässä tehtävässä! Kiitos myös kaikille teille, jotka olette uskoneet minuun tämän tehtävän hoitamisessa, kun olette minut toistuvasti puheenjohtajaksi valinneet sekä tukeneet minua näiden vuosien aikana! Parhaani olen yrittänyt, ja tulevaisuus aikanaan näyttää, mitä näistä vuosista jäi jälkeeni.

Parhaimmat kiitokset liiton jäsenistölle, yhteistyökumppaneille ja tukijoille näistä vuosista! Toivotan liitolle, sen uudelle puheenjohtajalle ja hallitukselle mitä parhaita menestystä jatkossa sekä kaikille puhallinmusiikin täyttämää tulevaisuutta!



Hyvää joulun odotusta!

Lappeenrannassa 13.11.2022

Anu Koskinen
puheenjohtaja
Suomen Puhallinorkesteriliitto ry



Valtakunnalliset
puhallinpäivät
Turussa
17.–19.3.2023.

Liiton puheenjohtajan yhteystiedot muuttuvat 1.1.2023 alkaen:

spol.pj@gmail.com -sähköpostiosoite siirtyy Sami Ruusuvooren käyttöön. Uuden puheenjohtajan tavoittaa numerosta 040 560 9308.

SPOL HALLITUS 2022

Puheenjohtaja, päätoimittaja
Anu Koskinen, spol.pj(at)gmail.com,
045 1483959

Varapuheenjohtaja, nettisivut, some, PuhApp
Tiiu Tuominen, tiuu.tuominen(at)gmail.com,
040 9637701 (ei virka-aikaan)

Taloudenhoitaja, laskutus
Lassi Takanen, spol.talous(at)gmail.com,
040 7676237

Jäsenlehti, kansainväliset asiat, musiikkikustannus
Jukka Viitasaari, jukka.viitasaari(at)kolumbus.fi,
050 323 3698

Hallituksen jäsen
Veera Karhu, veera.bear(at)gmail.com,
040 5647228
Pekka Lyytinen, pekka.lyytinen(at)elisanet.fi,
041 451 5516
Arrigo Christian Blom, arrigo.blom(at)gmail.com,
050 500301620
Marita Rantamäki, marita.rantamaki(at)gmail.com,
040 5139059

Toiminnanjohtaja ja sihteeri
Sirpa Berg, spol.toiminnanjohtaja(at)gmail.com,
050 566 5895
Jäsenrekisteri, tiedotus, ansiomerkit, koulutus,
nuottimyynti, musiikkikustannuksen sopimusasiat

PUHALLINORKESTERI-lehti

Päätoimittaja: Anu Koskinen
Toimittaja, sisällöntuottaja ja taitto: Jukka Viitasaari
Painopaikka: Keuruun Laatupaino KLP Oy

Aineistot seuraavaan lehteen 10.2.2023 mennessä
viitasaurus@gmail.com

ILMOITUSHINNASTO:

Takakansi 450 €

Sisäsivut:

1/1 300 €

1/2 200 €

1/4 120 €

1/8 75 €

Kolmesta peräkkäisestä 1/1 ilmoituksesta saa neljännen ilmaiseksi.

Tarkemmat ohjeet spol.pj@gmail.com,

www.spolli.com

Kansi: Sami Katainen toi lappeenrantalaisen Montolan puhallinorkesterin harjoituksiin miehenmittaisen kontrabassosaksofonin. Kuva: Petri Kivimäki



Suomen Puhallinorkesteriliitto ry:n myöntämät ansiomerkit

Elimäen Puhallinorkesteri ry:

Lemmetty Päivi	kultainen
Lehtola Helena	pronssinen

Juvan Puhaltajat ry:

Hytti Matti	hopeinen
Roiha Pia	hopeinen
Lautala Pentti	pronssinen
Piikki Juho	kuparinen

Karvian Soittokunta ry:

Katajamäki Ville	kultainen
Vähäkallio Taina	kultainen
Väliviita Tiina	kultainen
Amariutei Alex-Razvan	kuparinen

Turun Metsänkävijäin soittokunta:

Jämsä Osmo	erikoisansiomerkki
Nurminen Markku	erikoisansiomerkki
Pulli Erkki	kultainen
Haarnimo Kristiina	hopeinen
Gunnelius Kristian	pronssinen
Jokela Visa	pronssinen
Juhanoja Matti	pronssinen.

Jäsenorkestereidemme merkkivuodet vuonna 2022:

Gamlakarleby Hornorkester	125 vuotta
Harjavallan Soittokunta	100 vuotta
Turun Metsänkävijäin soittokunta	95 vuotta
Karvian Soittokunta ry	75 vuotta
Keuruun Soittajapojat	70 vuotta
Espoon Puhallinorkesteri	50 vuotta
Iisalmen Puhallinorkesteri	50 vuotta
Elimäen Puhallinorkesteri	40 vuotta

SPOL onnittelee!

(Tiedot on koottu liiton hallitukselle tulleista ansiomerkkihakemuksista, konserttikutsuista ja muista saapuneista viesteistä.)

Onko orkesterissasi ansioituneita tai pitkään toiminnassa mukana olleita soittajia? Muista heitä Suomen Puhallinorkesteriliiton ansiomerkeillä! Merkkivaihtoehdot, muut tunnustukset sekä tilausohjeet löydät liiton internetsivulta <https://spolli.com/node/3>.

Liiton syyskokouksen päätöksiä

Suomen Puhallinorkesteriliitto ry:n sääntömääräinen syyskokous järjestettiin 8.10.2022 Tampereella, ja kokoukseen oli mahdollista osallistua myös etäyhteyden välityksellä. Syyskokouksen puheenjohtajana toimi **Juhani Valtasalmi**.

Jäsenmaksuja päätettiin korottaa hallituksen esityksen mukaisesti. Vuonna 2023 jäsenmaksut ovat:

Jäsenmäärä/laji	Jäsenmaksu	äänimäärä
2–9 soittajaa	72 €	1
10–19 soittajaa	94 €	2
20–29 soittajaa	115 €	3
30–49 soittajaa	175 €	4
50– soittajaa	185 €	4 + 2 lehteä
yhteisöjäsen	115 €	1
henkilöjäsen	36 €	1

Liiton puheenjohtajaksi vuodelle 2023 valittiin **Sami Ruusuvuori** Kirkkonummelta. Uusiksi hallituksen jäseniksi erovuoroisten tilalle seuraavalle kaksivuotiskaudelle valittiin **Juhani Valtasalmi** ja **Soila Takanen**, erovuoroisista jatkavat **Tiiu Tuominen** ja **Arrigo Blom**. Uuden puheenjohtajan ja hallituksen toimikaudet alkavat 1.1.2023. Lisäksi vahvistettiin toimintasuunnitelma ja talousarvio vuodelle 2023. Tilintarkastusyhteisö pysyi ennallaan.

Liiton kevätkokous järjestetään Valtakunnallisilla puhallinpäivillä Turussa 18.3.2023.



Nykyinen ja tuleva puheenjohtaja syyskokouksen päätöstunnelmassa.

SISÄLLYS – Puhallinorkesteri 4/2022

3	SPOL tiedottaa
5	Suomen Puhallinorkesteriliiton tapahtumapäivä Tampereella 8.10.2022
6–9	Svensk blåsmusikfestival och nordiskt tonsättarseminarium
10	NOMU kokoaa yhteen pohjoismaiset orkesteriyhdistykset
11	Kvartaalin kantaesityksiä - Antti Nissilä: <i>Morgensang på Salenfjellet</i>
12	Ruskatröötän vierailu Hämeessä
13	Kvartaalin kantaesityksiä - Rasmus Soini: Ruskatröötän tilausteokset
14	Vanhaa ja uutta Lapin sotilassoittokunnan pienyhtyeiden konsertti Alatornion kirkossa 5.10.2022
15	Kvartaalin kantaesityksiä - Juha Pisto: <i>Tulikko</i>
16–17	Erkki Eskelinen 90 vuotta
18–19	”Se oli siinä”, sanoi Simo.
20–21	Hyvinvointia kulttuurilla? Kyllä!
22–23	Kulttuuriharrastaminen tuo kokonaisvaltaista hyvinvointia
24–25	Haapaniemen nuorisopuhallinorkesterin seikkailu Espanjassa
26	Rantasalmen orkesteri omalla leirillä ja Liettuassa
27	Ankkapurhan töräys tulee taas
28	Syyssateet puhallettiin pois Mikkeliissä perinteisen konsertin merkeissä
29	Tuuliviiri puhalsi Winduksen kanssa/Tanja Karjalaisen Tour de force
30	Pyörre 120 vuotta
31	Kvartaalin kantaesityksiä - Mauri Sumén: <i>Kohti parempaa huomista</i>
32	Opiskelijaorkesterit kokoontuivat Puhallus-festivaaliin Jyväskylään
33	Syyshankihönläys ja Kymi Brass XXI
34	Apollon ja Montolan yhteiskonsertit onnistuivat vihdoin
35	Elimäen Puhallinorkesteri 40 vuotta
36	Kvartaalin kantaesityksiä - Jermu Nyberg: <i>Kolme sankaria</i>
37	Nuutisia/Yheter
38–40	From Harmoniemusik to Normaalivanha: The Transition from Reed to Valved Brass Instruments in 19th Century Finland, part 4
41	Trumpetistin käsikirja on ilmestynyt
42	Puhallinpäivät Turuus’ maaliskuussa 2023
43	FinnBandShop sulkeutuu!



Erkki Eskelinen juhlii sivuilla 16–17.



Kymi Brass XXI sivulla 33.

Haluatko orkesterillesi useamman jäsenlehden?

Jäsenetuihin kuuluu jokaiselle jäsenelle yksi lehti, mutta lisälehtiä on mahdollista saada hintaan 35 €/lehden vuosikerta. Voit tilata samaan hintaan lehden myös esimerkiksi lahjaksi ahkeralle soittajalle suoraan kotiosoitteeseen. Tee tilaus: spol.toiminnanjohtaja@gmail.com.

Suomen Puhallinorkesteriliiton tapahtumapäivä Tampereella 8.10.2022



Perjantaina 7.10.2022 lähdin matkantekoon Kuhmosta bussilla klo 7.15 Kajaaniin, sitten junalla Pieksämäen kautta Tampereelle, jonne saavuin klo 15.15. Joukkoliikenteellä liikkuminen on Suomessa melko haasteellista, joten minulle jäi siis aikaa harrastuksille Tampereella ennen lauantaina klo 10.30 alkavaa tapahtumapäivää. Olin ostanut liput Tampereen Teatterin *Anastasia*-musikaaliin, jota voin ilolla suositella. Musikaalin jälkeen soitin joillekin hallituksen jäsenille, olisiko heillä harrastusta pienelle virvoittavalle yömyssylle ennen nukkumaan menoa, mutta se ei saanut kannatusta, koska kello oli jo 21.30 ja raitapaitulit pantu päälle sekä MIB 3 televisiosta tulille – näin pääsin myös itse aikaisin nukkumaan. Toisin oli ennen... O tempora, o mores!

8.10.2022 klo 10.30 alkaen järjestettiin Pirkanmaan musiikkiopistolla Suomen Puhallinorkesteriliiton tapahtumapäivä. Tilat oli käyttöömmme antanut PMO:n rehtori **Jouni Auramo** – lämmin kiitos Jounille. Ensimmäisessä tutustuimme Orivesi All Stars

-pelimannikollektiivin toimintaan ja sen mahdollisuuksiin koulutusyhteistyön merkeissä. Toiminnasta olivat kertomassa **Annamari Martinviita** sekä saksofonisti **Elias Frigård**. Esittelyn jälkeen pääsimme testaamaan metodia soittamalla ja laulamalla – allekirjoittanut pääsi, todennäköisesti etnisen taustansa vuoksi, soittamaan afrikkalaista djembe-rumpua. Svengaavassa ja innostuneessa kahden hengen komppiryhmässämme pianoa soitti hallituksemme rahastonhoitaja **Lassi Takanen** Kuortaneelta. Myös muu bändi oli pieni mutta sitäkin innokkaampi. Kappaleena oli *Margherita & Joao*, jonka olivat säveltäneet Margherita Abita ja João Silva. Sovituksen oli tehnyt Orivesi All Stars -pelimannikollektiivin perustaja **Antti Järvelä**, jonka alun perin piti olla itsekin paikalla tapahtumapäivässä. Antin ja muidenkin pelimannikollektiivin jäsenten tekemiin sovituksiin voi tutustua ja ladata osoitteesta: orivesiallstars.fi, josta löytyy myös paljon infoa Orivesi All Stars -pelimannikollektiivin toiminnasta. Sen verran täytyy todeta, että kappaleen *Margherita & Joao* tempo- ja tulkintamerkintä oli kuin suunniteltu meidän "keskitysleiri"-kokoonpanollemme: *Pehmeästi, onnellisena uneksien - laiskasti artikuloiden*: da-dii-da daai, Dai, daa - da-dii-da- dan, Tai - da da - i taa - di-taa-da dan... Meillä kaikilla oli niin mukavaa, oi jospa oisit voinut olla mukana...

Lounastauon jälkeen Kansalaisfoorumin koulutussuunnittelija Annamari Martinviita johdatteli osallistujia keskustelemaan SPOL:n toiminnasta. Haettiin yhdessä suuntaviivoja tulevaan ryhmätöillä mm. järjestöpizzamallin mukaan. Koska osallistujia tässä oli valitettavasti hallituksen lisäksi vain kaksi ulkopuolista kouluttajaa Annamarin lisäksi eli **Sami Ruusuvuori** ja **Juhani Valtasalmi**, olivat arvatenkin arviot hallituksen viimeaikaisesta työskentelystä kovin positiiviset.

Koulutuksen jälkeen pidettiin Suomen Puhallinorkesteriliitto ry:n syyskokous klo 15.00. Valitettavasti tähän sääntömääräiseen kokoukseen osallistui vain muutamia liiton jäseniä, vaikka osallistuminen etänä oli myös mahdollista. Kokouksessa käsiteltiin sääntömääräiset asiat. Tärkeimpänä kohtana oli väistyvän puheenjohtajan **Anu Koskisen** seuraajan valinta. Ehdokkaita puheenjohtajaksi oli yksi, Sami Ruusuvuori, joten hänet valittiin yksimielisesti liiton uudeksi puheenjohtajaksi vuodelle 2023. Kokouksen jälkeen siirryimme illalliselle parantamaan maailmaa.

Hallitus jatkoi työskentelyä vielä sunnuntaina 9.10.2022 pohtien ensi vuoden suuntaviivoja hotellin Scandic Hämeenpuiston kokoushuoneessa.

Teksti: Arrigo Christian Blom

Kuvat: Anu Koskinen ja Jukka Viitasaari



Juhani Valtasalmi debytoi syyskokouksen puheenjohtajana toiminnajohtaja Sirpa Bergin valvonnassa.

Nordiskt tonsättarseminarium

Linköping
Fredag 16 september 2022

Att komponera för **BLÅSARE** – tankar och hantverk.
Seminarium med fyra nordiska tonsättare som skrivit
för blåsare, från barn till professionella blåsmusiker.

På vårt tonsättarseminarium får du möta: **Jacob Vilhelm Larsen**, Danmark, **Jukka Viitasaari**, Finland, **Torstein Aagaard-Nilsen**, Norge och **Kristina Forsman**, Sverige.



Jacob Vilhelm Larsen



Jukka Viitasaari



Torstein Aagaard-Nilsen



Kristina Forsman

Svensk blåsmusikfestival och nordiskt tonsättarseminarium

Olipa mainio puhallinmusiikkiviikonloppu! En tiennyt yhtään mitä odottaa, kun FSSMF:n (Finlands svenska sång- och musikförbundin) **Ronnie Jaakkola** alkuvuodesta kertoi mahdollisuudesta ottaa osaa pohjoismaiseen säveltäjäseminariin Ruotsin Linköpingissä 16.–18.9.2022. Minuun otti yhteyttä tapahtuman primus motor **Perry Göransson**, ja kesän aikana oli muutama etäkokous pohjoismaisten kollegoitteni kanssa. Mukana olivat **Kristina Forsman** Ruotsista, **Torstein Aagaard-Nilsen** Norjasta ja **Jacob Vilhem Larsen** Tanskasta. Skandinaviskaa puhuttiin, onneksi olin aloittanut sattumalta lukioruotsini (laudatur 1980) kertaamisen Duolingo:n avulla jo alkuvuodesta.

Perry Göranssonin mainio idea oli aloittaa säveltäjien yhteistyö illallisella eli "på tonsättarmiddag". Siinäpä tutustuttiin, ja perjantain 16.9. demonstraatiot (4 x 30 min) sekä samanmoinen sävellysesittely mainioiden nuorten ruotsalaisen puhallinmuusikoiden kanssa sujuivat hienosti. En tosin tiennyt, että minun piti johtaa omat teokseni *Höh!* ja *Broadsides* (kantaesitys), mutta siinähän huidoin myös striimattussa konsertissa Boris Jeltsinin tyyliin.

Yhteistyössä NOMU:n (Nordisk Orkester Musik Union) kanssa järjestetyn seminaarin tarkoitus oli valottaa, millaista on säveltää puhallinmusiikkia eri vaikeusasteille. Ruotsissa kun säveltäjät pruukaavat tehdä lähinnä vaativampaa konserttimusiikkia. Oma esitykseni oli videomuodossa, ja sen voi nähdä YouTubessa nimellä "Viitasaurus in his own words". Puhuin itse tilaisuudessa ruotsia, mutta vaikeammat puhallintermit lipsahdivat englanniksi. Esittelin edellä mainittujen sävellysteni lisäksi *MolliPopin* ja kerroin mm. FinnBand Publishers YouTube-kanavasta sekä Suomen puhallinmusiikkikulttuurista, SPOL:sta ja tietty WASBE:sta. Koko striimi on YouTubessa nimellä "Nordiskt tonsättarseminarium 2022".



Vem är vem?

Svensk blåsmusikfestival och nordiskt tonsättarseminarium



Perry Göransson ja demonstraatio-orkesteri

Kollegoideni teoksista voisin mainita *Här och nu* (Kristina), *T-Rex* (Torstein) ja *March of the Green Pigs* (Jacob). Hyvät jutut oli myös teemasäveltäjien ja NOMU:n kokouksessa, jota luotsasi FSSMF:n Ronnie Jaakkola. Saman firman **Jannicke Ingelin** lupasi lähteä koordinoimaan pohjoismaista puhallinsäveltäjien yhteistä PR-projektia.



Torstein Aagaard-Nilsen luennoi.

Perjantain kruunasi **Sofia Winiarskin** johtama Östgöta Blåsarsymfoniker aivan upealla konsertillaan Crusell-salissa, jonka akustiikka on parhaita kuulemiani. Pasuunasolisti **Nils Landgren** (kuvassa) oli ilmiömäisen taitava ja lauleskelikin *Silta* TV-sarjan tunnarin tyyliin. Puhallinsinfonikot taipuivat verevään konserttimusiikkiin ja sujuvaan big band -tyyliseen soitantaan, utmärkt.

Myöhäiskonsertissa Katedralskolanin aulassa Ingesunds Blåsorkester **Berit Palmquistin** johdolla täryytti verevän tulkinnan marssistani *The Young Lions*. Kävin kiittämässä orkesteria sanoin: "Ett ganska gammalt lejon tackar er!" Jag var helt tagen.



Svensk blåsmusikfestival och nordiskt tonsättarseminarium



Linköpings Skolmusikkår kilpailee.

Lauantaina oli vuorossa puhallinorkesterien Ruotsin SM-kisat (Svenska mästerskap). Orkestereita oli vain kuusi, ja niistäkin yksi Maarianhaminasta. Vapaassa sarjassa oli neljä ja "toisessa divisioonassa" vain kaksi osallistujaa. Ns. A-sarjalaisia ei ollut lainkaan tänä vuonna. Kuulin aivan mainioita esityksiä sekä myös Suomesta ja Virossa tuttuja tulkintoja, joissa tempot ja aika-arvot olivat kohdillaan mutta harmonia yhtä huttua. Tästä pääsinkin juttuihin "Norjan SPOL:n" puheenjohtajan **Rune Hannisdalin** kanssa – mm. Star Trekistä!



Uppsala Blåsarsymfoniker och Linköpings Studentsångare dirigerades av Leif Karlsson.

Linköping Konsert & Kongress -konferenssikeskuksessa (joka muuten näyttää ulkoapäin ihan uimahallilta) oli vain kaksi näytteilleasettajaa: Norsk Noteservice ja soitinkauppa Windcorp. Luentoja tai workshoppeja oli myös kaksi: kuviomarssista ja marssirummutuksesta. Tulipa vastaan termi storband. Kysyin Perry Göranssonilta, että mitä se oikeastaan tarkoittaa. "Big band". Höh, jag borde ha visst.

Lauantai-iltana upea-akustiikkaisessa Crusellsaletissa konsertoi SM-kisojen A-sarjan viimeisin voittaja Uppsala Blåsarsymfoniker **Leif Karlssonin** johdolla. Mukana oli myös mieskuoro Linköpings Studentsångare puikoissaan **Christina Hörnell**. Taas jälleen aivan mahtava konsertti. Ohjelmisto oli ihan Abban sillisalaattia mutta kokonaisuus toimi komeasti.

Jukka Linkolan tango *Mikä ilmestys* "sattanoineen ja pärkkeleineen" taittui kuorolta suomeksi aivan hauskaasti, ja *Finlandia* tulkittiin asiallisesti på finska. Konsertin yhteydessä sain jakaa SM-kisoihin osallistuneille FinnBandin nuottilahjat, ja tämä ele saikin huomiota, koskapa sikäläisissä kisoissa ainoina palkintoina olivat gloria ja kunniakirja.

Program	
Vilhelm Svedbom	Hej Dunkom
Hugo Alfvén	Fest ouverture
Henrik Dahlgren	Son to Mother
Ingunn Ligaarden	Hope is the thing
Hugo Alfvén	Gryning vid Havet
Alfred Reed	El Camino Real
PAUS	
Michael McGlynn	Ortha (uruppförande)
Richard Wagner	Pilgrimskören ur Tannhäuser
Edvard Grieg	Landkjenning
Hugo Alfvén	Ur Bergakungen: Vallflickan blåser i lur
Jukka Linkola	Mikä Ilmestys (Burlesk Tango)
John Williams/De Meij	Star Wars Saga
Jean Sibelius	Finlandia

Svensk blåsmusikfestival och nordiskt tonsättarseminarium



Norrköpings Symfoniorkesters oktoberfestblåsare

Sain Perry Göranssonilta lipun juhlaillallisille. "Hej fallera-stil?" kysyin. "Javisst!" vastasi Perry. No niinpä siellä sitten olikin pirunkeuhkolla vahvistettu Palle Ramstedts Pankaka-show -kuteisiin sonnustautunut erinomainen vaskisekstetti, joka soitti iloisia duurisävelmiä. Min kulturchock!

Kaupungin kaduilla ja toreilla konsertoi ja marssi lauantain aikana kerrassaan 13 orkesteria, ja sunnuntaina koko komeus päättyi tilaisuuteen "Festivalfinal med Massed Band" Linköpingin linnan yläpihalla. Marssivia orkestereita ja kirjavia univormuja. Tämä viikonloppu oli kaikin puolin hieno kokemus!

Teksti: Jukka Viitasaari

Kuvat: Jukka Viitasaari ja Jasmine Hübinette, Gunnar Ekermo & Svensk Blåsmusikfestival

Svensk blåsmusikfestival eli Ruotsin puhallinpäivät järjestettiin ensimmäisen kerran vuonna 1997 Jönköpingissä, joka jatkoi festivaalin isäntänä useiden vuosien ajan. Vuonna 2015 festivaali muutti Linköpingiin, jossa festivaali on sittemmin pysynyt.

Ruotsissa on arviolta 280 puhallinorkesteria ja 75 brass bandia. Ruotsin puhallinorkesteriliittoon (Föreningen Svensk Blåsmusik) kuuluvat Sveriges Orkesterförbund, Riksförbundet Unga Musikanter, Sveriges Unga Blåsare, Musik med Mission, Pingstkyrkans (helluntaikirkko). Tämän lisäksi on Svenska Brassbandsförbundet. SM-kilpailut (Svenska mästerskap) järjestetään aina Linköpingissä.

(Perry Göransson)



Undomsorkestern Göta Lejon

NOMU kokoaa yhteen pohjoismaiset orkesteriyhdistykset

Nordisk Orkestermusik Union – NOMU kokousti virallisesti Linköpingissä Svensk Blåsmusifestivalin aikana lauantaina 17.9.2022.

Asiat, joista keskusteltiin NOMU-kokouksessa olivat:

- tehtiin yhteenveto sävellysseminaarista, sen plussat ja miinukset
- vähitellen alettiin miettiä, miten säveltäjäkonseptin kanssa edetään
- esiteltiin järjestäjän ohjelmalinjaukset Turun puhallinpäiville
- päätettiin, kuka ottaa esille NOMU:n asian MUSIK I NORDENin edustajakokouksessa.

Pohjoismaisen säveltäjäseminaarin säveltäjät ja nomulaiset kokoontuivat sen jälkeen kahvittelemaan Östgötamusikenin tiloihin. Yhteysverkoston kehittäminen pohjoismaisille orkesterisäveltäjille on lähivuosien prioriteettitilistalla. Säveltäjäseminaari todennäköisesti jatkuu jossain muodossa ensi syksynä Linköpingissä. NOMU pitää erityisen tärkeänä tuoda tuleviin seminaareihin myös nuoremman sukupolven säveltäjiä. **Jukka Viitasaari** ehdotti yhteispohjoismaisen puhallinsäveltäjäkanavan avaamista Facebookiin ja YouTubeen työnimellä Nordband.

Teksti: Ronnie Jaakkola

Kuvat: Jukka Viitasaari



Säveltäjä Torstein Aagaard-Nilsen (Norja), Ronnie Jaakkola (rehtori/Musikinstitutet Legato, puheenjohtaja/NOMU), Jakob Vilhelm Larsen (säveltäjä, Tanskan orkesterikapellimestariyhdistyksen puheenjohtaja), Steen Finsen (Ruotsi; NOMU:n hallituksen jäsen), Magnus Eriksson (yhdistyksen johtaja, Ruotsin orkesteriliitto).



Säveltäjä Kristina Forsman Ruotsista ja Jannicke Ingelin (NOMU:n sihteerin, FSSMF:n puhallinmusiikkikordinattori).

Saker som diskuterades på NOMU mötet:

- vi summerade upp kompositörsseminariet. Plus och minus.
- vi började så smått fundera på hur vi skall gå vidare medvkompositörskonceptet.
- presenterades arrangörens programskisser för blåsdagarna i Åbo
- beslöt vem som skulle föra NOMUs talan på MUSIK I NORDENS representansmöte.

NOMU:s styrelse ser ut som följer:

Ronnie Jaakkola, FSSMF (FI) – ordförande
Rune Hannisdal, NMF (NO) – viceordförande
Perry Göransson, SVUB (SV) – ledamot – kassör
Steen Finsen, DO (DK) – ledamot – webansvarlig
Jannicke Ingelin, FSSMF (FI) – ledamot - sekreterare.



**Nordisk Orkestermusik
Union**

Kvartaalin kantaesityksiä

Antti Nissilä: *Morgensang på Salenfjellet*

Antti Nissilä: Hammerfest Musikforening täyttää tänä vuonna kunnioitettavat 150 vuotta. Norjan vanhimpiin kuuluva amatööriorkesteri, jota itsekkin Ruijassa asuessani johdin, tilasi minulta sävellyksen juhlakonserttiinsa. Konsertti pidettiin Arkisessa kulttuurikeskuksessa Hammerfestissa 1.10.2022. Päätin omistaa kappaleen paitsi Musikforeningille myös Hammerfestin kaupunkia reunustavalle Salen-tunturille, jonka laella vaikutuin jäämeren maisemista, revontulista ja arktisista tuulista lukemattomia kertoja Norjan-vuosina. Tavoitteena oli kirjoittaa muutama minuutti juhlanan värikästä musiikkia, joka tarjoaisi tasapuolisesti vastuuta ja melodianpyörytystä koko soittajistolle. Mukana on myös pohjoista ja norjalaista sävelkieltä sellaisena kuin se minun korvani läpi suodattuu.



25

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Bb-Cl. 1

Bb-Cl. 2

Bb-Cl. 3

Bb-Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

Bb. Sax.

Flute 1

Morgensang på Salenfjellet

Dedikert til Hammerfest Musikforening.

Antti Nissilä 2022

$\text{♩} = 54$

mf

9

4

13

mf

17

4

21

4

25

f

26

p

21

mf

24

25

f

11

Ruskatröötän vierailu Hämeessä



Itä-Suomen oma syksyinen puhallinmusiikkitapahtuma *Ruskatrööttä* teki viikonlopun visiitin Hämeeseen Oriveden kampukselle 7.–9.10.2022. Tapahtuma oli jo pitkälle suunniteltu Rantasalmella **Marja Iksosen** ja kumppaneiden käsissä, sitten tuli korona ja kaikki siirtyi ja siirtyi, kunnes tekijöistä paikkakunnalla alkoi olla pulaa ja alettiin etsiä uutta toteuttajaa.

Kumppani löytyi Orivedeltä, pieneltä paikkakunnalta vajaan tunnin matkan päästä Tampereelta Jyväskylään päin. Oriveden kampuksen toimitusjohtaja **Reijo Kahelin** otti yhteyttä Tampereen Puhallinorkesteriyhdistyksen puheenjohtaja **Päivi Pyymäkeen** yhteistyön toivossa, koska tällaisen tapahtuman musiikillisen puolen hoitaminen ei ollut tuttua kampuksen välle. Oriveden kampus on perustettu kuuluisan Oriveden opiston tiloihin, missä aikoinaan toimi Klemetti-opisto kuoroineen ja orkesterileireineen. Aika on muuttunut ja ihmiset vaihtuneet toisiin, joten leirin järjestämisessä tarvittiin musiikillista tietoa.

Tampereen puhallinorkesteriyhdistys oli juuri selviytynyt suururakastaan eli puhallinorkestereiden SM-kisoista keväällä 2022 Tampere-talossa, mutta yhdistys päätti kuitenkin ottaa uuden haasteen vastaan.

Kesällä Oriveden kampuksen toimitusjohtaja vaihtui **Anssi Vaittiseen**, jolle tuleva koitos oli myös uutta ja outoa. Perehdyttyään tilanteeseen hän aloitti tilojen ja talouden kartoittamisen. Ruskatrööttä oli jo pari vuotta aiemmin saanut muutamia apurahoja, teemasäveltäjä **Rasmus Soinin** sävellykset olivat valmiina ja kustannus siltäkin osalta hoidettu, joten lähtökohdat olivat heti aika valoisat.

Tampun rooli oli mainostus puhallinväelle ja massiivinen markkinointi, joka onnistuikin yllättävän hyvin. Tampu hoiti myös kaikki nuotteihin ja lyömäsoittimiin liittyneet asiat. Viikonloppuun ilmoittautui yllätykseksi lähes 300 osallistujaa juuri aloitaneista aikuisiin aktiiviharrastajiin ja ammattiopiskelijoihin. Kampuksella alkoi kuumeinen majoitussuunnittelu.

Tapahtumaan tuli tamperelaisten ja lähikuntalaisten lisäksi soittajia Joensuusta, Kajaanista, Kuopiosta ja tietenkin Rantasalmelta.

Tapahtuman aloituskonserttiin saimme vierailijaksi Ilmavoimien Big Bandin **Jussi Kososen** johdolla. Konsertti kiinnosti myös paikkakunnan väkeä siinä määrin, että konsertti myytiin loppuun ja monet pettyneet joutuivat kääntymään ovelta. Oli kuulemma harvinainen tapaus Oriveden konserttihistoriassa. Konsertti oli hieno kokemus kaikille kuulijoille ikään katsomatta.

Kapellimestareina toimivat **Marjo Riihimäki** A-orkesterissa, **Juuso Wallin** B-orkesterissa, **Teemu Salmi** C-orkesterissa, **Anni Ollila-Nordström** D-orkesterissa ja **Anu Pihl** sekä **Päivi Pöyhönen** E-orkesterissa. Mahtava porukka kertakaikkiaan. Korona iski myös meihin, sillä D-orkesteria piti alun perin johtaa **Soila Takanen**, joka kuitenkin joutui taudin kouriin. Onneksi sijaistamaan saatiin mahtava Anni.

Savonlinnasta kotoisin oleva ja Helsingissä vaikuttava säveltäjä Rasmus Soini oli paneutunut teemasäveltäjän tehtäväänsä innolla, ja lopputuloksesta saimme nauttia loppukonsertissa sunnuntai-iltapäivänä Klemetti-salissa. Toivottavasti sävellykset löytävät tiensä eri orkestereihin uusintaesityksiin, sillä teokset ovat oikein laadukasta uutta puhallinmusiikkia. Tampun toivomuksesta konsertin ohjelmisto painottui kevyeen ja iloiseen suuntaan rankan koronaepisodin jälkeen. Kapellimestarit olivat valinneet hyvät menevät ohjelmistot. E-orkesterin hauska puhallinrappi jossa Päivi Pöyhönen pääsi räppäämään mainiot välijutut sekä C-orkesterin dragulatarinat Teemun rekvisiitoilla olivat vällan hykerryttäviä esityksiä. D-orkesterin ohjelmisto oli myös vauhdikas, ja sekä B- että A-orkesterit mykistivät jo pelkästään taidolla ja kvaliteetilla.

Haikein mielin luovutimme E-orkesterin askarteleman Ruskatrööttä-banderollin Joensuun edustajalle, koska seuraava trööttä järjestetään Joensuussa. Banderollia oli paikalla luovuttamassa myös Ruskatröötän perustaja **Jouni Auramo**, jonka mukaan tapahtuma on päässyt jo 25 vuoden kunniakkaaseen ikään.

Kiitos vielä kaikille soittajille, huoltajille, Oriveden kampuksen välle sekä kapellimestareille hienosta viikonlopusta!

Teksti: Päivi Pyymäki

Kuva: Jukka Viitasaari

Kvartaalin kantaesityksiä

Rasmus Soini: Ruskatröötän tilausteokset



Rasmus Soini, kuva: Teemu Mattson

Rasmus Soini: Rantasalmen puhallinorkesteri tilasi minulta viisi eritasoista puhallinorkesterisävellystä Ruskatröötä-puhallinorkesterileirille syksyille 2020, ja nyt erinäisten sattumusten kautta teokset saivat vihdoin kantaesityksensä Orivedellä lokakuussa 2022. Leirillä muodostetaan puhallinorkesterit E:stä A:han siten, että nuorimmat soittajat ovat saattaneet aloittaa soittoharrastuksensa vasta muutama kuukausi ennen leiriä. Pisimmällä olevat ovat jo soittoharrastuksessaan pitkällä, jopa ammattiopinnoissa. Perinteisesti leirin esityskokoonpanot ovat varsin suuria. Sävellysten kirjoittaminen niin monen eri tason yhtyeelle oli positiivinen haaste!

Viisi kappaletta muodostavat kokonaisuuden erilaisia tunnelmia. Pyrin tuomaan jokaiseen sävellykseen, tasosta riippumatta, jonkin vahvan tunnelman, joka toimii sävellyksen lankana. *Karkelot* on juhlaava, ja se sisältää orkesteriosuuksien lisäksi juontajan puheosuudet. *Roskamarssi* puskee tasaisen varmasti eteenpäin topakoiden jalan tömistysten tahdittamana. *Ensilumi maaliskuussa* on elokuvallisen kaunis

tuokiokuva harmaasta talvisesta Helsingistä. *Pieni tanhu* ja *Uuden alku* -sävellyksissä kuuluu voimakkaimmin oma rytmimusiikkitaustani. Molemmissa kappaleissa on oma kiehtova groovensa, joka kuljettaa teosta.

Toivon, että nämä sävellykset löytäisivät paikkansa mahdollisimman monen puhallinorkesterin ohjelmistoon aina harrasteyhteistä ammattiorkestereihin.

Roskamarssi
The Garbage March
D=common time / Ruskatröötä 2020

Rasmus Soini

Ryhdykkäästi ♩=80

polkaise jalalla lattiaa / stomp

Piccolo (optional)

Flute 1

Flute 2

Oboe

Bassoon (optional)

Clarinet in B♭ 1

Clarinet in B♭ 2

Clarinet in B♭ 3

Bass Clarinet in B♭ (optional)

Alto Saxophone 1

Alto Saxophone 2

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone (optional)

Trumpet in B♭ 1

Trumpet in B♭ 2

Trumpet in B♭ 3

Horn in F 1

Trombone 1

Trombone 2 (optional)

Euphonium

Tuba

E♭ / B♭ / G Timpani

Snare Drum

Bass Drum

Whip

Tambourine

Glöckenspiel

Xylophone

Trumpet in B♭ 1

Pieni tanhu
A Little Finnish Folk Dance
Rasmus Soini

Intensivisesti ♩=165-170

Snare Drum

Pieni tanhu
A Little Finnish Folk Dance
Rasmus Soini

Intensivisesti ♩=165-170

66 (sidestick)

Pieni tanhu (grade 3,5 ja Roskamarssi (grade 2) ovat saatavana SPOL-kustanteina.

VANHAA JA UUTTA

Lapin sotilassoittokunnan pienyhtyeiden konsertti Alatornion kirkossa 5.10.2022

Olin pitkään haaveillut uudesta musiikista seitsikolle, ja myös sooloteoksen kantaesittäminen on ollut oma pitkäaikainen unelma. Vuoden 2021 alkupuolella yllättäen kaikki tähdet oli oikeissa asemissa, ja saimme tilattua **Juha Pistolta** revontuliaiheisen sävellyksen, joka olisi soolo 1. kornetistille. *Tulikko*, *tulikettu* valmistui viime vuodenvaihteessa, ja pääsimme muiden töiden ohessa sitä pikkuhiljaa valmistamaan. Lokakuun alkuun oli suunniteltu seitsikollemme kirkkokonsertti Tornioon, ja se valikoitui lopulta muutamien vaiheiden kautta kantaesityskonsertiksi.

Sain aikaan vapaat kädet konsertin suunnitteluun, joten pyysin mukaan soittokunnan tuoreen klarinettikvartetin, ja lisäksi molemmat lyömäsoittajamme suostuivat soittamaan sooloteokset. Pääliikömmme **Ville Paakkunainen** suostui juontajaksi. Näin saimme seitsikolla keskittyä täysin kantaesitykseen sen sijaan, että olisimme valmistaneet kokonaisen konsertillisen musiikkia.

Uskon, että yleisöllekin oli mielenkiintoista, kun esiintyvä kokoonpano vaihtui välillä. Ajatukseni oli, että konsertissa vuorottelisi tavalla tai toisella uusi ja vanha musiikki. Siitäpä tuo konsertin nimikin sitten tuli paremman puutteessa.



Aloitimme konsertin Zoltán Kodály'n *Ave Marialla*, johon upean sovituksen seitsikolle ja solistille on tehnyt Esko Heikkinen. Pikkolotrumpetin sijaan soolo soi mallikkaasti sopraanosaksofonilla **Pasi Lehtorannan** tulkitsemana. En ollut aiemmin kuullut yhtään sooloteosta pikkurummulle, joten kun **Markus Lindell** ehdotti ohjelmaan Askell Mässonin *Kim*:iä, epäroin hetken. Aina oppii näemmä uutta, ja yllätyin, kuinka monipuolinen sointimaailma voikaan olla yhdessä rummussa. Lisäksi oli mielenkiintoista kerrankin nähdä, miten rumpua soitetaan, kun sen yleensä vaan kuulee selkänsä takana...

Soittokunnan klarinettikvartetti sai tuoreimman jäsen riviinsä vasta konserttiviikolla. Siitä huolimatta yhtye ehti jo hioutua hyvin yhteen. Konsertin alkupuolella kvartetilta kuultiin Stefan Ponzmannin sovitus Dmitri Šostakovitšin tuttuakin tutummasta *Valssista nro 2* ja Gordon Jacobin *Scherzetto*, *Pavane* ja *Gopak*. Myöhemmin konsertissa kvartetti soitti vielä neljä Jean-Pierre Labasten sovittamaa Astor Piazzolan tangoa.

Niin, se kantaesitys. Klarinettiyhtyeen ensimmäisen osuuden jälkeen tuli jälleen seitsikon vuoro. Juha Piston *Tulikko* oli luonnollisesti tämän konsertin pääteos. Piston musiikki on itselleni monella tavalla tuttua ja turvallista, mutta aina jollain lailla myös yllättävää. Upeita sointivärejä, kauniita soljuvia melodioita ja haastavaa rytmikkäää. Sain tilaisuuden kirjoittaa oman kadenssin tähän kappaleeseen, ja se olikin säveltäjän opastuksella erittäin hieno ja opettavainen kokemus. Kantaesitys onnistui kaikkien odotusten mukaisesti, ja hetkittäin ehdittiin jopa nauttia musiikin tekemisestä pienehkön jännityksen lomassa. Vaan olihan tuo todella haastavaa musiikkia tehdä ilman kapellimestaria. Solistina jouduin monin paikoin myös johtamaan muuta bändiä, ja kyllä se väkisininkin vei hieman keskittymistä siitä soolosta. En muista mitään näin vaikeaa ikinä tehneeni, mutta toisaalta kaipasin juuri tällaista haastetta tässä vaiheessa uraani. Olen ollut kappaleen tilaamisesta alkaen - ja edelleenkin - todella innoissani tästä mahdollisuudesta. Soolo sinällään on mukavaa soitettavaa, vaikka kyllä sitäkin piti alussa taskulaskimen ja viivoittimen kanssa treenata. Ne suurimmat haasteet olivat nimenomaan kokonaisuuden opettelussa, harjoittamisessa ja yhteissoitossa. Lopputulokseen olen tyytyväinen, ja olen myös todella ylpeä meidän seitsikosta. On hieman hassua tieteenkin kirjoittaa omasta soitosta, mutta kun kerta pyydettiin... Kappaleesta tuli hyvä, ja varmasti esitämme sitä jatkossakin. Ehkä kapellimestarin kanssa. Tai ilman. Konsertin lopulla **Casper Lidsle** tunnelmoi vibrafonilla Nebojša Jovan Živkovicin *Suomineidon*, kauniin haikean soolon, joka pohjautuu *Hilliin Karjalasta*. Päätimme konsertin Leevi Madetojan *Barcarolaan* seitsikolle. Vanhaa ja uutta. Kirjaimellisesti.

Sateisesta kelistä huolimatta yleisöä tuli paikalle todella hyvin, ja tyytyväisen oloisina he lähtivät konsertin jälkeen koteihinsa. Niin mekin.

Teksti: Sari Pietikäinen, Lapin sotilassoittokunnan seitsikon johtaja & 1. kornetisti

Kuvat: PV / Niilo Vuopala



Kvartaalin kantaesityksiä - Juha Pisto: *TULIKKO - b-kornettisolistille, vaskiseitsikolle ja kahdelle lyömäsoittajalle*



Juha Pisto: Pohjoisen taivaan valoilmio revontulet on kirvoittanut ihmismielissä runsaasti tarinoita. Tarinoiden mukaan kaukana metsien kätköissä elää tulikettu, jota hyvin harva on päässyt näkemään. Tulikettu, eli tulirepo tai tulikko on pohjoisen ja itäisen Suomen kansanperinteessä myyttinen kettu, jonka häntä sähköy tulta. Päivisin tulikettu on musta, mutta öisin sen turkki sähköy maagista, outoa valoa. Myös revontulet ovat saaneet nimensä tuliketusta. Kerrotaan, että öisin ketun juostessa se koskettaa hännällään puiden latvoja synnyttäen sinkoilevia kipinöitä, jotka sitten näyttäytyvät meille taivaalla liekehtivinä revontulina.

Tällaisten tarinoiden siivittämänä syntyi *Tulikko*, sävellys solistiselle kornetille, vaskiseitsikolle ja kahdelle lyömäsoittajalle. Teos on Lapin sotilassoittokunnan ja soolokornettiosuuden soittavan **Sari Pietikäisen** tilaus.

Sävellyksen idea rakentuu teknisesti paljon kornettisolistin ympärille. Teos jakaantuu useisiin karaktereiltään ja intensiteetiltään erilaisiin jaksoihin, joissa rakennellaan ja puretaan eritasoisia emotionaalisia jännitteitä. Enemmän kuin itse tulikkoa, on tällä musiikilla pyritty kuvaamaan sitä, mitä kaikkea tuo myyttinen eläin on ollut tai on meidän ihmisten mielissä ja tunteissa. Avainsanoina voisivat olla vaikkapa salaperäisyys, leikkisyys, jännitys, kauneus, arvaamattomuus, jokainen niistä vuorollaan, tai välillä vaikka kaikki yhdessä.

Sävellyksessä on useita kohtia, jotka vaativat soittajilta erityistä tarkkaavaisuutta ja hyvää yhteistä pulssia. Tämä varsinkin silloin, jos esityksessä ei ole erillistä kapellimestaria. Esimerkiksi leijuvat ja kelluvat sointikuvat ovat näennäisesti helpon kuuloisia. Mutta koska musiikki on ajassa etenevää liikettä, on sen sisällä aina jokin tempo, pulssi ja suunta. Silloin, kun kyse ei ole improvisaatiosta, on sattumanvaraiselta kuulostava äänimaailma koetettava kirjoittaa nuotteina, joiden on perustuttava johonkin aikakäsitykseen. Tällaisen helpolta kuulostavan, mutta usein kompleksiselta näyttävän nuottikuvan hahmottaminen ja omaksuminen vaatii muusikoilta keskittymistä, taitoa, sekä paljon aikaa ja työtä yhdessä.

Kuva: Ville Vimpari

Full Score in C

TULIKKO
for Brass Septet

TEMPO RUBATO (♩=40)

Str. mute

Cornet in E♭

Cornet 1 in B♭

Cornet 2 in B♭

Alto Horn in E♭

Tenor Horn

Euphonium

Tuba

Suspended Cymbal with bow

Percussion

TULIKKO
for Brass Septet

JUHA PISTO 2021

TEMPO RUBATO (♩=40)

Str. mute

Ten. Hn.

LARGO più tenuto (♩=46)

Solo

1 più agitato

2

3

Cup mute

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000



Erkki Eskelinen 90 vuotta

Musiikkineuvos **Erkki Eskelisen**, Lieksan Nuorisopuhallinorkesterin (LNPO), Pielisen Karjalan musiikkiopiston sekä Lieksan Vaskiviikon perustajan 90-vuotissyntymäpäivää juhlittiin sunnuntaina 11.9.2022 Lieksassa järjestetyssä konsertissa. Siinä esiintyi noin 50 soittajan LNPO:n juhlaorkesteri, joka muodostui nykyisestä LNPO:sta vahvistettuna orkesterin kasvateilla sen 64-vuotisen historian varrelta. Kaikkiaan orkesterin historian aikana orkesterissa on soittanut 721 rekisteröityä soittajaa. Orkesteria johtivat **Juha Tiensuu** ja Erkki Eskelinen. Konsertin juonsi Erkki Eskelinen itse.

Konsertti alkoi juhlavasti Sibeliuksen *Alla marcialla*, ja seuraavaksi kuultiin Heino Kasken *Vienan-Karjalainen rapsodia*. Suomen Musiikkioppilaitosten liiton tervehdyksen juhlaan toi puheenjohtaja **Sanna Saarinen**. Tervehdyksen jälkeen konsertissa kuultiin Pasi-Heikki Mikkolan kaksiosainen teos *Tuhansien järvien maa; Sarastus ja Yöttömän yön samba*.

Konsertissa kuultiin myös kolmea eri solistia: **Minea Suhosta** (klarinetti), **Johanna Kärkkäistä** (huilu) ja **Jouko Harjannetta** (trumpetti) säestäjänään Marja Kalevi (piano). LNPO:n kasvatit, musiikkipedagogi Suhonen soitti 3. osan Francis Poulencin *Klarinettisonaatista* sekä musiikkipedagogi ja musiikin maisteri Kärkkäinen tulkitsi Carl Reinecken *Huilukonserton 2. osan Lento e maestoso*. RSO:n trumpetin äänenjohtaja ja Lieksan Vaskiviikon taiteellinen johtaja Jouko Harjanne esitti Vesa Mäkinen *Yö väistyy* -kappaleen sekä Esko Heikkisen sovittaman *Savitaipaleen polkan*. Vielä ennen väliaikaa Torviseitsikko Ikiliikkujat soitti lieksalaislähtöisen Janne Ikosen sävellyksen *Ikiliikkujat*.



Erkki Eskelinen 90 vuotta



Huilusolisti Johanna Kärkkäinen

Väliajan jälkeen orkesteri soitti Oskar Merikannon lauluista Yrjö Oksan sovittaman *Albumi I* -teoksen, laulusolistinaan **Timo Turunto**. Seuraavana vuorossa oli Aimo Mustosen *Sillanpään marssilaulu*, jonka yleisö lauloi seisaaltaan. Marssilaulun jälkeen kuultiin konsertin koskettavin kappale; Nils Erik Fougstedin *Romanssi* elokuvasta *Katariina ja Munkkiniemen kreivi* Timo Turunnon tulkitsemana. Tämän kappaleen johtanut Eskelinen halusi omistaa 66 vuotta tukenaan olleelle vaimolleen **Raijalle**. Konsertin viimeisenä kappaleena kuultiin Carl Petersin *Iloiset kuparisevät* -marssi, jossa alasinsoolon soitti LNPO:n rumpali **Jimi Ahvenainen**. Yleisön seisaaltaan osoittamien raikuvien aplodien jälkeen juhlaorkesteri soitti vielä ylimääräisenä kappaleena Georg Malmsténin *Sinitakkien marssin*, LNPO:n epävirallisen nimikkomarssin.

Lisäksi konsertissa jaettiin kaksi apurahaa Erkki Eskelisen nimeä kantavasta stipendirahastosta kahdelle lieksalaislähtöiselle muusikolle. Apurahan saivat klarinetisti, musiikkipedagogi ja Agderin yliopistossa Norjassa maisterin tutkintoa suorittava Minea Suhonen (2 000 €) sekä harmonikansoittaja, Jyväskylän ammattikorkeakoulussa musiikkipedagogiksi opiskeleva **Ronja Pehkonen** (1 000 €).

Teksti: Hanne Turunen
Kuvat: Ilkka Karppanen



Iloiset kuparisevät, syntymäpäiväsankari johtaa!



"Se oli siinä", sanoi Simo.



Simo Kiljavan leirillä lokakuussa 2022.

Yksi aikakausi on päättymässä, kun **Simo Kanerva** jättää Espoon puhallinorkesterin (EPO) kapellimestarin tehtävät 40 vuoden yhteiselon jälkeen. Espoon puhallinorkesteri on ollut olemassa vain hieman Simon kapellimestarikautta pidempään, 50 vuotta.

Simon oma soittajaura alkoi Tampereella, jossa hänen ensimmäinen soittimensa oli viulu. Pasuunaa hän alkoi soittaa vasta aikuisiällä, 21-vuotiaana, Heikki Vihannon oppilaana. Simon ammattipasunistiura alkoi vuonna 1969 Jyväskylän kaupunginorkesterissa, jonka jälkeen ura jatkui Tampereen kaupunginorkesterissa vuosina 1973–76. Helsingin kaupunginorkesterissa hän toimi tämän jälkeen, kunnes vuodesta 1980 lähtien hänen työpaikkanaan oli Radion sinfoniaorkesteri aina eläkkeelle siirtymiseensä eli vuoteen 2005 asti. Simo on toiminut innokkaasti myös pienyhtyeissä, joista mainittakoon Viva Brass-kvartetti, Suomalainen vaskiyhtye ja Imperial-seitsikko.

Soittajapestien lisäksi Simo toimi Sibelius-Akatemian pasuunansoiton lehtorina yli 20 vuotta, ja hänen oppilaitaan soittaakin useissa suomalaisissa sinfoniaorkestereissa.

Espoon puhallinorkesteriin Simo houkuteltiin vuonna 1982, kun **Erkki Lipponen**, RSO:n pasunisti hänkin, päätti jättää kapellimestarin tehtävät vain muutaman vuoden jälkeen.

– Kun minulle tarjottiin mahdollisuutta toimia EPO:n kapellimestarina, ajattelin, että tässä työssä opin uutta minäkin, toteaa Simo.

Tämän 40 vuoden aikana EPO:n sointi ja yhteissoiton taso on Simon vaativan puikon alla kehittynyt merkittävästi. Simo on myös pitänyt tärkeänä edistää musiikin teorian ymmärrystä, sillä kaikilla soittajilla ei ole takanaan musiikin teorian opintoja. Kannustusta on saanut myös henkilökohtaisiin soitto-opintoihin ja pienyhtyeitoimintaan.

– Harrastelijapuhallinorkesterin Akilleen kantapää on usein huolimattoman rytminkäsittelyn lisäksi lievää pahempi epäpuhtaus. Toivoisin, että tämä otettaisiin huomioon, kun esimerkiksi laaditaan erilaisia kilpailukappaleita. Jos ei ammattilainakaan tunnista sointuja muuten kuin ankaran analyysin jälkeen, on se soittajallekin usein tekemätön paikka, Simo pohdiskelee.

Yleensäkin ohjelmiston valinta on Simon mielestä ratkaisevan tärkeää; jokaisen kappaleen pitäisi pyrkiä luomaan soittajalle myös emotionaalinen kokemus. EPO on tarkoituksella kehittänyt itseään kahdella konsertti-idealla. Syksyisin soitetaan kirkossa sointia kehittävää musiikkia ja kevätkonsertissa ohjelma on ollut monipuolisempaa, tosin krooninen lyömäsoittajapula on rajoittanut ohjelmavalintaa.

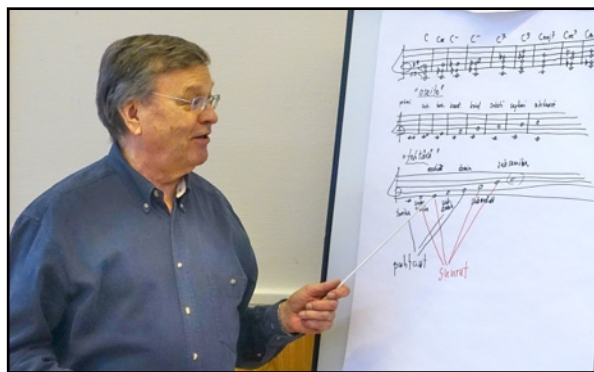
Vireä 50-vuotias Espoon puhallinorkesteri on täynnä toimintaa

Espoon puhallinorkesterin toiminnan voi katsoa alkaneen vuonna 1972 Espoon Soukassa. EPO:n perustajiin lukeutuvan **Lassi Lintusen** ansiosta Espoon työväenopiston suojissa lähti tuolloin liikkeelle Soukan Puhallinryhmäksi kutsuttu puhallinsoittajakokoonpano. Se on muutamasta soittajasta kehittynyt laajaksi, parhaimmillaan 50-henkiseksi sinfoniseksi puhallinorkesteriksi vähitellen. Alkuun orkesteria vetivät **Sven Nygård** ja hänen jälkeensä jo yllä mainittu Erkki Lipponen. Simo on siis vasta kolmas orkesterin kapellimestari.

Toiminta alkoi muuttua 1980-luvun vaihteeseen mennessä sen verran järjestäytyneeksi, että vuonna 1980 hankittiin esiintymisasut. Nimi muutettiin nykyiseksi, ja Espoon puhallinorkesteriyhdistys perustettiin keuhällä 1981 ylläpitämään EPO:a.

Jo varhain EPO:n toimintaan ovat kuuluneet orkesterin viikonloppuleirit useamman kerran vuodessa. Orkesterilaiset ovat rankkojen harjoitusten jälkeen vielä oma-aloitteisesti vastanneet leirien illanvietoissa soittajatoveriensa viihdyttämisestä erilaisin pienkokoonpanoin ja sooloesityksin.

Syyskausi avattiin viime vuosiin asti perinteisesti leiriytymällä Simon mökin ympäristöön Kotkan edustalla sijaitsevassa Haapasaaren Pitkäluodossa. Siellä soitettiin sekä omaksi iloksi että Kotkan pursiseuran iltajuhlissa, jota monet purjehtijat ovat pitäneet kauden kohokohtana. Ja pohdittiin iltanuotiolla, että mitähän ne Suursaaren venäläiset meistä siellä ajattelevat, sillä varmaankin ovat pitäneet rajantakaista lähisaarta silmällä ja ehkä kuulleetkin nuotion ääressä soitettuja musiikkiesityksiä.



Simo opettaa Högsandin leirillä vuonna 2016.

"Se oli siinä", sanoi Simo.



Someron leirin loppukonsertti (2012), solistina Jukka Rautanen.

Myös esiintymismatkoja on tehty muutaman vuoden välein jonnekin Euroopan kohteeseen. Orkesteri on esiintynyt mm. Itävallassa, Unkarissa, Kanarian saarilla, Pietarissa, Virossa ja Ruotsissa. Viimeksi 2010-luvulla orkesteri vieraili eri festivaaleilla Saksan Bad Schlemassa ja Berliinissä sekä Prahassa.

– EPO:n tavoitteena on tarjota soittajille innostava ja mukava harrastusympäristö. Matkat ja viikonloppuleirit tarjoavat oivan mahdollisuuden myös vapaamuotoiseen yhdessäoloon. Pitkäluodon reissu ulkomeren äärellä ja Suursaari horisontissa on tässä sarjassa ollut hieno ja jopa eksoottinen lisä. Kun on mukavaa yhdessä, usein tuntuu, että yhteissoittokin sujuu paremmin, valottaa EPO:n nykyinen puheenjohtaja **Jukka Rautanen**.

Niin ikään sektioharjoitukset kuuluvat jatkuvasti kehittyvän orkesterin perustoimintaan. Näissä sektioharjoituksissa vetäjänä on joko ammattimuusikkotaustan omaava EPO:n jäsen, ulkopuolinen kouluttaja tai Simo itse. Sektioharjoituksia järjestetään tiiviisti varsinkin ennen konsertteja. Harjoittelupaikka on vaihtunut vuosien mittaan useaan kertaan, mutta tällä hetkellä orkesteri harjoittelee tiistai-iltaisin Karatalossa Espoon Karakalliossa.

Pienyhtyeperinteitä ja Lieksan vaskiviikkoa

EPO:n piiristä on noussut useita pidempäänkin yhdessä soittaneita kokoonpanoja kuten huiluryhmä Rimas Vistas, Vaskisekstetti, puhallinyhtye Epeli ja puhallinyhtye Serpentti, joista viimeksi mainittu esiintyy ja voi hyvin edelleen. Yksittäiset vaskisoittajat ja pienyhtyeet huiluyhtyeitä lukuun ottamatta ovat myös innolla osallistuneet Lieksan vaskiviikolle, jossa Simo vaikutti pitkään opettajana. Hän oli aikanaan perustamassa Lieksan vaskiviikkoa, ja hänet nimettiin Vuoden vaskivaikuttajaksi vuonna 2005.

Klassisella linjalla

Espoon puhallinorkesterin konsertit ovat yleensä vetäneet paljon kuulijoita. Kevätkauden pääkonsertti on soitettu Tapiolan kulttuurikeskuksessa ja syyskonsertti eri kirkkoissa. Viimeksi lokakuun 23. päivä pidettiin syyskonsertti täydelle salille Espoon Leppävaaran kirkossa, jonka akustiikka on viime vuosina tullut orkesterille tutuksi. Ohjelmassa oli menneiden vuosikymmenien ajoilta Simon ja orkesterilaisten mieliin lähtemättömästi jääneitä kappaleita, kuten Bachin *Contrapunctus I*, Vaughan Williamsin *Folk Song Suite* ja Richard Straussin *Allerseele*.

Espoon puhallinorkesterin ohjelmisto koostuu pääosin perinteisestä klassisesta puhallinorkesterille sovitetusta musiikista. EPO:lle on myös sävelletty joitakin kappaleita, kuten Atso Almilan *Eposimo* tai Kaj-Erik Gustafssonin *Erhalt Uns, Herr*, jotka kumpikin saadaan myös EPO:n tulevalle tallenteelle. Äänitys toteutetaan joulutammikuussa, ja se on Simon viimeinen projekti EPO:n riveissä. Tallenteelle tulee lisäksi muita EPO:n musiikillista linjaa kuvastavia teoksia Simon aikakaudelta, kuten Lasse Mårtensonin *Myrskyluodon Majja*, Timo Forsströmin *Kaupungin ääni* ja Romanin *Drottningholm*smusik.

Tallenteen tekemisen jälkeen alkaa uuden kapellimestarin kausi. Rekrytointi on tätä kirjoitettaessa vielä kesken. Olemme kuitenkin luottavaisia siihen, että Simon luoma sointi jatkuu uudenkin kapellimestarin aikana, mutta varmasti uudet tuuletkin puhaltavat. Show must go on.

Teksti: Marjukka Hietaniemi, alttotorvensoittaja
Kuvat: Marjukka Hietaniemi, Pekka Saarela ja Kari Roine



Töölö Brassin kvintetti ilahdutti Kulttuuriharrastamisen koetut vaikutukset -seminaaripäivässä 22.9. Teatterimuseolla Helsingissä.

Hyvinvointia kulttuurilla? Kyllä!

Oman orkesterin harjoitukset ja konsertit ovat monelle musiikin harrastajalle viikon kohokohta. Jokainen minkä tahansa kulttuurin harrastaja tunnistaa harrastamisensa vaikutukset omaan elämäänsä, mutta niiden todentamiseen ei ole ollut työkalua. Järjestöissä ja yhdistyksissä tehdään valtavasti työtä kulttuuriharrastamisen eteen. Työn merkitystä, arvoa ja vaikutuksia ei ole saatu riittävän näkyväksi yhteiskunnassa.

Sivistysliitto Kansalaisfoorumi kutsui yhteiseen kehittämistyöhön jäsenjärjestönsä **Suomen Puhallinorkesteriliiton**, **Suomen Harrastajateatteriliiton**, **Suomen Nuorisosirkusliiton** sekä **Suomen Nuorisoseurat**. Myös **Kansalaisareena** oli kysymysten työstövaiheessa mukana, ja selvityksen toteutukseen osallistui myös **Nuori Kulttuuri**.

MITTARISTO

Loimme vuosien 2021–2022 aikana täysin uuden mittariston mittaamaan kulttuurin harrastamiseen liittyviä koettuja vaikutuksia. Vaikutukset ja niitä mittaavat väittämät on jaettu viiteen eri osa-alueeseen: 1. fyysiset vaikutukset, 2. psykologiset vaikutukset, 3. oppimiseen liittyvät vaikutukset, 4. sosiaaliset vaikutukset sekä 5. yhteisöön liittyvät vaikutukset. Mittaristoa testattiin pilottikokeilussa syksyllä 2021 ja varsinainen kysely toteutettiin toukokuussa 2022. Vastauksia saatiin yhteensä yli 1300. Vastajaat edustivat useita taidealoja: sirkus, teatteri, musiikki, tanssi ja kuvataide. Selvityksen tuloksista käy ilmi, että kulttuurin harrastamisella koetaan olevan merkittäviä vaikutuksia harrastajien elämään kaikilla tarkastelluilla osa-alueilla.

Puhaltajien vastauksista

Puhallinorkesteriliiton jäsenistä 280 vastasi kyselyyn. Eniten vastanneita oli ikäluokista 16–21-vuotiaat ja yli 51-vuotiaat. Maantieteellisesti vastauksia on Lappia lukuun ottamatta joka puolelta Suomea, eniten Pohjois-Pohjanmaalta, Uudeltamaalta ja Pirkanmaalta. Näillä alueilla on myös jäsenmääriltään monet suuret orkesterit ja jäsenyhdistykset.

Ensimmäisenä kysymyssarjana kyselyssä on fyysiseen ja kehotuntemukseen paneutuvat kysymykset. Positiivisin tulos tämän ryhmän viidestä kysymyksestä oli, että noin 86 % prosenttia vastaajista koki musiikkiharrastuksen vahvistavan kehon ja mielen yhteyttä.

Hyvinvointia kulttuurilla? Kyllä!

"Musiikkiharrastus ei varsinaisesti kuormita kehoa, mutta auttaa arvostamaan sitä."

Kehon käyttöä ei soittamisessa koettu erityisen kuormittavaksi tai monipuoliseksi soittoasentojen pysyvyyden ja joidenkin soitinten kohdalla hankalan soittoasennon vuoksi. Sanallisissa vastauksissa oli useita kommentteja hengityksen hallinnan oppimisesta puhallinsoiton avulla ja sen tuomista kehon terveyttä ja hyvinvointia edistävästä vaikutuksista.

"Hyvähenkinen, hyvien kavereiden seurassa vietetty ilta kuluu lupsakkaasti ja kotiin palattua mieli on virkeä ja keho rento."

Hyvän mielen tuoja

Psykologisista vaikutuksista kysyttiin seitsemän kysymystä. 96 % puhallinsoittajista oli sitä mieltä, että sopivat haasteet ja niiden selvittäminen tuovat harrastuksessa hyvän mielen. 95 % soittajista on löytänyt omasta persoonastaan jotain uutta soittamisen kautta. Näissä vastauksissa puhaltajien prosentit olivat hieman keskiarvoa korkeammat. Joskus noin 30 % prosenttia vastaajista on kokenut soittamisen vaativan liikaa aikaa, harjoittelua, matkustamista ja aikataulujen säätämistä.

"Musiikkiharrastukseni on osa minua ja minusta on tullut minä harrastukseni myötä. En olisi sama henkilö ilman soittoharrastustani."

Soittaminen on koettu myös koskettavan vahvasti tunteita ja lähes 90 % puhaltajista on kokenut luovuutensa lisääntyneen soittamisen myötä. Erilaisten soittotapojen ja tyylien omaksumisen on katsottu olevan omaa ilmaisua ja luovuutta kehittäviä asioita.

Oppimisen iloa

Yleisvastaus kyselyn oppimiskysymyksiin on oppimismyönteisyys. 98 % vastaajistamme kokee saavansa iloa oppimisesta orkesterissa ja arvostaa lähes samalla prosentilla kehittymistään soittoharrastuksessa. Oikein rakennetut tavoitteet ja niissä onnistuminen kasvattavat intohimoa ylittää suuremmatkin haasteet. Harrastusyhteisöt oppimisympäristöinä eivät aina näy merkittävänä osana koulutusta ja oppimista. Usein oppimisen nähdään olevan täysin formaalien oppimisympäristöjen, koulujen ja musiikkiopistojen, varassa. Osaamisen tunnustaminen on tullut kuitenkin jo osaksi tutkintoja ja näyttöjä ja jossain se osaaminen on hankittu. Usein se paikka on harrastusyhteisö, jota ylläpitää yhdistys, seurakunta, nuorisoseura tai vapaa sivistystyö. Perinteisesti harrastajaorkesterit tarjoavat paikan elinikäiselle oppimiselle.

Tiimityötä ja kavereita

Musiikin harrastajat ovat lupsakkaa porukkaa. Elinikäisiä ystävyys-suhteita syntyy ja jokaista kunnioittava ilmapiiri kuuluu itsestään selvänä orkesterin toimintaan. Tittelit, arvot ja hierarkiat ovat vieraita soittoporukoissa. 98 % vastanneista puhallinsoittajista kokee osaavansa toimia oman ryhmänsä jäseniä kohtaan kunnioittavasti. Ryhmä- ja tiimityötaidot ovat kehittyneet 96 %:lla vastaajista. Orkesteripiireissä nämä kaikki asiat ovat hiljaisena tietona olleet kaikkien vetäjien, soittajien ja taustajoukkojen tiedossa. Orkestereihin tullaan verkostojen kautta ja orkestereissa syntyy verkostoja, jotka kantavat läpi koko elämän.

"Puhallinharrastuksen kautta olen saanut useita hienoja ystävyys-suhteita, jotka ovat jatkuneet vuosikymmeniä."

Yhteisö ja yhteiskunta

Näissä kysymyksissä vastaajilla oli vaikeampaa löytää omaa näkemystään. 42 vastaajaa ei osannut sanoa, ovatko he rakentamassa parempaa yhteiskuntaa soittamalla. Myös vaikuttaminen nähtiin melko vieraana. Lähes 10 % vastaajista ei osannut kertoa näkemystään siitä, voiko hän harrastuksellaan vaikuttaa asioihin. Osallisuus soittamisen perinteeseen ja kehittämiseen oli tutumpi. Noin 90 % prosenttia vastaajista koki olevansa kiinni perinteessä ja sen kehittämisessä. Harrastuksellani voi ilahduttaa muita -kysymykseen 98 % vastaajia oli vastannut myönteisesti.

Jos oppimisen tunnistamisen ja tunnustamisen kanssa on olemassa heikko kosketuspinta yhteiskunnan formaaleihin malleihin, niin on myös musiikin harrastajilla haastavaa nähdä itsensä merkittävänä osana yhteiskunnan toimintaa. Kysely herätteli mukavasti keskustelualustaa näihin kahteen suuntaan.

"Koen kulttuuriharrastuksen tärkeäksi itselleni ja yhteisölleni ja esiintymisten kautta myös yhteiskunnalle. Musiikki vaikuttaa kuulijoihin."

Mitä jäi mietittäväksi?

Tämä kysely saa varmasti jatkoa. Toivomme sen löytävän myös uusia kohderyhmiä. Kysymyspatteristo kokonaisuudessaan on julkinen Kansalaisfoorumin verkkosivulla selvityksen koosteen viimeisenä sivuna. Ehkä muutaman vuoden kuluttua voimme puhua vaikutusten lisäksi jo harrastamisen vaikuttavuudesta.

Teksti ja kuva: Sirpa Berg



KULTTUURIHARRASTAMINEN TUO KOKONAISVALTAISTA HYVINVOINTIA

Kulttuuriharrastamisen koetut vaikutukset -selvitys toteutettiin keväällä 2022.

Mukana oli 1343 teatterin, tanssin, sirkuksen, musiikin ja kuvataiteen harrastajaa eri puolilta Suomea.

Selvitystä varten laadittu mittaristo on suunnattu nuorille ja aikuisille.

KULTTUURIN HARRASTAMINEN VÄHENTÄÄ YKSINÄISYYTTÄ JA LISÄÄ OPPIMISMYYNTEISYYTTÄ

Kulttuurin harrastamisella koetaan olevan merkittäviä positiivisia vaikutuksia harrastajien elämään kaikilla tarkastelluilla osa-alueilla. Tulokset olivat hyvin samankaltaisia kaikissa eri ikäryhmissä.

VASTAUKSISSA KOROSTUVAT ERITYISESTI

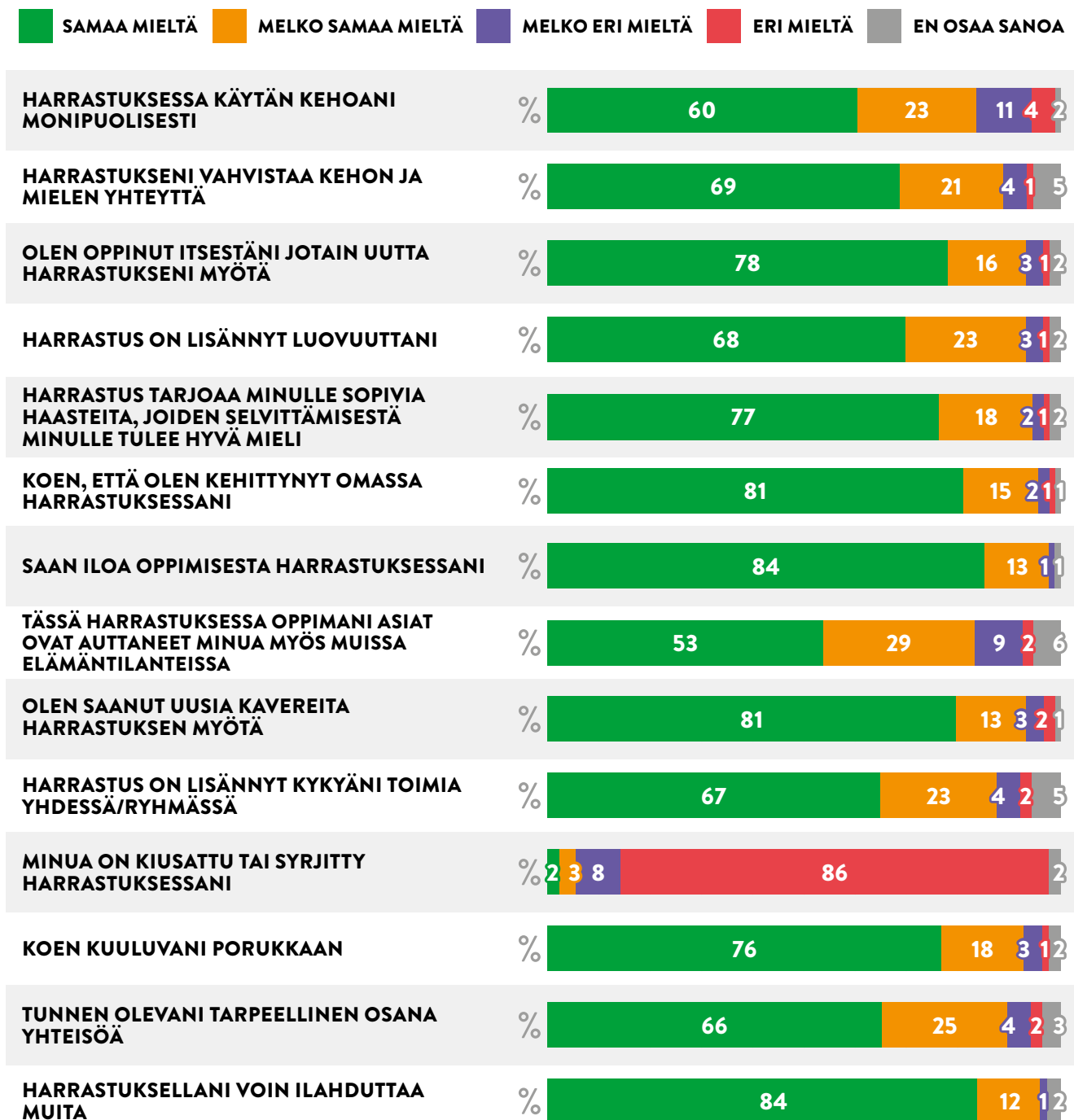
Kulttuuriharrastuksen positiiviset sosiaaliset vaikutukset, kuten yksinäisyyden vähentyminen, osallisuuden tunteen vahvistuminen sekä yhteisölliseen toimintaan osallistuminen.

Oppimiseen liittyvät vaikutukset, kuten oppimismyönteisyyden lisääntyminen sekä omien taitojen kehittyminen monilla elämän eri osa-alueilla.



KULTTUURIHARRASTAMISEN KOETUT VAIKUTUKSET

Alla olevassa taulukossa esiteltyinä selvityksen tärkeimmät tulokset.



kansalaisfoorumi.fi/kulttuuriharrastamisen-koetut-vaikutukset-selvitys-ja-mittaristo

Haapaniemen nuorisopuhallinorkesterin seikkailu Espanjassa



Viimeisen illan konsertti hotellilla. (Kuva Elina Savikkomaa)

Matkan ensimmäinen aamu alkoi hyvin aikaisin, sillä bussi lähti koulun pihasta jo hieman ennen seitsemää. Aamulla oli pimeää, mutta bussimatkalla saimme ihaila upeaa auringonnousua. Matka sujui mukavasti, ja pysähdys tehtiin Renkomäen huoltoasemalla, jossa koko porukka kävi syömässä herkullista lounasta jälkiruokineen. Bussimatkan päätöksessä saavuimme Helsinki-Vantaan lentokentälle, jossa shoppailimme hetken ennen koneen saapumista.

Lentomatka sujui loistavasti ja kaikki keksivät yhteistä tekemistä. Iltamyöhään saavuimme hotellille Fuengirolaan, jossa meitä odotti runsas illallinen, johon kuului vaikka mitä, aina alkupalasta jälkiruokaan. Illallisen jälkeen pääsimme vihdoin nukkumaan omaan huoneeseemme.

Seuraavana aamuna heräsin aikaisin ja lähdin hotellin aamiaiselle, jossa oli jälleen todella suuret valikoimat. Aamupäivästä kokoonnuimme kaikki yhteen ja suuntasimme Parque De la Paloma -puistoon. Puistossa näimme paljon erilaisia vapaana liikkuvia eläimiä, mm. lintuja ja kaneja. Saavuimme myöhemmin päivällä rannalle, jossa kävin heti ensimmäisenä uimassa. Lähdimme kavereideni kanssa kiertelemään kauppoja ja etsimään sopivaa ruokapaikkaa. Kävimme myös pienessä paikallisessa kahvilassa ja kerroimme kuulumisia koti-Suomeen videopuhelun välityksellä.

Kolmantena päivänä oli edessä ensimmäinen ”työpäivä” - eli keikkapäivä! Päivän konsertit pidettiin Suomalaisella seurakuntatalolla, jossa soitimme sekä Fuengirolan suomalaisen koulun oppilaille että avoimelle yleisölle. Aamupäivä oli vapaata, ja kiertelimme pienellä porukalla seurakuntatalon läheisyydessä. Molemmat konsertit menivät todella hyvin. Ankarasta harjoittelusta oli hyötyä! Pääsimme myös tutustumaan koulunkäyntiin Fuengirolassa ja tutustumaan suomalaisiin oppilaisiin. Päivä sujui nopeasti, ja illaksi pääsimme palautumaan konserteista mm. hotellin uima-altailla.

Perjantaina oli jännittävä päivä, sillä lähdimme koko joukolla vierailemaan Gibraltar-saarelle. Kuljimme paikalle bussilla, mutta rajan jouduimme ylittämään jalan. Saarelle päästyämme jakauduimme kahteen ja pääsimme kiertämään saaren ohjatulle esittelykierrokselle bussilla. Näimme matkalla upeita maisemia, mutta pelottavaa oli jyrkkiä ja kapeita teitä ajaminen. Pääsimme saaren huipulle, jossa oli mahdollisuus shoppailla ja käydä syömässä. Näimme saarella harvinaisia magottiapinoita, jotka olivat todella suloisia. Kävimme myös kauniissa tippukiviluolassa. Gibraltar kuuluu Isolle-Britannialle, joten pääsimme nauttimaan myös ihanasta brittiläisestä kulttuurista. Illaksi pääsimme jälleen hotellille rentoutumaan ja syömään illallista. Myöhemmin lähdimme tutkimaan lähistöllä olevaa Feriajuhla-aluetta. Paikalla oli todella paljon pieniä kojuja täynnä ihastuttavia ruokia ja herkkuja. Lisäksi alueella oli suuri tivolit täynnä jännittäviä laitteita, mistä johtuen paikan päällä oli myös todella paljon ihmisiä ja melua, joten lähdimme melko pian. Ehdimme kuitenkin nähdä upean ilotulituksen juhlan kunniaksi.



Haapaniemen nuorisopuhallinorkesterin matka Espanjan Fuengirolaan lokakuussa 2022. (Kuva Elina Savikkomaa)

Haapaniemen nuorisopuhallinorkesterin seikkailu Espanjassa

Haapaniemen nuorisopuhallinorkesterin hotellikonsertti
10.10.2022 klo 16.00

Harold Benneth	Military Escort 3
Eric Osterling	Bandology
Oskar Merikanto	Pohjan neiti baritonisoolo Taimi Immonen ja Hanna Saarelainen
Jean Sibelius	Andante festivo
Mary Ann Gilby	Tales from Finland
Jean Sibelius	Finlandia-hymni
Timo Forsström	Castle park
Timo Forsström	Groove overture
Ernesto de Curtis	Come back to Sorrento trumpettisoolo Matias Koivisto
arr. Michael Sweeney	Aladdin
Henry Mancini	The Pink Panther
Jukka Kuoppamäki	Anna mulle tähtitaivas
Harold Moss pasuuna soolo Santeri Kirjavainen	The Joker
Ted Huggens	Reflections of this time AIKAMME HEIJASTUKSIA 2. OSA BLUE AIR
James D. Ployahar Pablo Beltran Ruiz arr. Michael Brown	Cool Blues Sway
Ylimääräisenä Florrie Palmer	Morning train

Heräsimme taas aikaisin seuraavana aamuna ja lähdimme heti aamupalan jälkeen junalla kohti päivän matkakohdetta, Malagaa. Melko pitkän junamatkan jälkeen saavuimme kohteeseen ja pääsimme ensimmäisenä tutustumaan omissa porukoissamme kaupungin "pääkatuun", jossa oli monia erilaisia kauppiaita ja ravintoloita. Pian kuitenkin kokoonnuimme yhteen ja osa porukasta jatkoi matkaansa Picasso-museoon, mutta me lähdimme suoraan kohti kauppakeskuksia. Kävimme syömässä pizzeriassa ja ostimme paljon ihania tuijaisia. Kasseja kertyi käteen jo useampi kuin edes jaksomme laskea. Olimme päivän jälkeen todella väsyneitä ja olimme jo valmiina lähtemään ensimmäisen porukan mukana junalla takaisin Fuengirolaan. Yhtäkkiä huomasimme yhden kasseistamme kadonneen kuin tuuleen. Joutuimme siis jättämään junan välistä ja mennä etsimään kadonnutta kassia keskustasta ja odottamaan seuraavaa junaa, joka lähti vasta noin tunnin päästä. Tavaramme löytyivät melkein heti sinne päästyämme, joten jäimme väsyneinä odottamaan seuraavaa junaa. Kommelluksien jälkeen pääsimme vihdoin takaisin hotellille ja pienten päiväunien jälkeen kävimme vielä uimassa ja kiertelemässä hotellin läheisyydessä. Sunnuntaina oli kauan odotettu vapaapäivä, joten saimme nukkua pitkään. Myöhäisen aamupalan jälkeen suuntasimme pienemmällä porukalla kohti vesipuistoa. Ilma oli lämmin, ja kävelimme osan matkasta. Päivä puistossa meni todella nopeasti. Hotellilla iltapalan syötyämme kävimme tyytyväisinä nukkumaan.

Toiseksi viimeisenä päivänä jätimme herätykset pois ja heräsin vasta puolen päivän aikaan. Lähdimme kavereideni kanssa ulos etsimään kahvilaa, kunnes löysimme ihanan paikallisen leipomon, josta nappasimme herkulliset eväät mukaan, ja menimme meren rantaan syömään. Aamupalan jälkeen kävimme vielä uimassa sekä hotellin altailla, että meressä. Kiertelimme myös ostamassa viimeiset tuijaiset. Iltapäivä menikin konserttiin valmistautuessa.

Konsertti oli huippumenestys ja paikalle saatiin iso joukko hotellin asiakkaita. Viimeisen illan kunniaksi hotellille paluu oli vasta keskiyön aikaan. Lähdimme siis yhdessä viimeistä kertaa ihailemaan Fuengirolan katuja.

Viimeisen päivän aamuna nukuimme pitkään ja menimme syömään viimeistä kertaa aamupalaa hotellin terassille, minkä jälkeen menimme takaisin huoneisiimme pakkaamaan ja siivoamaan. Puoliilta päivin luovutimme huoneet, ja meillä oli vapaa-aikaa useampi tunti, jonka aikana kävimme vielä muutamissa kaupoissa ja syömässä. Lähdimme neljän aikaan bussilla kohti lentokenttää. Matka oli lyhyt ja se sujui nopeasti. Saavuimme lentokentälle ja menimme turvatarkastuksien läpi, jonka jälkeen meillä oli tunti aikaa käydä lentokentän myymälöissä. Pysähdyimme kahvilla ja ostin vähän evästä matkalle. Lentomatka oli pitkä, joten ehdin levätä matkalla hyvin. Matkalla katsoimme elokuvia ja söimme eväitä. Saavuimme Helsinki-Vantaan lentokentälle kahdelta yöllä. Helsingistä lähdimme linja-autolla kohti Kuopiota. Pääsimme takaisin Kuopioon kahdeksan aikaan aamulla.

Matka oli kaiken kaikkiaan todella ainutlaatuinen ja ikimuistoinen kokemus. Konsertit onnistuivat loistavasti, meidän yhteishenki nousi huimasti ja pääsin tutustumaan paremmin moniin soittajiin. Olen myös päässyt olemaan mukana matkan varainkeruussa. Orkesteri on keikkaillut ahkerasti pitkin vuotta ja olemme kiertäneet myös pienryhmillä ympäri Kuopiota sekä laulamassa, että soittamassa. On ollut mahtavaa olla mukana keikkailemassa tällä huippuporukalla!

Teksti: Moona Kantola 13 v., Haapaniemen nuorisopuhallinorkesterin klarinetisti



Feriajuhla Fuengirolassa. Kuvassa vasemmalta Iisa Pinta, Kiira Pitko, Moona Kantola, Ilona Nylund, Erika Kyytsönen ja Hertta Hoffren. (Kuva Mira Kröger).



Rantasalmen orkesteri omalla leirillä ja Liettuassa

Rantasalmen puhallinorkesterilla mennyt kesä sujui perinteisesti ja kansainvälisesti. Heinäkuun viimeisellä viikolla rantasalmelaiset soittajat kesävierailijoineen kokoontuivat Hotelli Ruusuhoon huppupeisiin tiloihin harjoittelemaan uusia ohjelmistoja. Kymmenen opettajan johdolla jumpattiin läpi syyskauden uutta materiaalia kolmessa orkesterissa sekä yksilöopetuksessa että stemmiksissä. Soittajien kirjo oli laaja: kun A-orkesteri valmistautui ulkomaankiertueeseensa, C-orkesterin täydelliset vasta-alkajat ottivat ensimmäisiä ääniä instrumenteistaan Antti Nissilän *Örkendaalien* tahtiin. Mukana oli tietysti myös koko joukon yhteiset kuviomarssiharjoitukset, tällä kertaa 70-luvun hikinauhamuodin ja *Rocky*-elokuvan sävyttämässä tunnelmissa (kappaleena *Gonna Fly Now*).

Elokuun alkuvuorilla A-orkesteri suuntasikin jo kohti Liettuaa. Pitkään odotettu ulkomaanmatka oli vihdoin tullut mahdolliseksi. Edellinen orkesterin matka suuntautui Tšekin tasavaltaan vuonna 2018, minkä jälkeen mahdolliset kohteetkin ehtivät jo vaihtua ainakin Pietarista Norjaan. Lopulta Liettuan valikoituminen kohteeksi oli paljolti ystävämme ja opettajamme **Vitoldas Sokolnikasin** avun ja kontaktien ansiota. Alkuvuoden aktiivisten järjestelyjen ansiosta orkesterin 35 hengen iskujoukko pakkautui elokuisena tiistai-aamuna Rantasalmella bussiin ja aloitti matkansa Viron, Latvian ja lukuisten viljapeltomaisemien kautta Vilnaan.

Puolentoista päivän reissaamisen jälkeen oltiin perillä ja mukaan liittyi vielä kuusi liettualaista ammattisoittajaa paikkaamaan joitakin orkesterin aukkoja. Sitten seurasikin kaksi tiukkaa konserttipäivää: aamuharjoitukset hotellilla, roudausta, turisteerausta ja asettuminen esiintymisvalmiuteen. Torstaina kohteena oli idyllinen – ja helteinen – Trakai linnoineen ja kotoisine järvimaisemineen. Ulkoilmaesiintyminen osana paikallista puhallintapahtumaa (Trakai Fanfare Week 2022) onnistui hienosti, ja yleisöäkin saapui lopulta paikalle mukavasti noin 200 henkeä.



Peppi Ikonen Trakain soolossaan.

Seuraavana päivänä oli kohteena hieman isompi kaupunki Vilnasta reilummin pohjoiseen, eli Panevėžys. Jälleen esiintyminen musiikkitalon pihamaalla oli osana paikallista konserttisarjaa (*Dūdų vasara 2022*). Yleisö oli tällä kertaa ikääntyneempää, mutta yhtä runsaslukuisena kuulijat kokoontuivat nytkin katsomoon. Tunnelma oli kannustavan lämmin, ja musiikki yhdisti jälleen. Ohjelmisto kummassakin konsertissa koostui lähinnä suomalaisesta musiikista, mutta molemmilla kerroilla oli mukana myös yksi liettualainen kappale.

Matkan viimeiset päivät olivat selkeämmin nähtävyyksille ja vapaalle kiertelylle omistettuja. Vilnan lisäksi tutuksi tulivat lyhyesti myös Riika ja tietysti Tallinna. Sekä kesäleiri että matka esiintymisineen olivat samalla, ainakin tältä erää, viimeiset yhdessä pitkäaikaisen kapellimestarimme **Marja Ikonen** kanssa. Heti kotiinpaluuta seuraavana päivänä Marjaa odotti uusi elämä Mikkelin musiikkiopiston puikoissa. Kesän pitkät jäähyväiset jättivät jälkeensä mukavat muistot.

Teksti: Petteri Koskikallio
Kuvat: Susanna Nuutinen

KONSERTTI 1 / Trakai 4.8.2022

Jean Sibelius, sov. Arvo Kuikka: Jääkärien marssi
Nikolai Rimski-Korsakov, sov. Albert Oliver Davis:
Flight of the Bumble Bee (soolo: Ronja Ikonen, piccolo)
Kazys Daugėla: Salute
Jukka Viitasaari: Bold as Brass
Timo Forsström: Waiting for Spring
(soolo Peppi Ikonen, flyygelitorvi)
Marja Ikonen: Sipsimies
Timo Forsström: Monark Avenue
L. Quarantotto - F. Sartori - F. Peterson, sov. Toshio Mashima:
Time to Say Goodbye
Van McCoy, sov. Naohiro Iwai: African Symphony
Janne Ikonen: Baila!

KONSERTTI 2 / Panevėžys 5.8.2022

Janne Ikonen: Tornado-marssi
Anita Lehto: Kalliosta alkaa meri
(soolo Kaisla Koivunoro, käyrätorvi)
Kazys Daugėla: Fortune
Markku Johansson, sov. Petri Juutilainen: Trumpet Party
(soolo 4 trumpetille: Peppi Ikonen, Riina Kettunen, Riina Westersträhle, Vitoldas Sokolnikas)
Ilari Hylkilä: Waltz
Timo Forsström: On the Long Road
Jukka Viitasaari: Skylight
Anssi Tikanmäki, sov. Jukka Viitasaari: Muuttuva maaseutu
Timo Hytönen: Sininen paraati
Marc Shaiman, sov. Ted Ricketts: You Can't Stop the Beat

Ankkapurhan töräys tulee taas

Ankkapurhan töräys eli puhallinmusiikkileiri aikuisille puhallinmusiikin harrastajille järjestetään jo viidennen kerran 24.–27. elokuuta 2023. Paikkana on jo tutuksi tullut Anjalan nuorisokeskus, joka sijaitsee Kouvolassa Ankkapurhan kulttuuripuiston alueella. Tilat on remontoitu sitten viime töräyksen, joten puitteet ovat entistä paremmat. Uudistusta on luvassa siinäkin mielessä, että tällä kertaa Ankkapurhan töräyksen järjestää Ahvion soittokunta yhdessä Kouvolan soittokunnan kanssa.

Luvassa on yhdessä soittamista isossa, jopa 50-henkisessä, puhallinorkesterissa sekä sektioharjoituksia ammattilaisten johdolla, iltaohjelmaa unohtamatta.

Lisää tarkempaa infoa on tulossa myöhemmin.

Seuraa ilmoitteluaamme:

www.ahvionsoittokunta.com

www.kouvolansoittokunta.fi

tai ota yhteyttä:

ap.torays@gmail.com.

Tervetuloa mukaan!



Ahvion soittokunnan avoimet harjoitukset syyskuussa

Ahvion soittokunta päätti kokeilla harjoitustensa avaamista kaikelle kansalle. Avoimien harjoitusten taustalla oli ajatus, että saisimme houkuteltua uusia soittajia mukaan toimintaan. Tapahtumaa mainostettiin nettisivuilla sekä paikallislehdessä.

Avoimet harjoitukset järjestettiin 22. syyskuuta 2022 kahvitarjoilun kera. Avoimiin harjoituksiin sai ihan kuka tahansa tulla kuuntelemaan ja seuraamaan harjoituksiamme tai jopa kokeilemaan soittamista Ahvion soittokunnassa. Normaalin harjoituksen lisäksi esittelimme soittokunnan ja kerroimme soittokunnan toiminnasta. Kahvitauon aikana yleisöllä oli mahdollisuus kysellä soittajilta lisää soittokunnan toiminnasta. Uusien soittajien mukaan tuleminen oli tehty mahdollisimman helpoksi. Osa soittajistamme oli lupautunut uusien soittajien soitonohjaukseen tarvittaessa. Myös soittotunti tehtiin mahdolliseksi.

Yleisömmme ei ollut suuren suuri, mutta siitä huolimatta avoimet harjoitukset onnistuivat erittäin hyvin. Harjoituksissa oli hulvattoman hauskaa niin kuin yleensäkin ja yleisökin viihtyi.

Avoimien harjoitusten järjestäminen oli ehdottomasti kannattavaa, sillä saimme uuden soittajan riveihimme soitonohjauksen houkuttelemana. Lisäksi illan aikana yksi aloitteleva saksofonisoittaja pääsi soittotunnille ja eräs yleisössä ollut toinen aloitteleva fonisti oli tullut tutustumaan meihin ja arveli, että ehkä jo vuoden päästä uskaltautuisi mukaan soittamaan.

Tulemme varmasti järjestämään avoimia harjoituksia jatkossakin. Ensi kerralla taidamme houkutella yleisöä mukaan ämpäreitä jakamalla.... tai sitten pidämme avoimet harjoitukset koulussa, jotta saisimme houkuteltua nuoria hyvän harrastuksen pariin.



Teksti: Minna Peltola, Ahvion soittokunnan puheenjohtaja

Kuvat: Risto Pesonen (avoimet harjoitukset) ja Kristian Riihelä (kesäkuva)



Mikkeli winds johtajanaan Heikki Sillanpää

Syysateet puhallettiin pois Mikkeliissä perinteisen konsertin merkeissä

Mikkelin musiikkiopiston puhallinoppilaat ja -orkesterit soittivat salin täydelle yleisölle *Syyspuhallus*-konsertin juuri ennen syyslomaa. Huiluorkesteri **Terhi Savo-Helskeen** ja **Tanja Kettumäen** johdolla sekä useat soolosoittajat tarjoilivat taidokasta soittoa yleisölle. Konsertin ensimmäisellä puolikkaalla kuultiinkin Köhlerin *Kukkaisvalssia*, klarinettimusiikkia Lasse Eerolan *Kasvikokoelmasta*, Schubertin *Serenadi* trumpetille, Donizettin *Sonaatti huilulle* ja useita muita sooloesityksiä. Väliajalla yleisö pääsi nauttimaan kahvista ja leivoksista vanhempainyhdistys Tööttää ry:n kahviossa.

Konsertin toisella puoliajalla lavan valtasivat opiston neljä puhallinorkesteria. Alakouluikäisistä soittajista koostuvat Abc winds ja Juniori winds soittivat kumpikin **Marika Lindstedtin** johdolla. Tähänastisen syyslukukauden aikana harjoittelusta ohjelmistosta löytyi mm. suomalaisia kansanlauluja, Antti Nissilän *Espanjalainen tanssi* ja tulevaa lastenmusiikkiviikkoa jo enteilevä *Vaahteramäen Eemeli* (säv. Georg Riedel). Kuten joka syksy Syyspuhalluksessa, tänäänkin Abc windsin riveissä oli soittajia, joille tämä konsertti oli ensimmäinen orkesterisoiton parissa. Upeasti kaikilla sujuivat soitot, niin uusilla kuin vanhoilla konkareillakin.

Isompia soittajia kuultiin **Heikki Sillanpään** johdolla Mikkeli Windsin soittamana. Ohjelmistossa kuultiin muun muassa Jukka Viitasaaren *Näkymätön hevonen* ja *Down by the Riverside*. Konsertin päätti Heikki Sillanpään johdolla soittanut Wind Jazz Orchestra, jonka ohjelmistossa kuultiin niin Antti Rissasen *Roll'n Rock* kuin Rasmus Soinin *Jatsitaksi* sekä muita yleisön varpaita heiluttaneita kappaleita. Syyspuhallus keräsi perinteitä noudattaen salin täyteen, ja lavalla nähtiin lähes 70 puhallisoittajaa ja -orkesterilaista. Tästä on hyvä hypätä hetkeksi lomailemaan ja palata soittojen pariin syysloman jälkeen.

Teksti: Marika Lindstedt

Kuvat: Mirva Helske ja Marika Lindstedt



Maija Nykänen (klarinetti) on esiintynyt jo paljon orkesterin kanssa. **Pikkusisko Kerttu (huilu)** pääsi Syyspuhallus-konsertissa ensimmäiselle orkesterikeikalle Abc windsin huilistina.



Olivia Salminen, huilu



Tuuliviiri puhalsi Winduksen kanssa

Pirkanmaan musiikkiopiston C-puhallinorkesteri Windus 2 sai lauantaina 29.10.2022 vieraakseen Itä-Helsingin musiikkiopiston Tuuliviiri-orkesterin. Lämminhenkisessä konsertissa oli yleisöä Tyllin salin täydeltä, ja ohjelmistossa oli niin suomalaisten nuorisobändien perusohjelmistoa (*Entrata*, *Onnenpoika*) kuin uusinta uutta: Rasmus Soinin lokakuun alussa Ruskatröötässä kantaesitetty *Roskamarssi*. Tampere-laissa velttäjä **Jukka Viitasaari** kävi itse esittelemässä teoksensa *Huhtavelhon paluu* ja *Koulusalapoliisi*. Yhteiskappaleena orkesterit vetäisivät Petri Juutilaisen *Karhukoira Rokin*. Orkestereita johtivat **Anu Pihl** ja **Päivi Pöyhönen** (PMO) ja **Helena Sinisalo** (IHMO).

Konsertissa kuultiin myös orkesterien toiminnasta oppilaitoksissaan. Helena Sinisalo on tehnyt uraauurtavaa työtä Itä-Helsingissä jo vuodesta 1994. Itä-Helsingin musiikkiopistossa on erityistä se, että myös soitonopettajat ovat erittäin tiiviisti mukana orkesteritoiminnassa. Kunkin soittimen opettaja pitää oppilailleen stemmaharjoituksen ennen viikottaista orkesteriharjoitusta. Tämän lisäksi opettajat soittavat orkesterissa. Tämä panostus kyllä kuului ja näkyi tässäkin konsertissa!

Yhdessä soittaminen ja kollegojen tapaaminen oli niin rattoisaa, että heti virisivät suunnitelmat seuraavasta yhteiskonsertista. Jäämme siis odottamaan kevättä!

Teksti: Anu Pihl
Kuva: Jukka Viitasaari



Pirkanmaan Puhaltajat

Tanja Karjalaisen tour de force Tyllillä

Tiistaina 8.11.2022 Tyllin sali täyttyi ääriään myöten, kun Windus 1, Puistotornin Puhaltajat (ent TTY:n soittokunta) ja Pirkanmaan Puhaltajat antoivat näytön taidoistaan. Pikku winduslaiset puhkuivat pontevasti Janne Ikosen ja Antti Nissilän teoksia, kun taas puistornilaiset olivat tiukasti konsertin brittiteeman äärellä. Hyvin oli **Tanja Karjalainen** saanut klassisen saarivaltakuntarepertuaarin (Purcell, Händel) soimaan, ja balanssia paransi trumpettien sordinointi.

"Pääesiintyjä" Pirkanmaan Puhaltajat oli hyvässä iskussa. Nuoret musikantit selvittivät upeasti Holstin *Es-duurisarjan*, ja sokerina pohjalla oli Jukka Viitasaaren kekseliäs Beatles-sovitut (*Penny Lane-Yesterday-Hey Jude*). Pirkanmaan musiikkiopiston rehtori **Jouni Auramo** juonsi tyylikkäästi, ja Tanja Karjalainen johti kaikkia kokoonpanoja tuuraten sairastunutta kolleegaansa **Anna-Leena Lummetta**. Hyvä Manse!

Teksti ja kuva: Kauko Radila





Pyörre 120 vuotta

Puhallinorkesteri Pyörre järjesti 120 vuotisen taipaleen kunniaksi komean juhla-konsertin Lappeenrannassa 24.9.2022. Konserttia oli jouduttu koronan vuoksi siirtämään puolella vuodella, mutta aktiiviset soittajat jaksoivat odottaa ja harjoitella kärsivällisesti konserttia varten usean vuoden ajan.

Konsertti esitteli monipuolisesti orkesterin osaamista. Alkupuoliskolla kuultiin klassista musiikkia. Konsertti aloitettiin Julius Fucikin *Florentiner*-marssilla, ja siitä siirryttiin Dmitri Sostakovitsin *Pultti*-baletin tunnelmiin. *Pultti*-baletin musiikkia esitetään erittäin harvoin, ja tämän esityksen valmistelu vei aikaa kaksi vuotta. Neuvostoliittolaiseen tehtaaseen sijoittuvaan teokseen kuvituksen laati taiteilija **Riina Levelä**, ja yleisö palkitsi orkesterin runsailla aplodeilla. Konsertin klassisella puolella kuultiin myös Robert Smithin **Nation's Strength** sekä Gustav Holstin *Sarja Es-duuri puhallinorkesterille*.

Väliajan jälkeen orkesterin klarinetti-yhtye esitti Henry Mancinin *Vaaleanpunaisen pantterin*. Yhtye oli sijoitettu tarkoituksella salin reunaan, jotta klarinetistit ja bassoklarinettia soittanut kapellimestari eivät ylpistyisi.

Lappeenrantalainen säveltäjä **Mauri Sumén** sävelsi orkesterin pyynnöstä konserttiin teoksen *Kohti parempaa huomista*. Teos kuvastaa upealla tavalla työväenliikkeen vaiheita 100 vuoden ajalta sekä antaa voimia katsoa kohti valoisampaa tulevaisuutta.

Konsertin loppupuolella soitettiin jatsia ja sambaa. Pyörteen rumpali **Valtteri Vilmari** lauloi Vesa-Matti Loirin kunniaksi *Kohtalokkaan samban* ja yleisö äänesti Valtterin jatkoon koskien mahdollisia tulevaisuuden solistitehtäviä. Konsertti päätettiin Rauno Lehtisen kappaleeseen *On hetki*, jonka aikana seinälle heijastettiin tänä vuonna edesmenneiden orkesterin soittajien kuvat.

Liikutuksen jälkeen yleisö sai vielä nauttia ylimääräisenä numerona Arvo Selim Vehviläisen kuuluisimman kappaleen, *Kajastus*-marssin. Seisaaltaan osoitetut aplodit kruunasivat konserttielämyksen.

Pyörre kiittää Lappeenrannan työväenyhdistystä kaikesta tuesta, jota se on saanut 120 vuoden ajan. Ilman tätä tukea tämäkään konsertti ei olisi ollut mahdollinen.

Teksti: Antti Hirvikallio, kapellimestari, Puhallinorkesteri Pyörre

Kuva: Eija Uski

Kvartaalin kantaesityksiä

Mauri Sumén: *Kohti parempaa huomista*

Mauri Sumén: – Lappeenrantalainen Puhallinorkesteri Pyörre (ent. Lappeenrannan työväenyhdistyksen soittokunta) tilasi tämän teoksen 120-vuotisjuhlakonsertiinsa. Sävellys kuvaa orkesterin ihmisten historiaa, eikä liity nyt meneillään olevaan kriisiin etelässä (idässä). Omistan kappaleen isäni **Veikko Suménin** muistolle. Hänelle työväenaate oli se kulttuuripiiri, jossa hän varttui ja jota hän arvosti. Kahdeksanminuuttisen kappaleen rauhallinen välisoa on muistuma isäni isästä **Emilistä**, joka veljensä **Laurin** kanssa noin sata vuotta sitten maksoi kovan hinnan aatteensa vuoksi (ei onneksi sitä äärimmäistä kuitenkaan). Noilla ankarilla tapahtumilla oli ylisukupolviset jäljet suvussamme. Kappaleen iloisuus ja energisyys kuvaa ihmisen optimismia, yhdessä tekemistä ja uskoa parempaan huomiseen. Teos kantaesitettiin 24.9.2022 Lappeenranta-salissa, kapellimestarina toimi **Antti Hirvikallio**.

Mauri Sumén (s. 1965 Lappeenranta): säveltäjä, sovittaja, muusikko, musiikinopettaja ja Lappeenrannan musiikkiopiston rehtori. MuM Taideyliopisto, Master of Arts Columbia University in the City of New York.

Orkesterimusiikkia:

Tunteellinen siili, orkesterille ja kuorolle 2007

Ritmo Animale, orkesterille ja kuorolle 2009

Soleil, puhallinorkesterille 2011

Finlande, douze points?, sinfoniaorkesterille 2013

Meri-Lappi -sarja, eri kokoonpanoille 2017

Elokuvamusiikkia yli 30 elokuvaan mm. Aki ja Mika Kaurismäelle, Veikko Aaltoselle ja Peter Lindholmille. Lisäksi musiikkia moniin TV-draamasarjoihin sekä sovituksia eri sinfoniaorkesterille ja UMO:lle.

Useita palkintoja, mm. Jussi-palkinto parhaasta elokuvamusiikista 1993, The Nordic Amanda Award nomination for Best Composer, ASLA-Fulbright Alumni Ambassadorial Award 2015.

Leningrad Cowboys 1987–2006: muusikko, musiikillinen johtaja.



Kuva: Mikko Lyytikäinen

8 Score

Kohti parempaa huomista

Part: 8

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob.

B. Cl.

Bsn.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Bb. Tpt. 1

Bb. Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Trumpet in B♭ 1

Duration 7:40

Kohti parempaa huomista

Towards a Better Tomorrow

Isäni Veikko Suménin muistolle

Mauri Sumén

♩ = 100

12

mf

sol.

8

12

3

4

4

5

16

9

32

♩ = 150

31

Opiskelijaorkesterit kokoontuivat Puhallus-festivaaliin Jyväskylään



Jyväskylän yliopiston puhallinorkesteri Puhkupillit vauhdissa Lounaispuiston lavalla.

Opiskelijapuhallinorkesterit ja big bandit ympäri Suomen kokoontuivat 16.–18.9.2022 viettämään Puhallus-festivaalia Jyväskylään. Tapahtuman järjestämisvastuu kiertää orkesterien kesken, ja tällä kertaa vastuuvuorossa oli Jyväskylän yliopiston puhallinorkesteri Puhkupillit – jo kolmannen kerran tapahtuman historiassa. Viimeksi tapahtuma järjestettiin Jyväskylässä vuonna 2009. Puhallus järjestetään normaalisti kahden vuoden välein, mutta koronan takia festivaalia jouduttiin siirtämään aina tähän syksyyn.

Viikonlopun aikana orkesterit pääsivät koronan jälkeen näkemään toisiaan kolmen vuoden tauon jälkeen, ja yli 200 osallistujaa takasi sen, että puhallinmusiikki näkyi ja kuului Jyväskylän katukuvassa. Lauantaina orkesterit esiintyivät yleisölle ensin ilmaisissa päiväkonserteissa Lounaispuistossa, ja illalla kaikki kymmenkunta orkesteria esiintyivät kokoavassa *Jyväskylästä Puhalttaa* -iltakonsertissa yliopiston juhlasalissa.

Puhallus on ainutlaatuinen mahdollisuus päästä kuulemaan kerralla näin laajaa kattausta suomalaisesta opiskelijapuhallinmusiikista sekä soittajille oiva tilaisuus päästä verkostoitumaan muiden puhallinmusiikin ystävien kanssa. Kaiken kaikkiaan Jyväskylän Puhallus -viikonloppu oli erinomainen kokemus. Vuonna 2023 Puhallus järjestetään Tampereella, ja järjestävinä tahoina toimivat Puhallinorkesteri Akateeminen henkäys (PAH) ja Torvikopla. Innolla ensi syksyä jälleen odottaen!

Teksti ja kuvat: Lassi Takanen

Puhallukseen osallistuneet orkesterit:

Axelbandet, Turku
Sohon Torwet, Turku
Teekkaritorvet, Oulu
Rytmihäiriköt, Joensuu
Puhallinorkesteri Akateeminen henkäys (PAH), Tampere
Retuperän WBK, Espoo
Savolaisen Osakunnan Soitannollinen Seura (SOSSu), Helsinki
Teknologorkesteri Humpsvakar, Espoo
Torvikopla, Tampere
Jyväskylän yliopiston puhallinorkesteri Puhkupillit, Jyväskylä



Humpsvakar ja tanssiryhmä Rumpskakar!



Teekkaritorvet, Oulu

Syyshankihönkäys 1.-2.10.2022 Varkaudessa



Varkaus on perinteisesti toiminut tammikuisen Hankihönkäys-tapahtuman kotipaikkana. Tapahtuman jäätyä koronan kurimuksessa talviunille haluttiinkin Savossa kokeilla jotain uutta. Varkauden soittokunta, Rantasalmen puhallinorkesteri sekä **Jannet Juutilainen** ja **Ikonen** päättivät järjestää aikuisille suunnatun Syyshankihönkäys-koulutusviikonlopun, johon kokoontuisi lähiseudun aikuisia soittamaan yhdessä. Sähköisellä komppiryhmällä vahvistettuun puhallinorkesteriin ilmoittautuikin yli neljäkymmentä soittajaa Varkaudesta, Pieksämäeltä, Rantasalmelta, Savonlinnasta, Juvalta ja Puumalasta. Kouluttajaksi saatiin vastikään Rantasalmen puhallinorkesterin kapellimestarina aloittanut **Juuso Wallin**, joka toi mukanaan rytmikästä big band -tyylistä ohjelmistoa.

Varkaus-salissa pidetty napakka rytmipuhallinmusiikkikoulutus kesti lauantaista sunnuntaihin ja huipentui matineatyyppiseen konserttiin. Ohjelmistossa oli mm. Phil Collins Big Bandin tunnetuksi tekemä sovitus kappaleesta *Against All Odds*, jonka alttosaksofonisolistina toimi **Jani Markkanen**. Juuso Wallinin omia sovituksia olivat mm. Herbie Hancockin hitti *Chameleon*, Frank Zappan *Peaches And Regalia* sekä Antti Rissasen *Seascope*. Lisäksi kuultiin mm. kappaleet *Hon är så söt* ja *The Best*. Kurssi toteutettiin Opintokeskus Kansalaisfoorumin tuella.

Teksti: Janne Ikonen

Kuva: Varkauden soittokunta

Kymi Brass XXI keräsi ennätysellisen osallistujamäärän!

Pohjois-Kymen musiikkiopiston järjestämä vaskimusiikkitapahtuma Kymi Brass houkutteli marraskuiseen Kouvolaan 4.–6.11.2022 pitkälti toistasataa osallistujaa, kun kurssilaisia oli peräti 112! Opettajakunta rakentui tänä vuonna Helsinki Symphonic Brass -orkesterista kootun kvintetin ympärille. Heidän konserttinsa ohella kuultiin Tero Lindberg & The Tijuana GT:n svengaavaa Herb Alpertia, Saku Myller Bandia hittibiisikavalkadissa sekä kulttibändi Porocksia länsimaisen musiikin historiaa pikakelaamassa. Päätöskonsertissa kuultiin kaikkia kolmea Kymi Brass-viikonlopun aikana yhteen hioutunutta brass bandia sekä vierailevia taitelijoita. Kurssilaisilta saadun palautteen perusteella kotimatkalta lähdettiin suut messingillä ja ensi vuonna brassaillaan taas!

Teksti: Aleksi Saraskari

Kuvateksti ja kuva: Lotta Veijola



Kymi Brass Band III päätöskonsertissa kapellimestarina Ville Koponen.



Apollo ja Montola harjoittelevat Lappeen Marian kirkossa.

Apollon ja Montolan yhteiskonsertit onnistuivat vihdoin

Pitkään suunniteltu yhteistyöprojekti saatiin onnistuneesti päätökseen, kun helsinkiläinen Puhallinorkesteri Apollo ja lappeenrantalainen Montolan puhallinorkesteri konsertoivat ensin sunnuntaina 25.9.2022 Lappeenrannassa ja sitten lauantaina 1.10.2022 Espoossa otsikolla *Säveliä maailmalta*. Konsertin idea oli syntynyt jo vuonna 2019, ja sitä alettiin tosissaan suunnitella keväällä 2020 ennen koronaa, joten tämä oli erittäin pitkän työn tulosta.

Ensimmäisten muistiinpanojeni mukaan konsertit piti järjestää maaliskuussa 2021, ja seuraava ajatus oli toukokuulle 2021. Koronatilanteen vuoksi näitä ei ollut mitään mahdollisuuksia järjestää, ja syksyllä 2021 tehtiin suunnitelma, että konsertit pidettäisiin seuraavana syksynä, mikä sitten lopulta onnistuikin. Sen verran aika vaati verojaan, että molempien orkestereiden kapellimestarit ehtivät matkalla vaihtua. Apolloa johtaa nykyään **Jyri Nissilä**, ja Montolaa johti tässä projektissa **Antti Hartikainen**. Molemmat saivat johdettavakseen yhden konserteistamme.

Orkestereiden yhteisvoimin ja jokusen avustajan avulla saimme kasaan komean noin 50-henkisen puhallinorkesterin, jossa kaikkia soittimia lyömäsoittimia myöten oli runsaasti. Tämä olikin vaativan ohjelmistomme huomioiden tarpeellista. Molempiin konserttipaikkoihimme eli Lappeen Marian kirkkoon että Espoonlahden kirkkoon löysi myös ihan mukavasti yleisöä, ja konsertit sujuivat hienosti.

Apollo-orkesteri pääsi myös pitkästä ajasta ylös yli matkakeikalle, sillä vietimme jo konserttia edeltävän lauantain Lappeenrannassa konserttiharjoitusten ja illanvieton merkeissä. Monet meistä kävivät myös satamassa katsomassa vetyjä, atomeita ja tulishow'ta. Oli ilahduttavaa ja virkistävää viettää iltaa orkesterijoukolla, kun tuollaiset tapahtumat ovat olleet pitkään harvassa.



Espoonlahden kirkossa harjoiteltiin ja konsertoitiin Antti Hartikaisen johdolla.

Sauli Saarinen

Festival Music

Percy A. Grainger

Lincolnshire Posy

- Lisbon (Dublin Bay, Sailor's Song)
- Horkstow Grange
(The Miser and his Man – a local Tragedy)
- The Brisk Young Sailor
(who returned to wed his True Love)
- The Lost Lady Found (Dance Song)

Gustav Holst

Second Suite in F op. 28 no 2

- March
- Song without Words "I'll love my love"
- Song of the Blacksmith
- Fantasia on the "Dargason"

Aram Hatšaturjan

sov. Raine Ampuja

Adagio

baletista Spartacus

Alfred Reed

Armenian Dances

- part 1

Teksti: Riku Merikoski (Apollo, cl 2)

Kuvat: Marina Sundelin ja Asta Soininen



Elimäen Puhallinorkesteri perustettiin syksyllä 1982. Alkusoittoon lähdettiin kahdeksalla puhaltajalla. Ensimmäisellä keikalla keväällä 1983 mukana oli jo 17 soittajaa. Orkesteri rekisteröitiin yhdistykseksi vuonna 1985. Silloin hankittiin esiintymisasuiksi siniset takit. Uuden aluevaltauksen orkesteri teki vuonna 1999, jolloin järjestimme koko Kaakkois-Suomen ensimmäiset Olut- ja Sadonkorjuujuhlat Korian entisessä Sotilaskodissa. Esiintymisasuiksi hankittiin nahkapöksyt henkseleineen ja dirndl-mekot. Näin syntyi Beer Barrel Band. Orkesterissa on 40 vuoden aikana ollut mukana lähes 70 soittajaa eri puolilta Kymenlaaksoa. Se kuuluu Suomen Puhallinorkesteriliittoon ja toimii myös opintoryhmänä Kouvolan kansalaisopistossa. Orkesterin perustaja dir. mus. **Matti Saarinen** luovutti tahtipuikkonsa **Timo Jaakkolalle** 2018.

Juhlakonsertti pidettiin Elimäen Seurakuntakeskuksessa 6.11.2022. Tilaisuus alkoi perinteisesti Matti Saarisen johtamilla kappaleilla *Sinitakkien marssi* ja *Musik ist Trumpf*. Konsertissa kuultiin orkesterin suosikkikappaleita, kuten Louis Priman tunnetuksi tekemä *Just a Gigolo-I ain't Got Nobody*. Klarinettisoolon soitti **Rauno Kahri**. Ennen huomionosoituksia ja tervehdyksiä kuultiin Henry Mancinin sävellys *Moon River* elokuvasta *Aamiainen Tiffanyllä*. Siinä solistina soitti alttosaksofonisti **Kari Kurki**. Suomen Puhallinorkesteriliiton kultaisen ansiomerkin sai **Päivi Lemmetty** ja pronsin **Helena Lehtola**.

Konsertin ensimmäisen puoliskon päätti lyömäsoitinvirtuoosi ja orkesterin taiteellinen varajohtaja **Janne Aalto**. Janne suoritti keväällä 2022 lyömäsoittimien D-tutkinnon ja toteutti samalla lapsuuden unelmansa soittamalla Vittorio Montin *Czárdáksen*. Juhlakonserttia varten tilattiin tähän kappaleeseen puhallinorkesterisovitus, jonka teki Kotkan teatterin kapellimestari **Ari Ismäjä**. Tämän kantaesityksen saamien huikeiden aplodien jälkeen siirryttiin väliajalle.

Kakkukahvien jälkeen ohjelmisto sekä esiintymisasut vaihtuivat, ja Beer Barrel Bandina -orkesteri esitti perinteistä Oktoberfest-musiikkia. *Schunkelparade*-potpuriin soittajat olivat harjoitelleet erittäin vaativan ja tarkkaan suunnitellun eteläsaksalaistyylinen Schunkel-koreografian. Orkesteri osoitti monipuolisuuttaan myös Beer Barrel Polkan haastavassa lauluosuudessa.

Konsertin päätteeksi kuultiin Eric Osterlingin *Thundecrest*-marssi. Juontaja **Antti Kaunismäen** sanoin, konsertissa kuultiin Elimäen musiikkimaailman kärkinimiä ja yleisö oli selvästi samaa mieltä! Encorena kapellimestari päätti soitattaa vielä 30 kappaletta. Ne tosin tiivistettiin pariin minuuttiin *Instant Concert*-sikermän sävelin.

Teksti: Matti Saarinen, Timo Markkanen ja Helena Lehtola

Kuvat: Anu Koskinen



Kvartaalin kantaesityksiä

Jermu Nyberg: *Kolme sankaria*

Jermu Nyberg: Tein *Kolme sankaria* Kaartin soittokunnan lastenkonserattia varten trumpetin soitinesittelykappaleeksi. Niputin kolmeen minuuttiin kolme tyyliä: alun fanfaariosuus esittelee trumpetin perinteisessä roolissaan, keskivaihe johdattaa Meksikoon ja loppu on silkkaa jatsia. Lastenkonserattia ei järjestetty, mutta onnekseni sain esittää kappaleen musiikkikapteeni **Aino Koskelan** johtamassa Rannikkosotilas-kotisisarten konsertissa Kaartin soittokunnan kanssa Ritarihuoneella Helsingissä 10.11.2022. *Kolme sankaria* on ensimmäinen kantaesitetty sävellykseni puhallinorkesterille.

Jermu Nyberg on työskennellyt eri tehtävissä Kaartin soittokunnassa 22 vuotta. Tällä hetkellä hän on kornetin äänenjohtaja. Orkesterityön ohella hän toimii monissa pienyhtyeissä. Kaartin soittokunnan omia näistä ovat Kaartin Seitsikko, Femu brass band ja Tusan brass. Lisäksi Nyberg soittaa Arricone brass septetissä, perinteistä jatsia esittävässä Polaris Celebration Bandissa sekä johtaa Lahti Gospel Big Bandia.



Muotokuva: Puolustusvoimat / Tuomas Vihavainen
Soittokuva: Jari Eskola



Ob.

Bsn.

Cls.

B. Cl.

T. & B. Sax.

Horns

S. Tpt.

Tpts

Euph.

Tba.

Cast.

Kolme sankaria

Solo Trumpet in B $\flat$

$\text{♩} = 120$

mf

dim.

molto accel. $\text{♩} = 150$

f

tacet (hn 4/ euph)

tacet (hn 4)

Copyright © 2022 Jermu Nyberg

Quutisia/Yheter



Martti Santasalo

Rientolan Soittokunnassa muutoksia

Rientolan Soittokunnan uudeksi puheenjohtajaksi valittiin 23.3.2022 **Martti Santasalo** entisen puheenjohtajan **Martti Laineen** jäädessä eläkkeelle. Martti Santasalo kertoo musiikkiharrastuksensa alkaneen Rellun nokkahuiluorkesterissa 1961–63 ja jatkuneen sen jälkeen sähkösoolokitaraa ja rumpuja soittaen muutamissa tamperelaisissa rautalankabändeissä. Saksofonin soitto alkoi helmikuussa vuonna 2000, kun hän sai työkavereilta 50-vuotislahjaksi Buchsler-merkkisen alttosaksofonin ja 10 soittotuntia Pirkanmaan Musiikkiopistoon. Myöhemmin hän osti myös tenorisaksofonin ja liittyi **Paavo Ranisen** johtamaan Ahjolan Big Bandiin vuosiksi 2000–2008. Työeläkkeelle jäätyään vuonna 2013 vuonna Santasalo liittyi Rientolan Soittokuntaan sekä myös pari vuodeksi Kangasalan soittokuntaan. VPK:n soittokunnan harjoituksissa hän myös kävi jonkin aikaa.

Klarinetisti ja kapellimestari **Katri Laakso** opiskeli **Rauno Tikkasen** johdolla Musiikkipedagogiksi Savonia Ammattikorkeakoulussa sekä esittävää säveltaidetta Tampereen Ammattikorkeakoulussa **Pekka Ahosen** opissa. Klarinetin ohella Laakso opiskeli myös pianonsoittoa Kuopion konservatoriossa **Jaakko Untamalan** oppilaana ja sittemmin perehtyi omatoimisesti saksofoniin. Orkesterin johtamista Laakso opiskeli jo instrumenttiopintojen aikana aktiivisesti ja opintojen jälkeen pääosin Pirkanmaan Pinnan järjestämällä kurssilla **Juha Törmän** sekä **Annaleena Lummen** johdolla. Käytännön kokemusta tuli kartoitettua Hämeenlinnan Sibelius-opiston Puhallinorkesterin parissa 2016–2017. Vuodesta 2018 lähtien Laakso on johtanut Pirkkalan Puhallinorkesteria sekä muita Pirkkan Opiston yhteitä ja orkestereita.

Teksti: Timo Aho



Katri Laakso

JiiPee listoille USA:ssa!

Jukka-Pekka Lehdon teos *Miss?* on noussut USA:n Bandworld Top 100 -listalle: <http://www.bandworld.org/magazine2/Top100.aspx>.

Listalle on aikaisemmin päätnyt suomalaisista sävellyksistä vain **Jukka Viitasaaren** marssit *The Young Lions* ja *Crossing the Bosphorus*. SPOL onnittelee!

Lehdon teos löytyy monien säveltäjän harrastajaystäväallisten sävellysten joukosta Youtube-kanavalta PTS Puhallinorkesteri: <https://www.youtube.com/channel/UCpx76BmM5U1QkQmZxmGviAg>.

(*Miss?* tuli neljänneksi Suomen Puhallinorkesteriliiton sävellyskilpailussa vuonna 2011 ja Montolan puhallinorkesteri kantaesitti sen 19.3.2011 Valtakunnallisilla puhallinpäivillä Lappeenrannassa. Kapellimestarina tuolloin oli **Satu Simola** ja sellosolistina **Susanna Syrjäläinen**. Toim.huom.)



Jukka-Pekka Lehto

ABC - Bandworld - WIBC Top 100

Search

Miss

Composer

Arranger

Publisher

Grade

Top 100 Year

1

2

3

4

5

2022

Search

Show 100 entries

Showing 1 to 1 of 1 entries

* Top 100 Year

TITLE	GRADE	COMPOSER	ARRANGER	PUBLISHER	YEAR
 Miss?	4	Lehto, Jukka-Pekka		Finn Band	2022

From Harmoniemusik to Normaalivanha 4: The Transition from Reed to Valved Brass Instruments in 19th Century Finland

“Normaalivanha”

When Finnish military battalions resumed in 1856, Finnish troops were pressed into service in Russia's next military adventure: the Crimean War. These unsettled years precipitated a need by the established Finnish Grand Duchy government to rearm and rebuild a Finnish military to defend against the participants in the European conflict at that time. Britain, France, and Sweden would have cause to attack the Finnish coast. So, by 1856, battalions were re-established at Turku, Vaasa, Oulu, Kuopio, Mikkeli, Hämeenlinna, Pori, Porvoo, Lappeenranta and Viipuri. In all, there were about 7,000 active troops. The 1850s was when the Finnish bands were again established (Vuolio 2006: 112). Kapellmeister Johann Wilhelm Flössel (1819–1874), an established musical figure in Helsinki, was commissioned in 1853 to lead the Guards Band, and that's when the musical paper trail in the military archives resumes. The influx of valved brass instruments was comprehensive: the valved brass bands did all of the service playing and the level of training in “band camps” both in Finland at St Petersburg (Tsarkoe selo) must have been intense. There are personal comments in the part books that allude to this.

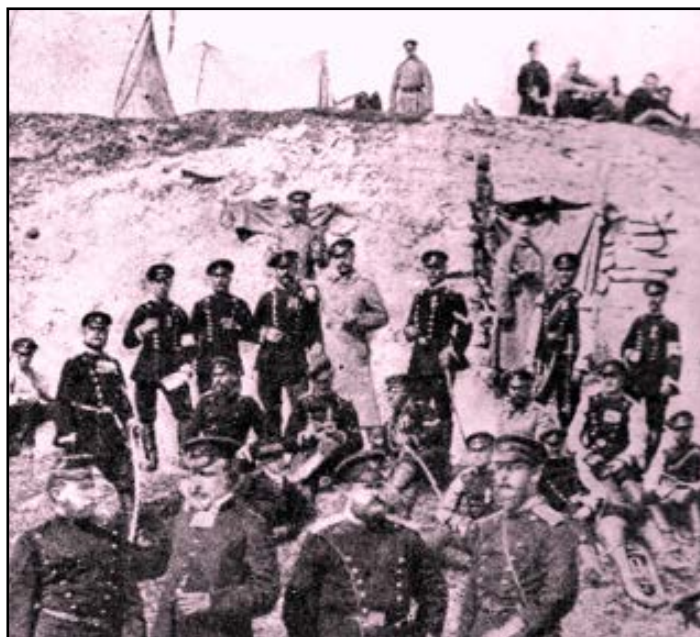


Image 1: Finnish soldiers in the Crimean War, with military brass band (Talvio)

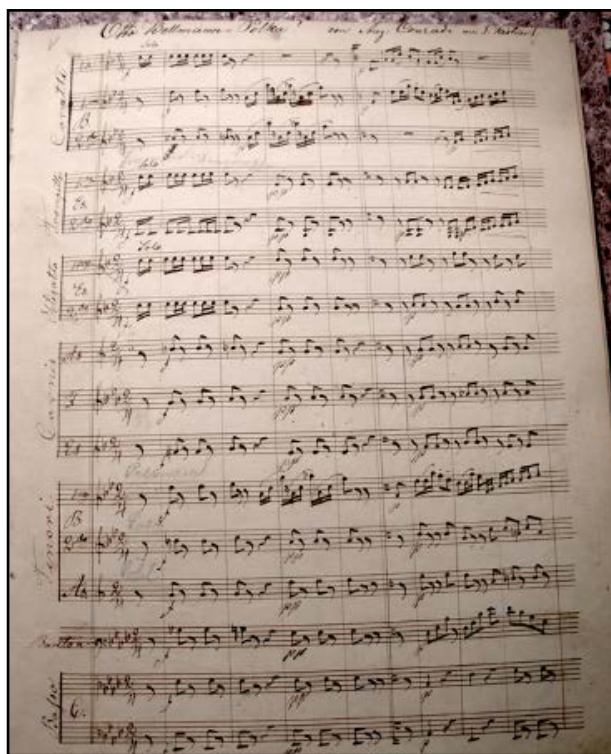


Image 2: Example of an older style “Normaalivanha” brass band score, with expanded instrumentation (Kansallisarkisto)

In the 1970s, conscript officer Ari Rasilainen, now a symphony conductor, was assigned the task of cataloguing the vast “Puolustusvoimien soittokunta” music manuscript collection. This material had been transferred from the barracks to the Suomen armeijan arkisto (now in the National Archives). In doing so, he observed standard instrumentation of the Guards Band of the later 1800's which he charmingly called “Normaalivanha” (normal-old), and in which he catalogued hundreds of arrangements going back to the era of Flössel and ending with contributions of military bandmaster Alexei Apostol (1866-1927) and independence. The last band of that era, a civilian band made up of former military musicians (Helsingin torvisoittokunta - Helsinki Brass Band), conducted by Apostol, made some of the earliest audio recordings of band music. “Normaalivanha” was the standard instrumentation of the bulk of these arrangements: Eb soprano cornet, 2 Bb cornet parts, 2 Eb alto parts, 2 Bb tenor parts, 2 bass trumpet parts, 2 French horn parts, 1 or 2 euphonium parts, 2 tuba parts, and percussion. Regularly these parts were doubled, sometimes tripled. Thus, a Normaalivanha ensemble was minimally 15 players but could often be double that.

Not included in Rasilainen's cataloguing project is a massive collection of part-books from the earliest years, which didn't include associated scores. This handwritten material was likely set aside already by 1880 and replaced with newer material and then was left unexamined until rediscovered in 1999 by me. It was all handwritten, often by the players themselves, copied out of a score. The quality of penmanship varied greatly, and the level of accuracy was often suspect. The pages also include anecdotal notes about locations of performances, or where the part was copied. The work was often done during musters at Tsarskoe Selo (Winter Palace) grounds at St Petersburg. It has been a rich source of information in many areas, including how the valved brass instruments were used. My indexes of this repertoire are kept at the National Archives.

From Harmoniemusik to Normaalivanha 4:

The Transition from Reed to Valved Brass Instruments in 19th Century Finland

A later chapter in the Finnish history of the valved brass was the development of the torviseitsikko (brass septet) in the 1870s. Thought to have been started by Guards' Bandmaster Adolph Leander (1833-1899), its instrumentation was a reduced version of the normaalivanha ensemble, removing all "coll' parte" (duplicate) parts. It first is mentioned in 1870, when a septet of Guards players, with Leander, travel on the new railway to Hämeenlinna to perform there (Westerholm 1995). In time, the torviseitsikko was embraced by Finnish communities as organizations across the country and contributed significantly to the independence movement. Details about this history can be found in Karjalainen (1995) and Westerholm (1995)

Conclusions and Further Research

This inquiry is fundamentally about the relationship between music culture in Finland and the rising industrial revolution in the 1800s, as evidenced by musical instrument manufacturing. The role of brass bands ultimately gave the working class, via the military, a musical voice previously reserved for the opera house and palace. The interest in valved brass instruments in Finnish society grew to be extremely intense. It was very popular to learn to play concert music and marches on the new horns. The appetite for technically efficient brass instruments was wide and quickly went far beyond just the military bands. Many Finnish military band veterans went home and built bands in their villages.

The relationship between the "harmonie" ensemble of the 1819 Guards Band and the subsequent valved brass band is direct. One can see that there was a new brass instrument capable performing the virtuoso part of the previous wind instrument. A study of the parts written for these brass instruments show they were often very technical. This list shows the woodwind model and the subsequent brass equivalent:

Harmonie Instrument	Valved Brass Instrument
Flute	E♭ Soprano Cornet
Oboe	E♭ Soprano Cornet/ B♭ Soprano Cornet
Clarinet	B♭ Soprano Cornet
Waldhorn	E♭ Alto Horn or F Horn with valves
Bassoon	B♭ "Obbligato", Corno Basso, or Tenor
Trombone	Trombone or Baritone
Russian Bassoon, or Serpent	Tuba "Grand Basso"

We know that there had to be functional valved brass instruments working their way into Finland by the 1830s, perhaps only in Helsinki, coastal cities, and the exceptional Kuopio. Finding out more about this activity in other centers is a continuing goal. The Kuopio instruments cited in this paper gives fuel to the idea that more archival material may be found in other locations, and that the totality of all pertinent material is not yet identified. Who played the valved instruments, when and where? We have only partial answers. We do know, however, that Finnish military bands were early pioneers in the transitions to valved brass. Because local village brass bands and septets maintain a proud history, the storage shelves of these band halls may still contain documents, sheet music, or instruments that may provide additional information relating to the inquiries described here.

The transition to valved brass instruments in Finnish military bands occurred in two phases. The technology to mass produce brass instruments coincided almost exactly with the Tsar's edict to discontinue the Finnish military in 1830. However, the Guards Band, the Naval Equipage Band, continued to play and over the period of a decade converted over to valved brass instruments from harmoniemusik woodwinds. That was "phase one". All of the other battalion bands were officially idle, although we have no record of whether the musicians were able to get access to the new instruments. It seems impossible that they had no means of getting the new technology for civilian use. It was after 1856 that all the bands were again functioning. Thus the "phase two" was an abrupt introduction to valved brass instruments all around Finland. More details about these events, while they remain undiscovered today, are surely waiting for the scholar to find them in the archives and newspapers.



Kirjoittaja Paul Niemisto valmistautuu talveen.

From Harmoniemusik to Normaalivanha 4: The Transition from Reed to Valved Brass Instruments in 19th Century Finland

Sources

Literature

Karjalainen, Kauko "Suomalainen Torviseitsikko- Historia ja perinteen jatkuminen" ("THE FINNISH BRASS SEPTET- History and Living Tradition").: Tampere, Finland, Tampere University Press 1995 (English summary.)

Talvio, Paavo (1980) *Kenttämusiikista varuskuntasoihtokuntiin: sotilasmusiikkimme historiaa ja perinteitä*. Helsinki: Pääesikunnan tiedotusosaston julkaisu.

Westerholm, Simo : "Suomalainen Seitsikko" (The Finnish Brass Septet) the Finnish Folk music Institute's magazine Uusi Kansanmusiikki (" New Folk Music") -May and June 1995- two installments; - Folk Music Institute, 69600 Kaustinen. Finland.

Vuolio, Jukka (2006) *Soi raikuen torvet ja rummut: Suomen sotilasmusiikin perinteitä sanoin, kuvin ja sävelin*. Kaartin Jääkäriyhtymän Kiltä ry, Juhlavuoden rahasto.

Archival Sources

Kansallisarkisto / National archive of Finland:
Niemisto, Paul. Catalogue of Autonomous Era Finnish Guards Band part books.

Kansallisarkisto / National Archive of Finland:
Rasilainen, Ari: Puolustusvoimain Nuottikokoelma arkistointi.

Kansallisarkisto / National Archive of Finland:
Straffjournal M 91. 1 bd, Suomen Kaarti Musikkommenderingen.

Lyhyesti suomeksi

Suomalaiset pataljoonat ja niiden soittokunnat perustettiin uudelleen vuonna 1856, mutta Suomen Kaartilla oli ollut soittokunta jo vuodesta 1819 alkaen. Venttiilivaskipuhaltimet olivat nyt jo yleisesti käytössä. Tämä on havaittavissa nuottilähteistä vuodesta 1853 alkaen. Tällöin Johann Wilhelm Flössel aloitti nykyisen Kaartin Soittokunnan kapellimestarina.

1970-luvulla varusmiespalvelustaan suorittanut (nyk. kapellimestari) Ari Rasilainen sai tehtäväksi luetteloida Kaartin kasarmeilta Kansallisarkistoon siirrettävän nuotiston. Häneltä on peräisin viehättävä termi "normaalivanha", joka kuvaa 1800-luvun lopun sotilassoittokuntien kokoonpanoa. Sen minimi oli noin 15 soittajaa. Usein stemmat tuplattiin tai jopa triplattiin. Ns. normaalivanhaan kokoonpanoon kuuluivat seuraavat soittimet: es-kornetti, kaksi b-kornettia, kaksi es-alttorvea, kaksi b-tenoritorvea, kaksi bassotrompettia, kaksi käyrätorvea 1–2 eufoniumia, kaksi tuubaa ja lyömäsoittimet.

Rasilaisen laatima luettelo ei sisältänyt lainkaan varhaisempia stemmakirjoja, joita oli tosi paljon ja joista ei ollut partituureja. Tästä käsinkirjoitetusta materiaalista oli luultavasti luovuttu jo 1880-luvulla. Niistä Paul Niemisto teki luettelon vasta vuonna 1999.

Vaskisoittimet "korvasivat" puupuhaltimia käyttävän "harmonie"-kokoonpanon soittimia englanninkielisessä tekstissä olevan taulukon mukaisesti. Vaikka Suomen sotaväki lopetettiin vuonna 1830, jatkoivat sotilassoittokunnat toimintaansa uusilla instrumenteilla. Tätä voi kutsua vaiheeksi yksi. Toinen vaihe alkoi vuonna 1856, kun suomalaiset pataljoonat ja niiden soittokunnat perustettiin uudelleen.

Ensimmäinen maininta vaskiseitsikosta on vuodelta 1870. Seitsikosta tuli uusien venttiilivaskien yleistymisen myötä hyvin suosittu kokoonpano Suomessa. Aiheesta riittää vielä tutkittavaa.

(Kaikki suomenkieliset lyhennelmät on tarkastanut FT Kari Laitinen)

Tämä on viimeinen osa Paul Niemiston normaalivanhaa kokoonpanoa käsittelevästä neliosaisesta artikkelisarjasta. Aikaisemmat osat ovat luettavissa Puhallinorkesteri-lehden numeroista 1–3/2022. (Toim. huom.)

Trumpetistin käsikirja on ilmestynyt

Kaksi suomalaisen musiikkielämän kirkkaimman kärjen soolotruupetistia, pop-jazz -sektorin **Tero Lindberg** ja sinfoniaorkesterimaailman **Aki Välimäki** keskustelivat vuosia trumpetin soittamisesta ja yhdistivät näkemyksensä *Trumpetistin käsikirjaksi*.

– Kun vielä korona tuli päälle ja keikkakalenteri tyhjäksi, oli juuri sopiva aikaa alkaa kirjoittaa kirjaa ja hioa ajatuksia valmiiksi lauseiksi ja harjoituksiksi, kertoo Tero Lindberg.

Trumpetistin käsikirja on nyt valmis ja se avaa selkeän näkymän äänen syntyyn, ilmavirran nopeuden säätelyn mekanismeihin ja huulien värähtelyominaisuuksiin. Omat lukunsa saavat myös parempaa hengittämistä tai kielen tehtäviä käsittelevät kappaleet.

– Olemme kovin kiitollisia tekniikan tohtori **Ali Harlinille** ja lääketieteen dosentti **Miikka Peltomaalle** vertaisarvioitun tiedon tuomisesta osaksi *Trumpetistin käsikirjan* sisältöä, sanoo Aki Välimäki.

Kirjan tekijät ovat Tampere Filharmonian pitkäaikainen trumpettiryhmän johtaja ja Taideyliopiston Sibelius-Akatemian trumpetinsoiton lehtori Aki Välimäki sekä kevyen musiikin johtava trumpettistimme Tero Lindberg. Lindbergin trumpetin soittoon keskittyvän YouTube-kanavan "The Golden Trumpet" videoita on ihailtu jo miljoonia kertoja eri puolilla maailmaa. Hänen soololevynsä "Kultaisen trumpetin paluu" ja "Kultainen trumpetti iskee jälleen" ovat olleet arvostelumenestyksiä.

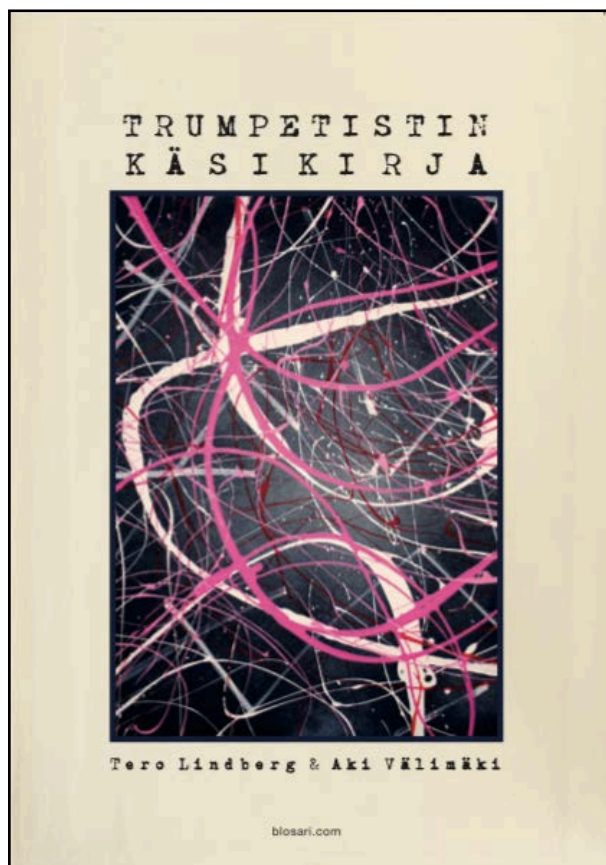
Aki Välimäki kertoo, että vielä vuonna 2020 oli liikkeellä paljon erilaisia uskomuksia, jotka liittyivät trumpetinsoiton tekniikkaan, harjoitteluun ja jopa ihmisen fysiologiaan. *Trumpetistin käsikirjan* tehtävänä onkin oikaista näitä käsityksiä ja olla opas tämän vaskipuhaltimen hallintaan ja tehokkaaseen harjoitteluun.

Kirja on 74-sivuinen, ja sitä on saatavilla kahta eri kokoa: paitsi usein käytetyssä A4-koossa, myös käsilaukkuun tai trumpettikotelon sivutaskuun näppärästi mahtuvassa B5-koossa. Kirja sisältää teoriaosion 22 eri aiheesta sekä 40 sivun mittaisen, tarkkaan puntaroidun harjoitusosion. Kirjassa on myös QR-koodit, joiden kautta lukijat pääsevät älypuhelimillaan myös suoraan video-oppitunneille.

Voivatko *Trumpetistin käsikirjaa* käyttää muut vaskisoittajat? – Kirja sisältää hyvää yleistietoa kaikille vaskisoittajille siitä, miten ansatsi ja huulet oikeasti toimivat, kertoo Tero Lindberg ja jatkaa: tietysti muut vasket ovat vähän eri asia kuin trumpetti, mutta huulten värähtelyn perusperiaate on ihan sama kaikille. Myös hengitysasiat ja keskivartalon vahvistustreenit toimivat tietysti myös kaikille.



Aki Välimäki ja Tero Lindberg



– Kirjasta tuli oikein hyvän näköinen, iloitsee kustantaja **Lassi Ikäheimo** ja jatkaa: Tero toi jo alkukesän palaveriin **Janne Huttusen** piirtämän kansikuvan, joka oli koko tuotantotiimin mielestä hieno. Lay out -kokonaisuuden kannesta kanteen hioi sitten Blosarin luottograafikko **Pekka Tuppurainen**.

Trumpetistin käsikirja julkaistiin lauantaina 5.11.2022 osallistujaennätyksen saavuttaneessa Kymi Brass -tapahtumassa Kouvolassa. Kirja auttaa harrastajia ja ammattilaisia rakentamaan polun kohti laajempaa rekisteriä ja parempaa soundia. Uusi teos trimmaa myös hengitystekniikkaa sekä sormien ja kielen tarkkuutta ja nopeutta. *Trumpetistin käsikirja* tulee olemaan merkittävä kulmakivi suomalaisen trumpetinsoiton kehittämisessä.

Teksti: Lassi Ikäheimo, kuva: Jorma Räsänen

Lindberg, Tero – Välimäki, Aki (2022): *Trumpetistin käsikirja*, ISMN 979-0-803355-10-0. Blosari-Kustannus.

Kirja on saatavilla kaikista hyvin varustetuista kirja- ja nuottikaupoista (mm. Soitin Laine, Ostinato) tai tilaamalla suoraan Blosari.com -verkkokaupasta..

Puhallinpäivät Turuus' maaliskuussa 2023

Tervehdys Turusta Aurajoen rannoilta! Turun konservatorio järjestää yhteistyössä Suomen Puhallinorkesteriliiton kanssa Valtakunnalliset puhallinpäivät 17.–19.3.2023. Päivien ohjelma on varsin monipuolinen ja innostava, joten uskomme puhaltajien runsaslukuisena löytävän tiensä kulttuurin pääkaupunkiin. Puhallinpäivät on erinomainen tilaisuus teille - hyvät musiikkikustantajat, säveltäjät ja muut toimijat - tuoda esille osaamistanne ja toimintaanne näyttelleasettajana upeissa, nimenomaan musiikin käyttöön rakennetuissa tiloissamme osoitteessa Linnankatu 60, Turku. Kaikille puhallinsoittajille ja -opettajille puhallinpäivät ovat vuoden kohokohta, koulutustilaisuus ja tapaamisfoorumi kollegoiden kanssa, tulethan sinäkin mukaan!

Julkaisemme Valtakunnallisten puhallinpäivien ohjelman tammikuun alussa PuhApp-sovelluksessa, joka on henkilökohtainen ja toimii selaimessa, josta sen voi tallentaa haluamalleen laitteelle. Alla olevasta luonnoksesta saa käsityksen puhallinpäivien ohjelmasta. Puhallinpäivien passin hinta on 125 € (opiskelijoille 50 €) sisältäen valtaosan konserteista, lauantain lounaan ja iltabuffan sekä näyttelleasettajille näyttelypaikan. Passi tulee lunastaa PuhApp-sovelluksessa viimeistään 28.2.2023.

Mikäli haluat tulla näyttelleasettajaksi, tee ennakkovaraus mahdollisimman pian sähköpostitse reijo.borman@turunkonservatorio.fi, jotta pääsemme suunnittelemaan tilojen käyttöä mahdollisesti esittämämme toiveet huomioiden.

Tapaamisiin maaliskuussa!

Tuotantotiimin puolesta Reijo Borman

Ohjelmaluonnos: (muutokset mahdollisia)

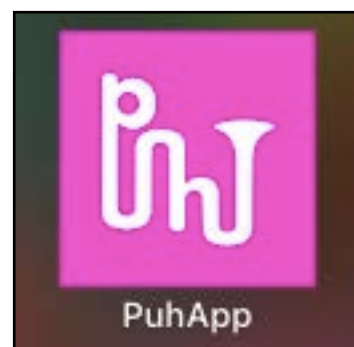
Tapahtumat Sigyn-salissa, jollei muuta ole mainittu.

to 16.3.2023 Konserttitalo: TFO:n konsertti <https://yubeenkimflute.com/Biography>
TFO:n konserttiliput EIVÄT sisälly puhallinpäiväpassiin.

pe 17.3.2023 Koululaiskonsertti (Kybartai small orchestra)
Näyttelyt / esittelyt kirjastossa ja Vulcan-salissa
klo 16.15 Sigyn Café PopUp -lava
klo 17.00 Nuottiesittelykonsertti Grade 0–1, Varissuon iloiset puhaltajat ja Aura Mini Wind Band
klo 18.15 Sigyn-café PopUp -lava
klo 19.00 Laivaston soittokunnan konsertti
klo 19.00 Konserttitalo: TFO:n konsertti

la 18.3.2023 Näyttelyt / esittelyt kirjastossa ja Vulcan-salissa
klo 10.00 Sigyn Café PopUp -lava
klo 10.30 Puhallinpäivien avaus, avajaisfanfaari alppitorvilla
klo 11.00 Nuottiesittelykonsertti Grade 3–5, Aura Wind Band
klo 12.15 Liittojen kokouksia
klo 12.15 Tero Lindbergin ja Aki Välimäen trumpettiklinikka
klo 13.30 Crichton-sali: Seminaari
klo 13.15 Sigyn Café PopUp -lava
klo 14.00 Esiintyjä avoin, ei väliaikaa
klo 15.15 Sigyn-café PopUp -lava, Nuorten seitsikko
klo 16.00 Raiku ja Novus yhteiskonsertti
klo 18.00 Crichton-sali, Passintarkastus
klo 18.15 Sigyn-café PopUp -lava
klo 19.00 Aura Brass Band solistina Tero Lindberg, ei väliaikaa
klo 20.30 Sigyn Café Bileet & jamit
klo 21.00-22.15 Tero Lindberg & Tijuana GT show-time

su 19.3.2023
klo 10.15 Sigyn-café PopUp -lava
klo 11.00 Nuottiesittely konsertti Grade 2–3, Aura Youth Wind Band ja Aura Junior Wind Band
klo 13.15 Sigyn-café PopUp -lava
klo 14.00 Quinsonitus Supersankarimusiikkia (yhteistyö Lasten musiikkijuhlat).



FinnBandShop

PDF-Store

FinnBand Sheet Music



Log In Home My Account Cart Checkout

Languages



Categories

- Wind Music->** (45)
- FinnBand for Beginners (71)
 - FinnBand in Concert (107)
 - FinnBand Marches (18)
 - FinnBand in Beat (49)
 - FinnBand with soloist(s) (29)
 - Brass Band (6)
 - Brass septet (29)
 - Chamber brass & winds (26)
 - Symphony Orchestra (4)
 - Big Band (6)
 - Other ensembles (14)

Publishers

Please Select

Quick Find

Grade:

Any Value

Use keywords to find the product
you are looking for.

[Advanced Search](#)

Shopping Cart

0 items

[View](#)

[Checkout](#)

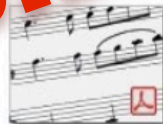
For Customers

[How to use](#)
[Terms of Delivery](#)
[Privacy Notice](#)
[Terms of Use](#)
[Contact Us](#)

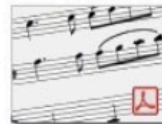
**FinnBandShop
sulkeutuu
28.2.2023!**



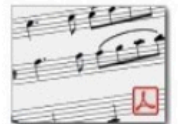
Products for June



Go Down Moses (for wind band) arr. Antti Nissilä
36.00



Down By The Riverside (for wind band) arr. Antti Nissilä
36.00



Deep River (for wind band) arr. Antti Nissilä
36.00



St. Anthony Chorus (for wind band) arr. Antti Nissilä
36.00



Trumpet Flare (for wind band) by Antti Nissilä
53.00

FinnBandShop muuttaa muotoaan

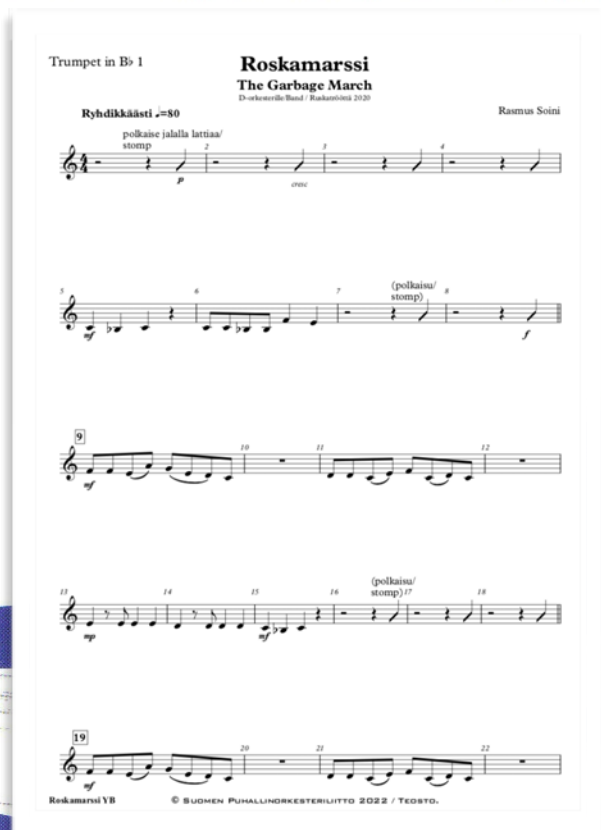
Finnbandshop-verkkokauppasivusto on 12-vuotisen elinkaarensa loppupuolella. Verkkokaupan alusta ei enää ole nykypäivän vaatimusten mukainen; kauppa ei ole esimerkiksi kovin soveltuva käytettäväksi mobiililaitteilla. Palvelinympäristö, jossa verkkokauppa pyörii, tulee myös tiensä päähän helmikuun lopussa 2023. FinnBandShop verkkokauppa nykyisellään lakkaa siis toimimasta viimeistään 28.2.2023 klo 18.

Suomalaisten puhallinmusiikkikustantajien kattojärjestö FinnBand ry puuhaa PDF-kaupalle seuraajaa yhteistyössä Suomen musiikkiliittojen (SPOL, STM, Sulasol) kanssa.



SPOL

PUHALLINMUSIIKKIA



FinnBandShop

Puhallinmusiikkia PDF-tiedostoina
Tikko-kustannus, Fennica Gehrman, STM ja SPOL
www.finnbandshop.com

Eskelinen, Lumme, Männikkö, Pihl PUHALLINPOSSUT

1. Possumarssi
2. Susilaulu
3. Maailmallelähtölaulu
4. Veli Huilu rakentaa talon (cowboylaulu)
5. Veli Klarinetti rakentaa talon (ragtime)
6. Veli Trumpetti rakentaa talon (swing)
7. Aamunkoitto
8. Susi hyökkää
9. Possumarssi uusiksi!

kesto 15:20 (grade 2) jäsenhinta 80 € (muut 100 €)

www.spolli.com

Anita Lehto: *Hurjat UUTUUS!*

SPOL:n tilausteos: seitsikko/pieni puhallinorkesteri ja myös nuorisopuhallinorkesteri (grade 2)

Rasmus Soini: *Pieni Tanhu UUTUUS!*

Ruskatrööttä 2022 tilausteos (grade 3+)

Rasmus Soini: *Roskamarssi UUTUUS!*

Ruskatrööttä 2022 tilausteos (grade 2)

Sauli Saarinen: *Festival Music*

Pirkanmaan Pinnan 2020 sävellyskilvan voittaja (grade 4,5)

Jussi Lampela: *If we must die*

Pirkanmaan Pinnan 2020 sävellyskilvan kakkonen (grade 4)

Markku Viitasari: *Global Winds*

Pirkanmaan Pinnan 2020 sävellyskilvan kolmonen (grade 4)

Anne Kankare: *Urhea orkka*

Riemastuttava junnumarssi (grade 1,5)

Anne Kankare: *Konstaapeli Hantti-Fantti*

Pirkanmaan Pinnan 2020 sävellyskilvan satoa (grade 1,5)

Anni Hautala: *Mesikämmen*

Pirkanmaan Pinnan 2020 sävellyskilvan satoa (grade 3)

Aki Knaappila: *Vaellus*

Raikkaat sävyt ja harmoniat, Tampun tilausteos (grade 2)

Aki Knaappila: *Häikäisevä läpinäkyvyys*

Tyylikästä konserttimusiikkia, Tampun tilausteos (grade 3)

Aksel Törnudd, sov. Raine Ampuja:

Sailor's Rap (grade 3,5) **UUSI EDITIO!**

Tero Lanu: *Fantasy Overture*

Puhallinorkesterien SM-kisojen 2022 B-sarjan pakollinen teos (grade 3,5)

Janne Laine

Alkeiset 1-5 ja 6-10

Testattuja alkeisteoksia puhallin- ja lyömäsoittajille (grade 1,5)

Jorma Hirvelä

Parthenia (grade 4-)

Kunnon konserttimusiikkia!

Jyrki Koskinen

From Karelia with Love (grade 4)

Upea konserttiteos

Timo Katila

Kajastus (grade 1,5)

Orfeo con pelo largo (grade 4)

Huima laaja konserttiteos

TILAUKSET:

www.finnbandshop.com (PDF)
spol.toiminnanjohtaja@gmail.com
(myös paperitilaukset ja PDF)