

Suomen Puhallinorkesteriliiton jäsenlehti

Puhallinmusiikki.fi

Kesä 2024

Vuoden pinna

Vuoden puhallinorkesteri

Puhallinpäivät Hämeenlinnassa

Ohjelmiston kokoaminen puhallinorkesterille

Saapasmaan puhalluksessa on potkua!

Pääkirjoitus 2/2024

Arvoisat puhallinmusiikin ystävät,

tämän vuoden **Valtakunnalliset Puhallinpäivät** Hämeenlinnassa olivat täynnä upeita konsertteja, mielenkiintoisia luentoja, paneelikeskusteluja ja ennen kaikkea mahtavia kohtaamisia. Vaikka tapahtuma onkin jo vakiinnuttanut paikkansa musiikkitapahtumien joukossa, on selvää, että tulevaisuudessa tarvitsemme lisää näkyvyyttä ja enemmän osallistujia.

Erityisen tärkeää on saada mukaan soitonopettajia ja soitinyhdistyksiä. Hallituksen tekemät leikkaukset kulttuurialaan ovat herättäneet huolta musiikkialalla. Näiden leikkausten vaikutukset voivat olla merkittäviä, mutta juuri tässä tilanteessa on tärkeämpää kuin koskaan tehdä näkyvää toimintaa.

Tarvitsemme valtakunnallisesti tunnettuja tapahtumia, jotka korostavat musiikkiharrastuksen ja orkestereiden merkitystä. Tämä oli myös yksi keskeisimmistä aiheista puhallinpäivien paneelikeskusteluissa. Musiikkiharrastuksen ja orkestereiden hyödyt eivät enää ole tämän päivän maailmassa yleisesti tunnettuja, joten tarvitsemme konkreettisia toimia puhallinmusiikin edistämiseksi.

Färsaarilla jopa 44 prosenttia nuorista harrastaa musiikkia. Siellä puhallinmusiikki on osa arkea ja sen avulla on onnistuttu rakentamaan näkyvyyttä ja vaikuttavuutta. Norjassa puolestaan puhallinorkesteriliitto sai Mensan tunnustuspalkinnon, joka kertoo musiikin merkityksestä osaamisen kehittymisen tukena.

Musiikkiharrastuksen kiistattomat hyödyt tulisi tuoda esille erityisesti vanhemmille, jotka ovat ratkaisevassa asemassa lasten harrastusten valinnassa. Miten voisimme tehdä musiikkiopistojen orkestereista paikallisesti näkyvämpiä ja sosiaalisesti vaikuttavampia?



Lopuksi haluan onnitella **Kurikan Soittokuntaa**, joka valittiin Vuoden Puhallinorkesteriksi 2023 sekä **Reijo Bormanian**, joka ansaitsi Vuoden Pinna 2024 -palkinnon. Kiitos teille kaikille panoksestanne puhallinmusiikin edistämiseksi!

Kirkkonummella 9.5.2024
Sami Ruusuvuori
puheenjohtaja
Suomen
Puhallinorkesteriliitto

(kuva: Minna Ruusuvuori)

Puhallinmusiikki.fi-lehti

Päätoimittaja: Sami Ruusuvuori
Toimittaja, sisällöntuottaja ja taitto:
Jukka Viitasaari

Toimituskunta: Soila Takanen, Lassi Takanen
ja Ville Karjalainen
Painopaikka: Keuruun Laatupaino KLP Oy

Puhallinmusiikki.fi
ISSN 2954-2723 (painettu)
Puhallinmusiikki.fi
ISSN 2954-2731 (verkkojulkaisu)

Valtakunnalliset
puhallinpäivät
Kuopiossa
14.–16.3.2025

Puhallinorkesterien
SM-kisat
Turussa
17.–18.5.2025.

SPOL HALLITUS 2024

Puheenjohtaja, päätoimittaja
Sami Ruusuvuori, spol.pj(at)gmail.com,
040 5609308

Varapuheenjohtaja, nettisivut, PuhApp
Tiiu Tuominen, tiiu.tuominen(at)gmail.com,
040 9637701 (ei virka-aikaan)

Taloudenhoitaja, laskutus
Juhani Valtasalmi, spol.talous(at)gmail.com
050 5559880, juhani.valtasalmi(at)gmail.com

Jäsenlehti, kansainväliset asiat, musiikkikustannus
Jukka Viitasaari, jukka.viitasaari(at)kolumbus.fi,
050 3233698

Hallituksen jäsen, some
Anniina Peltonen, ansku.peltonen(at)gmail.com
050 5837490

Hallituksen jäsen, some
Hanna-Mari Lehtonen, info(at)hannamarilehtonen.fi
040 5788262

Hallituksen jäsen
Soila Takanen, soila.takanen(at)gmail.com,
040 5743173

Hallituksen jäsen
Lassi Takanen, lassi.takanen(at)gmail.com,
040 7676237

Hallituksen jäsen
Ville Karjalainen, ville.karjalainen(at)edu.tohmajarvi.fi
040 83447122

Toiminnanjohtaja ja sihteeri
Mari Kaasinen, spol.toiminnanjohtaja(at)gmail.com,
045 2072772

Jäsenrekisteri, tiedotus, ansiomerkit, koulutus,
nuottimyynti, musiikkikustannuksen sopimusasiat

Aineistot seuraavaan lehteen 20.8.2024 mennessä
viitasaurus@gmail.com

ILMOITUSHINNASTO:

Takakansi 450 €

Sisäsivut:

1/1 300 €

1/2 200 €

1/4 120 €

1/8 75 €

Kolmesta peräkkäisestä 1/1 ilmoituksesta saa
neljännen ilmaiseksi.

Tarkemmat ohjeet spol.pj@gmail.com,
www.puhallinmusiikki.fi

Kansikuva: Ilkka Karppanen



SPOL tiedote

Suomen Puhallinorkesteriliitto ry:n myöntämät ansiomerkit

Mikkeli Winds

Myöntöpäivä 14.1.2024

Erikoisansiomerkki

Marika Lindstedt

Porin VPK:n soittokunta

Myöntöpäivä 4.2.2024

Erikoisansiomerkki

Ollila Markku

Takala Teija

Kultainen ansiomerkki

Kulmala Ilkka

Lilja Vesa

Takala Heikki

Tuomikoski Ismo

Vesiluoma Sari

Hopeinen ansiomerkki

Asano-Ulmonen Megumi

Nordman Juho

Nurmi Tellervo

Reunamäki Marianne

Sjövall Sari

Ylikoski Sami-Pekka

Pronssinen ansiomerkki

Halmela Rauli

Kyhä Mikko

Pulkkinen Saana

Tiihonen Minna

Puhallinorkesteri Mansetti

Myöntöpäivä 4.2.2024

Kultainen ansiomerkki

Lehtomaa Leena

Onko orkesterissasi ansioituneita tai pitkään toiminnassa mukana olleita soittajia? Muista heitä Suomen Puhallinorkesteriliiton ansiomerkeillä! Merkkivaihtoehdot, muut tunnustukset sekä tilausohjeet löydät liiton internetsivulta

Erikoisansiomerkki

Yli 40 vuotta puhallinmusiikkia aktiivisesti harrastaneille voidaan teettää kultainen ansiomerkki tammenlehväreunuksin.



SPOL onnittelee!

SPOL on Suomen suurin harrastajaorkesteriliitto. Liiton 270 jäsenorkestereissa on n. 6000 soittajaa ja muuta toimijaa. Tätä joukkoa me yritämme yhdessä kasvattaa. Toivomme teiltä aktiivista yhteydenpitoa, ideoita ja näkökulmia liiton toimintaan ja osallistumista tapahtumiin.

SPOL tekee yhteistyötä ja vaikuttamistyötä muiden musiikkialan järjestöjen kanssa edistääkseen musiikin harrastustoimintaa Suomessa. Tuemme suomalaisia musiikin tekijöitä ja säveltäjiä kustannustoiminnan, sävellyskilpailujen ja nuottivälitystoiminnan avulla. Olette mukana 250 orkesterin yhteisössä, joten meidän ei tarvitse puhalttaa yksin!

Pidäthän jatkossa orkesterin yhteys-tiedot ajan tasalla. Yhteyssähköpostin, laskutusosoitteen ja lehden postitus-osoitteen muutokset on hyvä ilmoittaa heti toiminnanjohtajalle. Hänen yhteystietonsa löydät viereiseltä sivulta.

Liiton jäsenpalveluita ovat:

- Jäsenkirjeet ajankohtaisista asioista Yhdistysavaimen kautta
- Nuottien välitys ja kustantaminen
- Neuvontaa esim. tekijänoikeusasioissa, ohjelmistovalinnoissa jne.
- Koulutustukea hakemuksen perusteella 250 € vierailijan kapellimestarin palkkiokuluihin
- Koulutusmahdollisuuksia
- Yhteistapahtumia (Valtakunnalliset puhallinpäivät, Puhallinmusiikin päivä, Järvenpään puhallinmusiikkiviikko, syyskokouksen yhteydessä tapahtuma- ja koulutuspäivä)
- PuhApp-sovellus jäsenistön konsertin ja tapahtuman lipunmyyntiin ja tiedotukseen
- Ansiomerkkejä ansioituneille soittajille
- Vuoden Pinna -tunnustuspalkinto kapellimestarille
- Vuoden Puhallinorkesteri -tunnustuspalkinto
- Puhallinmusiikki.fi-lehti neljä kertaa vuodessa
- Mahdollisuus sekä ohjeet Sivistysliitto ja Opintokeskus Kansalaisfoorumi SKAF:n tukien saamiseksi
- Esittelyjuttu orkesterista SPOL:n lehteen ja sometileille sekä mahdollisuus esitellä muutenkin oman paikkakuntanne tapahtumia jatoimintamalleja näillä alustoilla
- Tiedotusta kansainvälisistä puhallintapahtumista ja kilpailuista
- Vaikutusmahdollisuus Suomen Puhallinorkesteriliiton toimintaan kevät- ja syyskokouksessa
- Yhdistyksenne edustajan on mahdollisuus tulla valituksi SPOL:n hallitukseen.

Kevätkokouksen päätöksiä

Suomen Puhallinorkesteriliitto ry:n sääntömääräinen kevätkokous pidettiin Valtakunnallisilla puhallinpäivillä Hämeenlinnassa 17.3.2024 klo 10. Kokoukseen osallistui 23 jäsentä tai jäsenorkesterin edustajaa. Kokouksen puheenjohtajana toimi **Janne Ikonen**. Kokouksessa hyväksyttiin liiton vuosikertomus ja tilinpäätös vuodelta 2023 sekä myönnettiin tili- ja vastuuvapaus hallitukselle ja muille vastuuvollisille.

Somessa:

Liity Facebook ryhmään:
www.facebook.com/groups/spolli

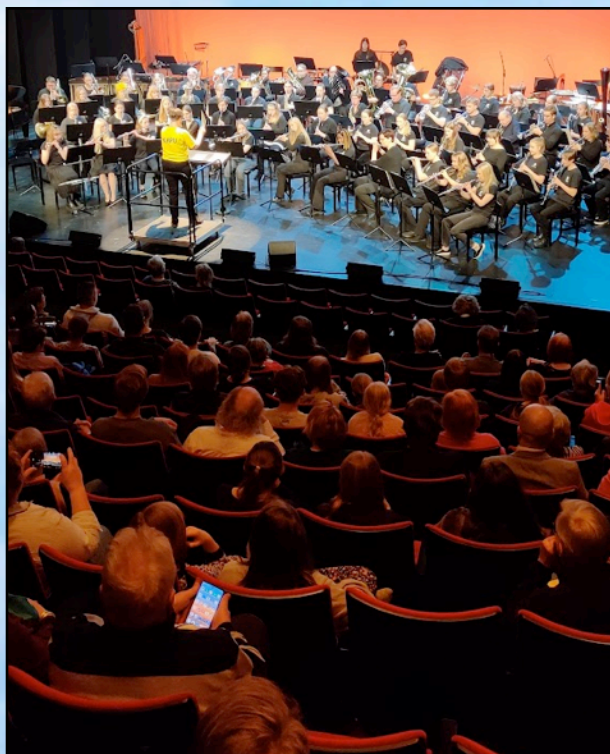
Seuraa liiton Facebook sivua:
www.facebook.com/Puhallinmusiikki/

@puhallinorkesteri on liiton
Instagram tili

SPOL @puhallinork Twitterissä

SISÄLLYS – Puhallinmusiikki.fi 2/2024

3	SPOL tiedottaa
5	Vuoden Pinna 2024: Reijo Borman
6–7	Vuoden 2023 puhallinorkesteri - Kurikan Soittokunta
8–9	Suomen puhallinmusiikkiväki kokoontui maaliskuussa
10–13	Ohjelmiston valitseminen puhallinorkesterille
14	Kvartaalin kantaesityksiä: Jukka Viitasaari: <i>Somebody put Samba in my Band</i>
15	Kvartaalin kantaesityksiä: Eino Launonen: <i>Oman elämänsä hopeamitalistit</i>
16	Kvartaalin kantaesityksiä: Atso Almila: <i>Saksofonikonseritto</i>
17	Viisi(toista) vinkkiä nuottieditointiin
18	Ruusuvuoren kynästä, osa 6: Italia
19–21	Saapasmaan puhalluksessa on potkua!
22	Blow! -puhallinleiri 8.-10.3.2024 Helsingissä
23	Mikkeli Winds juhli 40-vuotista taivaltaan
24	Nivalassa ei kiksailtu!
25	Yhdeksän solistin Juhlasoitto - Porin VPK:n soittokunta 140 vuotta
26	Blåslyftet 9-11.2.2024 i Helsingfors
27	Eesti Puhkpilliorkestrite Turniir 2024
28	NOMUn yleiskokous Färsaarilla
29	Hamina Tattoo 2024 – Elämyksiä, viihdettä ja huippusolisteja
30–31	Lord of the American Sauna
32–33	Musiikkia ja musiikkikasvatusta Minnesotassa
34–35	Suomalaisia puhallinorkesterisäveltäjiä, osa 1
36	Vuosi 2024 on Suomen musiikkioppilaitoksissa sävellyksen teemavuosi!
38	Liekka Brass Week 2024 - O Sole Mio!



Puhallinpäiviä vietetään sivuilla 8–9.
(kuva: Jukka Viitasaari)

Haluatko orkesterillesi useamman jäsenlehden?

Jäsenetuihin kuuluu jokaiselle jäsenelle yksi lehti, mutta lisälehtiä on mahdollista saada hintaan 35 €/lehden vuosikerta. Voit tilata samaan hintaan lehden myös esimerkiksi lahjaksi ahkeralle soittajalle suoraan kotiosoitteeseen. Tee tilaus: spol.toiminnanjohtaja@gmail.com.

MIL jazz 2024

31.5.–18.6.
Vapaa pääsy!

Turku
Hanko
Tampere
Suomenlinna
Lahti
Lappeenranta
Jyväskylä
Rovaniemi

Puolustusvoimien
varusmiessoittokunta
Laivaston soittokunta
Kaartin soittokunta
Lapin sotilassoittokunta
Ilmavoimien Big Band
Rakuunasoittokunta

miljazz.fi

Puolustusvoimat
puolustusvoimat.fi

Vuoden 2024 Pinna: Reijo Borman

Suomen Puhallinorkesteriliitto on jakanut vuodesta 2004 alkaen Vuoden Pinna -tunnustuspalkintoa, jonka tarkoituksena on korostaa koulutuksellisen ja alueellisen puhallinorkesteriharrastuksen merkitystä maamme kulttuurielämälle. Palkinto myönnetään harrastemusiikin parissa työskentelevälle orkesterinjohtajalle, joka palkinnon saadessaan toimii aktiivisesti orkesterityön parissa. Palkinto on puujalustan reikään kiinnitetty tahtipuikko. Sen lisäksi palkinnon saaja saa kunniakirjan.

Vuoden Pinna 2024 -palkinnon saajaksi valittiin **Reijo Borman** Turusta. Palkinnon perusteina ovat hänen aktiivinen toimintansa Turun puhallinorkesteritoiminnan ja koulutuksen kehittäjänä sekä ylläpitäjänä.

Kun Reijo Borman oli pieni, hänen perheensä asui Turussa laivaston asuinalueella. Alueen asukkaat muodostivat tiiviin yhteisön. Lapsille oli oma leikkipaikkansa alueen keskellä ja erityisessä suosiossa olivat siellä sijainneet keinut. Sinne Reijokin meni ja lauloi aina keinuessaan. Tämän innostuksen laulamiseen huomasi myös naapuri, joka ehdotti pojalle tutustumista seurakunnan puhallintoimintaan. Ja tutustumiskerta tekikin nuoreen poikaan suuren vaikutuksen, joten siitä se sitten alkoi. Aloitussoittimeksi tuli alttotorvi ja opinnot lähtivät käyntiin mestari-kisällä -periaatteella, kun orkesterin vanhemmat soittajat neuvoivat nuorempiaan. Ja kyseinen metodi on Bormanin mielestä edelleenkin toimiva metodi soittonopiskelussa.

Tuohon aikaan Jörgen Petersen ja Ossi Runne olivat pinnalla ja toimivat innostavina esikuvina nuorille muusikoille. Heidän innostamana Reijokin päätyi soittamaan trumpettia. Opettajakseen hän sai Turun kaupunginorkesterissa muusikkona aloittaneen Reino Kotaviidan. Yhteistyö hänen kanssaan jatkui pitkään ja Kotaviita oli varsinkin opintojen alkuaikana suuri idoli. Hän soitti aina ennen tunnin alkua läksykappaleet läpi tietäen, että oppilas odottaa käytävässä ja kuulee varmasti miten opettaja kappaleista selviytyy. Tämä oli myös hyvä esimerkki työnteosta; opettajan täytyy pystyä soittamaan kappaleet eikä vain antamaan suullisia ohjeita.

Lukion jälkeen Bormanilla oli myös muita urasuunnitelmia kuin musiikki, mutta sitten "trumpetti kuitenkin vei" ja hän halusi katsoa mihin saakka sen kanssa pääsee. Hän oli varusmiehenä Laivaston soittoosastossa ja jatkoi ammattiopintoihin Turun konservatoriolle. Opinnot etenivät hyvin ja omien sanojensa mukaan hänelle annettiin myös paljon vastuuta, kun jo opiskeluaikana hän pääsi opettajaksi mm. Paimion musiikkiopistoon ja johtamaan seurakunnan alaisuudessa toimivaa puhallinorkesteria.



Jossain kohtaa tuli mukaan myös Turun koululaitoksen puhallinkerhotoiminnasta huolehtiminen. Kun Borman aloitti, oli kahdessa turkulaisessa koulussa kerhotoimintana puhallinyhtyeitä. Harjoituksia pidettiin välitunneilla ja heti koulun jälkeen. Bormanin kehitettyä toimintaa saatiin ryhmäopetuksen rinnalle myös yksityistunnit ja toiminta lähti vahvaan nousuun. Parhaimmillaan kerhotoiminnan parissa oli n. 200 soittajaa.

Borman on tehnyt pitkän uran Turun konservatorion palveluksessa. Vuonna 1985 oppilaitokseen perustettiin trumpetin lehtoraatti ja hänet valittiin tuohon virkaan, jossa hän toimikin sitten aina vuoteen 2001 saakka. Silloin hän hakeutui lähinnä perhesyistä apulaisrehtorin tehtäviin. Turun konservatorio ja Turun seudun musiikkiopisto yhdistyivät 2020 Turun Musiikinopetus Oy:ksi ja siitä alkaen hän on toiminut koulutuspäällikön tehtävässä. Soittajan ja kapellimestarin hommat ovat jatkuneet edelleen, vaikka hallintotehtävät muodostavatkin pääosan nykyisestä toimenkuvasta. Ja omien sanojensa mukaan "opettaminen ja lasten ja nuorten kanssa puuhaaminen on se juttu".

Puhallinmusiikin tulevaisuus on mielessä myös tällä "puhallinmusiikin konkarilla". Oppilaitosmaailmassa uhkana toiminnalle ovat valtion ja kuntien puolelta tulevat leikkaukset. Puhallinmusiikin tulee olla näkyvästi kuuluvilla! Uusia soittajia tarvitaan ehdottomasti lisää, mutta innokkaita aloittajia ei ole enää kuten ennen. Tästä Reijo kertoo esimerkin. "Eräässä turkulaisessa koulussa aiottiin aloittaa vaskiryhmätoiminta, ja toiminnan aloittaminen olisi vaatinut kolme oppilasta! Olisi ollut koululaisille tuttu opettaja ja opetus olisi ollut tutussa musiikkiluokassa heti koulun jälkeen. Asiasta tiedotettiin Wilma-viestinä noin 1500 huoltajalle. Lopputuloksena 1 oppilas ilmoitti, että voisi mahdollisesti olla kiinnostunut aloittamaan ryhmässä."

Kun kysyn, mitä Reijo puuhailee kaikkien näiden työkuvioidensa vastapainona, hän sanoo: "No, ei tässä mitään ihmeitä. Lastenlasten kanssa touhutaan, vähän jotain pieniä pihahommia ja joskus pyöräilen. Sekin ehkä enemmän työmatkahommaa. Ja sitten minulla on harrastuksena brass bandissa soittaminen. Tykkään soittaa flygelitorvea - vanhan miehen trumpettia - kuten kollegani asian ilmaisi.

**Teksti: Mari Kaasinen
Potretti: Jorma Räsänen**



**Aura Brass Band & Töölö Brass Turun
Mikaelinkirkossa 6.4.2024, kuva: Jarkko Aaltonen**

Vuoden 2023 puhallinorkesteri:



Kurikan Soittokunta

Suomen Puhallinorkesteriliitto on jakanut Vuoden Puhallinorkesteri -tunnustuspalkintoa jo vuodesta 2011 alkaen. Palkinto myönnetään aina edellisen vuoden ansioista ja sen tarkoituksena on antaa tunnustusta puhallinmusiikkiharrastusta edistävälle sekä puhallinmusiikin näkyvyyttä ja tunnettavuutta lisäävälle ja niissä ansioituneelle puhallinorkesterille. Palkinto luovutetaan valtakunnallisten puhallinpäivien yhteydessä. Palkittu orkesteri saa vuodeksi haltuunsa kiertopalkinnon, johon kaiverretaan palkitun puhallinorkesterin nimi ja vuosiluku. Itselleen orkesteri saa kunniakirjan sekä pienoisvaakunan.

Vuoden 2023 puhallinorkesteriksi valittiin Kurikan Soittokunta. Perusteina valinnalle oli, että orkesteri on hienolla tavalla onnistunut yhdistämään perinteet sekä uudet toimintatavat ja ohjelmistot. Se on rohkeasti hakenut uusia yhteistyökumppaneita ns. "boksin ulkopuolelta" ja tuonut näin puhallinmusiikin yhä useamman tietoisuuteen omalla alueellaan.

Kurikan Soittokunta on perustettu vuonna 1898 ja on siten yksi Suomen vanhimista aktiivisesti toimivista puhallinorkestereista. Orkesterin 125-vuotisjuhlia vietettiin juhlakonsertin merkeissä Kurikan Monnarilla marraskuussa 2023. Kokoonpanoon kuuluu vajaat 30 soittajaa ja välillä yhdistetään voimat Alajärven musiikkiopiston alaisuudessa toimivan nuorisopuhallinorkesterin kanssa. Soittokunta toimii kansalaisopiston alaisuudessa, mutta yhteistyö musiikkiopiston kanssa on vahvaa. Musiikkiopiston puhallin- ja lyömäsoitinopiskelijat saavat tulla Soittokuntaan mukaan ja musiikkiopisto maksaa heidän osallistumismaksunsa. Opiskelijat saavat soittokunnasta opintoihin yhteissoittomerkinnän.

Lisäksi musiikkiopisto tarjoaa orkesterille treenitilat ja soittimia saadaan lainaan puolin ja toisin aina tarpeen mukaan. Yhteistyö musiikkiopiston kanssa tuo myös orkesteriin uusia, nuoria soittajia.

Orkesterin kapellimestari **Pekka Väätäinen** ja puheenjohtaja **Niilo Rinta-Harri** kiittelevät orkesterin yhteishenkeä. Molemmat ovat sitä mieltä, että Soittokunta on kuin perhe. Soittajien ikähaarukka on noin 14-80 vuotta ja he kaikki ovat sitoutuneet yhteisiin päämääriin ja tekevät töitä tavoitteiden saavuttamiseksi. "Kilpailu niin nuorten kuin aikuistenkin vapaa-ajasta on kovaa. Orkesteritoiminnan täytyy olla mielekästä ja mukaansatempaavaa, jotta soittajat jaksavat tulla harjoituksiin ja mielenkiinto säilyy ihan jokaisessa harjoituksessa. Mukavuusalueen ulkopuolelle meneminen pitää porukan varpaillaan ja haastaa aina vain parempiin suoriin. Olemme tietoisesti hakeneet uusia ja yllättäviäkin yhteistyökumppaneita konserttien toteutukseen." sanoo Rinta-Harri.

"Tarvitsemme perinteitä, mutta meidän täytyy pysyä myös ajan hermolla, jotta saamme mukaan uusia soittajia." jatkaa Väätäinen. Ideat erilaisiin projekteihin löytyvät useaa eri kautta. Osa on orkesterin johtokunnan ideoita, osa yksittäisten soittajien ajatuksia ja orkesteri saa myös yhteistyöpyyntöjä eri organisaatioilta. Kun näitä ideoita käydään orkesterin sisällä läpi, on tärkeänä osana prosessia myös dialogi nuorempien soittajien kanssa. Kaikki pääsevät siis vaikuttamaan yhteisiin asioihin ja se on toki omiaan lisäämään sitoutuneisuutta orkesterin toimintaan. Ilahduttava asia on ollut "paluumuuttaja-soittajien" saaminen orkesterin riveihin. Kun muualla vietettyjen opiskeluvuosien jälkeen palataan vanhalle kotipaikkakunnalle, palataan myös vanhaan tuttuun orkesteriyhteisöön.

Vuoden 2023 puhallinorkesteri: Kurikan Soittokunta

Yhteistyössä tehdyistä konserteista Väättäinen ja Rinta-Harri nostavat esille Kurikka eSportsin kanssa toteutetun pelimusiikkikonsertin *Game on*. Lisäksi orkesterin musisointia on päässyt kuulemaan mm. Kurikan Ryhdin jääkiekko-ottelussa (*Lätkää ja kulttuuria*), Mannerheimin lastensuojeluliiton paikallisyhdistyksen järjestämässä tapahtumassa sekä toki myös omissa konserteissa, joissa teemoina on ollut popmusiikki (*Popsicle*), elokuvamusiiikki (*Movietime*) jne. Näissä isommissa, teemallisissa konserteissa on monesti mukana myös esimerkiksi laulusolisti. Oleellista näissä tapahtumissa on se, että on pyritty rakentamaan ns. matalan kynnyksen tapahtumia, joihin on helppo tulla ja joissa kaikilla on mahdollisuus päästä kuulemaan puhallinmusiikkia. Mainittakoon tässä vielä orkesterin suuri, yhteinen ponnistus eli Circle of Life -musiikkivideo.

Orkesterin taso ja aktiivinen ote on huomattu myös päättäjien taholla. Väättäinen ja Rinta-Harri kertovat, että Kurikan kaupungin vuosittainen tuki orkesterille on hyvä.

Kaupunki on muutenkin hyvin kulttuurimyönteinen ja se on nähnyt kulttuurin arvon ja merkityksen paikkakunnalle ja se tukeekin paikkakunnan eri kulttuuriyhteisöjä monipuolisesti. Pieneksi kaupungiksi Kurikassa on tämän myötä melko aktiivinen kulttuurielämä.

Kun kysyn, mitä haastateltavani haluaisivat vielä loppuun sanoa, vastaa Niilo Rinta-Harri: "Puhallinmusiikki on yhdistävä tekijä. Sillä on rajattomat mahdollisuudet toteuttaa innostavia, mielekkäitä, mukaansatempaavia sekä mahtavia tapahtumia ja konsertteja meidän kaikkien iloksi."



Transsiinkutsu, invitation to trance vol. 1



Kurikan Soittokunta
19 subscribers

Subscribe

0



Share

Clip

Save



93 views Premiered Jan 23, 2024

Kurikan Soittokunnan 125-vuotisjuhlan tilausteos. Säveltäjä Albert Lenkiewicz



Teksti: Mari Kaasinen

**Kuvat:
Kurikan
Soittokunnan
Facebook ja
Mari Kaasinen**

Niilo Rinta-Harri, Onerva Niemi ja Pekka Väättäinen vastaanottivat Kurikan Soittokunnalle myönnetyn Vuoden Puhallinorkesteri 2023 -palkinnon.

Suomen puhallinmusiikkiväki kokoontui maaliskuussa



Puhallinpäivät 2024 vietettiin Hämeenlinnassa

Puhallinpäivät järjestettiin maaliskuussa 15.–17.3.2024 Hämeenlinnassa Verkatehtaan maisemissa, Sibelius-opistolla ja Hämeenlinnan Teatterilla. Ohjelmassa oli laaja konserttitarjonta niin Sibelius-opiston puhallinorkesterien, Ruoholahti All Starsin kuin suomalaisten ammattiorkesterien kärjen, Kaartin soittokunnan ja UMO Helsinki Jazz Orkestran voimin. Puhallinpäivät sisälsivät ohjelmaa laidasta laitaan: paneelikeskusteluja, luentoja, kokouksia ja kohtaamisia.

Keskusteluja ja yhteistoimintaintoa

Erilaiset luennot ja paneelikeskustelut (kuvassa) olivat tapahtuman kiinnostavaa koulutusantia. Perjantaina järjestettiin kaksi Sami Ruusuvuoren vetämää paneelikeskustelua puhallinorkesteritoiminnan merkityksestä musiikkioppilaitoksissa sekä eri puhallinorkesterien onnistumistarinoista. Paneelikeskustelut selkeästi kiinnostivat yleisöä ja ajallisista rajoitteista huolimatta myös yleisö pääsi osallistumaan keskusteluun mukaan.

Kommentit ja ajatustenvaihto oli tärkeää ja esille nostettiin ajatuksia erilaisista keinoista hyödyntää ja jakaa hyväksi havaittuja käytänteitä eri puolilla Suomea toimivien orkesterien kesken. Vahvimpana pintaan panelistien keskustelusta nousi kannustaminen kapujen sekä orkesterien väliseen yhteistyöhön ja sanoista tekoihin -ajattelu. Jokapäiväiset pienet teot suomalaisen puhallinmusiikin hyväksi kasvattavat yhteistä pottia. Kansainvälistä näkökulmaa toi lauantaiamuun toiminnallisella orkesterinjohtotyöpajallaan yhdysvaltalainen kapellimestari ja kouluttaja Robert Ambrose.

Konsertit

Lauantaina puhallinpäivät avattiin juhlallisilla menoin, kun Puolustusvoimien soittokuntien rumpuryhmät ja Sibelius-opiston orkesterit esiintyivät yhdessä. Teosesittely-konserteissa yleisö pääsi kuulemaan musiikkia laajalla gradeskaalalla aivan alkeisista vitoseen saakka. Tänä vuonna myös joulumusiikkia esiteltiin Sibelius-opiston Junnu Bandin sekä musiikkiopiston Juvenalia Jupo 2 -orkesterin yhdistetyllä voimalla ja erikseen Puhallinpäiviä varten kokoon kutsutun orkesterin toimesta, jonka ydinporukkana toimi Sibelius-opiston puhallinorkesteri SiPu.

Kaartin soittokunta esiintyi Jarkko Aaltosen johdolla monipuolisella ja viihdyttävällä ohjelmistolla. Orkesterin solistina pikkolotaituroi Paula Suhonen, joka toimi myös pikkoloverstastyöpajan vetäjänä. Marjo Riihimäki liidasi lauantai-illassa UMO Helsinki Jazz Orkestraa erilaisessa tangokonsertissa, jonka solistina toimi loistava lauluyhtye Club for Five.

Puhallintorilla pikaisia esittäytymisiä ja puhaltimien korjausta

Hämeenlinnan teatterin aula oli muuntautunut viikonlopuksi torihenkiseksi tapahtumapaikaksi, jonka lavalla moni puhallinmusiikkitoimija pääsi pyörittämään. Lavalla kuultiin niin esittelyä jazzsaksofonista kuin Kippariklinikka-hankkeesta, pikaisia tervehdyksiä sekä sanoin että sävelin eri puhallinmusiikkitaloilta trumpetti yhtye Mustasta Hevosesta aina nokkahuiluyhtyeeseen. Soitin Laineen pisteeltä pääsivät paikallaolijat kätevästi täydentämään soitintarvike- ja

Suomen puhallinmusiikkiväki kokoontui maaliskuussa – Puhallinpäivät 2024 vietettiin Hämeenlinnassa



Janne Ikonen opastaa lyömään soittimia.

materiaalivarastojen. Puhallinsoitinkorjaamo Rohin palvelut olivat jälleen tapahtumassa hyödynnettävissä ja hyvä niin, sillä työpisteellä vaikutti käyvän kova kuhina koko tapahtuman ajan. Moni soittaja sai nopeasti apua oman pillinsä tai torvensa pikkuvikoihin. Nuottimateriaalien näytteilleasettajia oli myös paikalla.

Vuoden pinna ja puhallinorkesteri

Suomen Puhallinorkesteriliitto jakoi päätöspäivänä Vuoden pinna 2024 ja Vuoden puhallinorkesteri 2023 -tunnustuspalkinnot. Pinna-palkinnon tarkoituksena on korostaa koulutuksellisen ja alueellisen puhallinorkesteriharrastuksen merkitystä maamme kulttuurielämälle. Palkinto myönnetään harrastemusiikin parissa työskentelevälle orkesterinjohtajalle, joka palkinnon saadessaan toimii aktiivisesti orkesterityön parissa.

Vuoden pinnaksi valittiin **Reijo Borman** Turusta. Vuoden puhallinorkesteri -palkinnon tarkoituksena on edistää puhallinmusiikkiharrastusta olennaisena osana maamme henkistä pääomaa. Palkinto myönnetään harrastemusiikin parissa toimivalle puhallinorkesterille, joka on erityisesti ansioitunut palkitsemisvuotta edeltävänä vuotena. Tällä kertaa palkinto jaettiin aktiiviselle eteläpohjalaiselle orkesterille, **Kurikan soittokunnalle**. Onnittelut palkituille!

Kiitokset järjestäjille

Isot kiitokset vuoden 2024 Hämeenlinnan Puhallinpäivien järjestäjille! Sibelius-opiston väki oli tehnyt suuren työn. Erityinen kiitos kaikille kattavasta ohjelmasta

vastanneille, ohjelmistoesittelykonserttien mahtaville esiintyjille sekä kapellimestareille **Anni Ollila-Nordström, Jenni Hiipakka, Tuija Sottinen, Saara Pitkänen** ja Marjo Riihimäki orkesterien luotsaamisesta. Ensi vuonna kokoonnutaan idässä, sillä seuraavat Puhallinpäivät järjestetään Kuopiossa 14.–16.3.2025.

PS. Muun muassa Hämeenlinnan Puhallinpäivien paneelikeskustelumistiöt, luentomateriaalit sekä ohjelmistokonserttien teostiedot löytyvät edelleen puhallinpäiväpassin ostajille Puhapp-sovelluksen tapahtuman Materiaalit-kansiosta. Muista ottaa hyöty tästä materiaalista irti.

Teksti: Soila Takanen

Kuvat: Soila Takanen ja Jukka Viitasaari



Vahtivuorossa Mari Kaasinen ja Anniina Peltonen.



Joulu tulee joka vuosi, nyt jo maaliskuussa! Joulumusiikkia esiteltiin Sibelius-opiston Junnu Bandin sekä musiikkiopiston Juvenalia Jupō 2 -orkesterin yhdistetyllä voimalla.

OHJELMISTON VALITSEMINEN PUHALLIN- ORKESTERILLE

MARJA IKONEN 17.3.2024

VALTAKUNNALLISET PUHALLINPÄIVÄT, HÄMEENLINNA



Marja Ikonen on toiminut kapellimestarina erityisesti oppilas- ja harrastajapuhallinorkesterien parissa.

Ohjelmiston valintaan liittyvä esitys onkin koostettu näiden kokemusten pohjalta sekä pohjautuen ajatustenvaihtoon kollegoiden kanssa. Esityksen lähdeluetteloksi voisikin merkitä kaikki kymmenien vuosien varrella tapahtuneet kohtaamiset eri toimijoiden kanssa. Luennolla yhdeksi keskustelunaiheeksi nousikin juuri tämä keskusteluyhteyden ylläpito ja ohjelmistovinkkien jakaminen jatkossakin.

MONIPUOLISUUS

- yleisöä varten: erilaiset esiintymistilanteet
- oppilaita varten: koulutusnäkökulma
- harrastajia varten: monenlaiset toiveet
- kapellimestaria varten myös!

PITKÄJÄNTEINEN SUUNNITTELU

- kaikkea ei tarvitse saada samaan konserttiin, voi suunnitella muutaman vuoden aikajänteellä ohjelmistoja
- isompien ja pienempien tilaisuuksien vuorottelu
- tilausteokset
- resurssit toki vaikuttavat...
- vaihtuva kokoonpano: ohjelmistoa voi jonkin verran kierrättää

OHJELMISTO

VALITSE KAPPALEITA,
JOISTA ITSE PIDÄT JA
JOISTA ITSE INNOSTUT!

SILLISALAATTI vs. TEEMA

- Kesäleirit tms. usein sillisalaattipohjalta
- Oman orkesterin toiminnassa teemat mahdollisia

OIKEA VAIKEUSASTE

- gradeluokitus (tästä useampi slide esityksessä)
- ota välillä helpompaa, välillä haastavaa
- soittajien keskinäiset tasoerot: ratkaisuna esim. soolokappaleet (haastetta!) tai kappaleet, joissa easy partit mukana (helpotus!)

SÄVELLÄTKÖ ITSE?

- Olisi todella hienoa, jos sävellykset/sovituksot lähtisivät kiertoon
- Vaikka räätälöi biisin omalle kokoonpanolle, kannattaa kirjoittaa myös yleisempi versio jatkoa ajatellen!

ERÄS KUVAAUS (HAL LEONARD)

1 = Very Easy – 1 year playing experience
2 = Easy – 2 years of playing experience
3 = Medium – 3–4 years playing experience
4 = Medium Advanced
5 = Advanced
P = Professional

TOINEN KUVAAUS (ART OF SOUND MUSIC)

Grade 1 - For beginners.
Grade 2 - For junior high school level musicians. (alakoulun yläluokat, yläkoulu)
Grade 3 - For high school level musicians. (yläkoulu, lukio)
Grade 4 - For university and professional level musicians.
Grade 5 - Challenging for professionals.
Grade 6 - Some of the most difficult music available anywhere.

GRADE- LUOKITUS

ERILAISIA
KUVAAUKSIA
GRADES 0–6

HUOM: JOSKUS JAOT
0,5 VÄLEIN!

SUOMESSA USEIN NÄIN:

- D-orkesteri, grade 0–1 (samana vuonna aloittaneet)
- C-orkesteri, grade 1–2 (1–2 vuotta soittaneet, PT1)
- B-orkesteri, grade 2–3 (3–5 vuotta soittaneet, PT2)
- A-orkesteri, grade 3–4 yli 5 vuotta soittaneet, PT3 ja syventävät)
- Opiskelijoiden orkesterit, pitkään harrastaneiden orkesterit, grade 3–5
- Ammattilaiset, kaikki tasot, myös grade 6

HUOMIOITAVAA

Jos orkesterit eivät ole neliportaisessa ABCD-systeemissä, tasotkin vaihtelevat. ESIM: Joskus A-bändi soittaa grade 2 -tasoa, jos opistossa on vain ABC-tasot, joista C-taso on alkeistaso.

Toisaalta puhallinorkesterien SM-kisoissa tasot näin A-sarja grade 4–6, B-sarja grade 3–4, C-sarja grade 1–2.

SEURAAVALLA SIVULLA LINKKIVINKKEJÄ JA JOITAKIN LÄHTEITÄ

<https://images.alfred.com/submissions/band-guidelines-updated.pdf>

<https://www.bandworld.org/pdfs/gradingchart.pdf>

v. 2004

A kesto 6-12 min Osia korkeintaan 3		B, kesto 4 - 6 min yksiosainen teos		C kesto 2-4 min yksiosainen teos	
Tasolukuitus 4-6 (kuten Philip Sparke: JUBILEE OVERTURE)		Tasolukuitus 3-4 (kuten James Curnow: FANFARE AND FLOURISHES)		Tasolukuitus 1-2 (kuten: Jukka Viitasaari: HUHTAVALHO)	
Pikkolo		Pikkolo		Pikkolo	
Huulu 1-2		Huulu 1 (2-)		Huulu 1 (2-)	
Oboe 1 (2)		(Oboe 1 (2))	pikkunuoitit oltava	(Oboe 1 (2))	pikkunuoitit oltava
Klarinetti Es)		Klarinetti Es)		Klarinetti Es)	
Klarinetti Bb 1-2-3		Klarinetti Bb 1-2-3		Klarinetti Bb 1-2-3	
(Alttoklarinetti)		(Alttoklarinetti)			
Bassoklarinetti)		(Bassoklarinetti)	pikkunuoitit oltava	(Bassoklarinetti)	pikkunuoitit oltava
Fagotti 1 (2-)		Fagotti 1 (2-)	pikkunuoitit oltava	(Fagotti 1)	pikkunuoitit oltava
A-Sax 1 - (2)		A-Sax 1 - (2)		A-Sax	
T-Sax		T-Sax		T-Sax	pikkunuoitit oltava
B-Sax		(B-Sax)	pikkunuoitit oltava	(B-Sax)	
Corno 1 - 4	C3	Corno 1 - 2 (3-4)		Corno 1 (- 2)	C1
(alto in es)		(alto in es)		(alto in es)	
Trumpetti 1 - 3	D3	Trumpetti 1 - 2 (3)	G2	Trumpetti 1 - 2 (3)	D2
Pasuna 1 - 3	B2	Pasuna 1 (- 3)	F1	Pasuna 1 (- 3)	C1
Baritoni (ml in Bb)	C2 (D3)	Baritoni (ml in Bb)	F1 (G2)	Baritoni (ml in Bb)	C1 (D2)
Tuuba	C1	Tuuba	G	Tuuba	D
Timpani 1		Timpani 1	Kaksi lyhyä pakkolinen.	Timpani 1	Kaksi lyhyä pakkolinen.
Mallet 1 (2)		Mallet 1 (2)	Muut siten, etteivät ne ole korvaamattomia	Mallet 1 (2)	Muut siten, etteivät ne ole korvaamattomia
Perkussio 1 (2)		Perkussio 1 (2)		Perkussio 1 (2)	

- 3–5 ääntä per soittaja (0 vs. 0,5)
- voi olla myös kappaleita, joissa soittaja voi valita mieluisan sävelen (esim. Janne Ikonen: Puhkutraktorin syyskäynnistys)
- lyöjillä keskittyminen yhteen soittimeen kerrallaan, Suomessa rumpusetin lisäksi usein kellopeli, patarummut, tamburiini, lehmänkello

- 4/4 tyypillisin tahtilaji (myös 3/4 ja 2/4)
- koko- ja puolinuotit, neljäsosat, kahdeksasosat sekä näiden tauot

- 1-2 minuuttia
- tempo monesti asetettava bändin mukaan, eli kapun oltava joustava
- 80–100 -tempot aika mukavia

- yhdestä kolmeen alennusta
- Usein soiva Bb-duuri

GRADE 0 JA 0,5

VASTA-ALKAJAT

- paljon tuplauksia (esim. pasuuna, baritoni, fagotti: sama stemma)
- riittävästi taukoa soiton lomassa
- säveltäjä/sovittaja on voinut kirjoittaa soitto-ohjeita avuksi (esim. lyömäsoittajalle)
- usein lähtökohtana unisono tai yksinkertainen harmonia

"POIKKEUS VAHVISTAA SÄÄNNÖN"

- Alkeisbändillä voi soitattaa vaikeampiakin rytmejä, jos ne opetellaan kappaleessa korvakuulolta tai sanarytmein
- Alkeisbändi pystyy soittamaan myös esim. vaihtuvia tahtilajeja, jos kapu opettaa ne hyvin ja näyttää selkeästi johdolla, esim. Marja Ikonen: Merenpohjan musiikkikäsikirja, loppu

kust. Musikonen

SOITTAT SAIVAT SOITTA AVAN MITÄ SÄVELIÄ TAHANSA.
SOITTAA, KUN SAA SOITTEASTAAN ÄÄNEN.
PARJUNALLA ALLIVÄ YKKÖSVETO, TOTTA SAA QUISSANOON ALASPÄIN
MYHEMMIN YKSI QUISSANO YLOS, ELI SINÄ TOKU PIDEMPI VETO...
TÄMÄ PITÄÄ HUOMIOITAMAN MYÖS PATRINUPUTZEN SOITTOSSA
(KUISTELLU- JA TÖMISTELYAKKOSSA) ELI SAA OLLA SELKEÄÄ SYTYMÄ

- MUSIIKILLINEN DRAAMA UUELLE ORKESTERILLE -

♩ = 120, kesto n. 1 min

ÄLÖKSI KÖHIEN, KYLLÄ SE SITTEN SITÄ

PUUPUHALTIMET

TRUMPETTI
KÄRSÄKÖDI

PASUUNA

SARITONI
TUUBA

PATAKUUMMUT

KUU (LÄHTÄNYT)
ISORUMPU

KÄIKÄ TÄI KUHO?
KELLO TÄI SLOKEI

MALLETSOITTIMET
LO. MARIMISA TIE

6

15 Sehän sujui kuin vettä vaani!
Oli aika siirtyä uuteen aiheeseen.

15 On aika siirtyä uuteen aiheeseen eli vaihtuviin tahtilajeihin.

sano (muista aksentit, eli terävästi ja kovempaa sanotut numerot):

$\frac{3}{4}$

Yks	kaks	kol	nel	Yks	kaks	kol	Yks
-----	------	-----	-----	-----	------	-----	-----

sano (muista aksentit, eli terävästi ja kovempaa sanotut numerot):

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff with a treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth notes: F#4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-

Yks	kaks	kol	nel	Yks	kaks	kol	Yks
1	2	3	4	5	6	7	8

sano (muista aksentit, eli terävästi ja kovempaa sanotut numerot):

Yks kaks kol nel Yks kaks kol nel

sano (muista aksentit, eli terävästi ja kovempana sanottu numerot).

3/4 2/4

Yks	kaks	kol	nel	Yks	kaks	kol	Yks
-----	------	-----	-----	-----	------	-----	-----

sano (muista aksentit, eli terävästi ja kovempaa sanotut numerot):

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written in bass clef. It consists of two measures. The first measure is in 4/4 time and contains four eighth notes, each marked with an 'x' above it. The second measure is in 3/4 time and contains three eighth notes, each marked with an 'x' above it.

Yks	kaks	kol	nel	Yks	kaks	kol	Yks
-----	------	-----	-----	-----	------	-----	-----

sano (muista aksentit, eli terävästi ja kovempaa sanotut numerot):

The third system of the musical score for 'The Little Boat' consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, Bb1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, Bb0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, Bb-1, A-1, G-1, F-1, E-1, D-1, C-1, Bb-2, A-2, G-2, F-2, E-2, D-2, C-2, Bb-3, A-3, G-3, F-3, E-3, D-3, C-3, Bb-4, A-4, G-4, F-4, E-4, D-4, C-4, Bb-5, A-5, G-5, F-5, E-5, D-5, C-5, Bb-6, A-6, G-6, F-6, E-6, D-6, C-6, Bb-7, A-7, G-7, F-7, E-7, D-7, C-7, Bb-8, A-8, G-8, F-8, E-8, D-8, C-8, Bb-9, A-9, G-9, F-9, E-9, D-9, C-9, Bb-10, A-10, G-10, F-10, E-10, D-10, C-10, Bb-11, A-11, G-11, F-11, E-11, D-11, C-11, Bb-12, A-12, G-12, F-12, E-12, D-12, C-12, Bb-13, A-13, G-13, F-13, E-13, D-13, C-13, Bb-14, A-14, G-14, F-14, E-14, D-14, C-14, Bb-15, A-15, G-15, F-15, E-15, D-15, C-15, Bb-16, A-16, G-16, F-16, E-16, D-16, C-16, Bb-17, A-17, G-17, F-17, E-17, D-17, C-17, Bb-18, A-18, G-18, F-18, E-18, D-18, C-18, Bb-19, A-19, G-19, F-19, E-19, D-19, C-19, Bb-20, A-20, G-20, F-20, E-20, D-20, C-20, Bb-21, A-21, G-21, F-21, E-21, D-21, C-21, Bb-22, A-22, G-22, F-22, E-22, D-22, C-22, Bb-23, A-23, G-23, F-23, E-23, D-23, C-23, Bb-24, A-24, G-24, F-24, E-24, D-24, C-24, Bb-25, A-25, G-25, F-25, E-25, D-25, C-25, Bb-26, A-26, G-26, F-26, E-26, D-26, C-26, Bb-27, A-27, G-27, F-27, E-27, D-27, C-27, Bb-28, A-28, G-28, F-28, E-28, D-28, C-28, Bb-29, A-29, G-29, F-29, E-29, D-29, C-29, Bb-30, A-30, G-30, F-30, E-30, D-30, C-30, Bb-31, A-31, G-31, F-31, E-31, D-31, C-31, Bb-32, A-32, G-32, F-32, E-32, D-32, C-32, Bb-33, A-33, G-33, F-33, E-33, D-33, C-33, Bb-34, A-34, G-34, F-34, E-34, D-34, C-34, Bb-35, A-35, G-35, F-35, E-35, D-35, C-35, Bb-36, A-36, G-36, F-36, E-36, D-36, C-36, Bb-37, A-37, G-37, F-37, E-37, D-37, C-37, Bb-38, A-38, G-38, F-38, E-38, D-38, C-38, Bb-39, A-39, G-39, F-39, E-39, D-39, C-39, Bb-40, A-40, G-40, F-40, E-40, D-40, C-40, Bb-41, A-41, G-41, F-41, E-41, D-41, C-41, Bb-42, A-42, G-42, F-42, E-42, D-42, C-42, Bb-43, A-43, G-43, F-43, E-43, D-43, C-43, Bb-44, A-44, G-44, F-44, E-44, D-44, C-44, Bb-45, A-45, G-45, F-45, E-45, D-45, C-45, Bb-46, A-46, G-46, F-46, E-46, D-46, C-46, Bb-47, A-47, G-47, F-47, E-47, D-47, C-47, Bb-48, A-48, G-48, F-48, E-48, D-48, C-48, Bb-49, A-49, G-49, F-49, E-49, D-49, C-49, Bb-50, A-50, G-50, F-50, E-50, D-50, C-50, Bb-51, A-51, G-51, F-51, E-51, D-51, C-51, Bb-52, A-52, G-52, F-52, E-52, D-52, C-52, Bb-53, A-53, G-53, F-53, E-53, D-53, C-53, Bb-54, A-54, G-54, F-54, E-54, D-54, C-54, Bb-55, A-55, G-55, F-55, E-55, D-55, C-55, Bb-56, A-56, G-56, F-56, E-56, D-56, C-56, Bb-57, A-57, G-57, F-57, E-57, D-57, C-57, Bb-58, A-58, G-58, F-58, E-58, D-58, C-58, Bb-59, A-59, G-59, F-59, E-59, D-59, C-59, Bb-60, A-60, G-60, F-60, E-60, D-60, C-60, Bb-61, A-61, G-61, F-61, E-61, D-61, C-61, Bb-62, A-62, G-62, F-62, E-62, D-62, C-62, Bb-63, A-63, G-63, F-63, E-63, D-63, C-63, Bb-64, A-64, G-64, F-64, E-64, D-64, C-64, Bb-65, A-65, G-65, F-65, E-65, D-65, C-65, Bb-66, A-66, G-66, F-66, E-66, D-66, C-66, Bb-67, A-67, G-67, F-67, E-67, D-67, C-67, Bb-68, A-68, G-68, F-68, E-68, D-68, C-68, Bb-69, A-69, G-69, F-69, E-69, D-69, C-69, Bb-70, A-70, G-70, F-70, E-70, D-70, C-70, Bb-71, A-71, G-71, F-71, E-71, D-71, C-71, Bb-72, A-72, G-72, F-72, E-72, D-72, C-72, Bb-73, A-73, G-73, F-73, E-73, D-73, C-73, Bb-74, A-74, G-74, F-74, E-74, D-74, C-74, Bb-75, A-75, G-75, F-75, E-75, D-75, C-75, Bb-76, A-76, G-76, F-76, E-76, D-76, C-76, Bb-77, A-77, G-77, F-77, E-77, D-77, C-77, Bb-78, A-78, G-78, F-78, E-78, D-78, C-78, Bb-79, A-79, G-79, F-79, E-79, D-79, C-79, Bb-80, A-80, G-80, F-80, E-80, D-80, C-80, Bb-81, A-81, G-81, F-81, E-81, D-81, C-81, Bb-82, A-82, G-82, F-82, E-82, D-82, C-82, Bb-83, A-83, G-83, F-83, E-83, D-83, C-83, Bb-84, A-84, G-84, F-84, E-84, D-84, C-84, Bb-85, A-85, G-85, F-85, E-85, D-85, C-85, Bb-86, A-86, G-86, F-86, E-86, D-86, C-86, Bb-87, A-87, G-87, F-87, E-87, D-87, C-87, Bb-88, A-88, G-88, F-88, E-88, D-88, C-88, Bb-89, A-89, G-89, F-89, E-89, D-89, C-89, Bb-90, A-90, G-90, F-90, E-90, D-90, C-90, Bb-91, A-91, G-91, F-91, E-91, D-91, C-91, Bb-92, A-92, G-92, F-92, E-92, D-92, C-92, Bb-93, A-93, G-93, F-93, E-93, D-93, C-93, Bb-94, A-94, G-94, F-94, E-94, D-94, C-94, Bb-95, A-95, G-95, F-95, E-95, D-95, C-95, Bb-96, A-96, G-96, F-96, E-96, D-96, C-96, Bb-97, A-97, G-97, F-97, E-97, D-97, C-97, Bb-98, A-98, G-98, F-98, E-98, D-98, C-98, Bb-99, A-99, G-99, F-99, E-99, D-99, C-99, Bb-100, A-100, G-100, F-100, E-100, D-100, C-100, Bb-101, A-101, G-101, F-101, E-101, D-101, C-101, Bb-102, A-102, G-102, F-102, E-102, D-102, C-102, Bb-103, A-103, G-103, F-103, E-103, D-103, C-103, Bb-104, A-104, G-104, F-104, E-104, D-104, C-104, Bb-105, A-105, G-105, F-105, E-105, D-105, C-105, Bb-106, A-106, G-106, F-106, E-106, D-106, C-106, Bb-107, A-107, G-107, F-107, E-107, D-107, C-107, Bb-108, A-108, G-108, F-108, E-108, D-108, C-108, Bb-109, A-109, G-109, F-109,

Yks	kaks	kol	nel	Yks	kaks	kol	Yks
------------	------	-----	-----	------------	------	-----	------------

sano (muista aksentit, eli terävästi ja kovempaa sanotut numerot):

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melody of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a bass line of eighth notes: G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. The system is divided into three measures by bar lines. The first measure contains the first four notes of the melody and bass line. The second measure contains the next four notes. The third measure contains the final four notes. The time signature is 3/4, indicated by a '3' over a '4' at the beginning of the second measure.

Yks	kaks	kol	nel	Yks	kaks	kol	Yks
-----	------	-----	-----	-----	------	-----	-----

sano (muista aksentit, eli terävästi ja kovempaa sanotut numerot):

OTE MERENPOHJAN
MUSIIKKIKOULUSTA
(kust. STM-musiikki)

Rec. *sano (muista aksentit, eli tärävästi ja kovempaa sanotut numerot):*
 Yks kaks kol nel Yks kaks kol Yks kaks Yks kaks kol nel Yks kaks kol
 Fl. *sano (muista aksentit, eli tärävästi ja kovempaa sanotut numerot):*
 Yks kaks kol nel Yks kaks kol Yks kaks Yks kaks kol nel Yks kaks kol
 Ob. *sano (muista aksentit, eli tärävästi ja kovempaa sanotut numerot):*
 Yks kaks kol nel Yks kaks kol Yks kaks Yks kaks kol nel Yks kaks kol
 Bsn. *sano (muista aksentit, eli tärävästi ja kovempaa sanotut numerot):*
 Yks kaks kol nel Yks kaks kol Yks kaks Yks kaks kol nel Yks kaks kol
 Cl. *sano (muista aksentit, eli tärävästi ja kovempaa sanotut numerot):*
 Yks kaks kol nel Yks kaks kol Yks kaks Yks kaks kol nel Yks kaks kol
 B. Cl. *sano (muista aksentit, eli tärävästi ja kovempaa sanotut numerot):*
 Yks kaks kol nel Yks kaks kol Yks kaks Yks kaks kol nel Yks kaks kol
 Alto Sax. *sano (muista aksentit, eli tärävästi ja kovempaa sanotut numerot):*
 Yks kaks kol nel Yks kaks kol Yks kaks Yks kaks kol nel Yks kaks kol
 Ten. Sax. *sano (muista aksentit, eli tärävästi ja kovempaa sanotut numerot):*
 Yks kaks kol nel Yks kaks kol Yks kaks Yks kaks kol nel Yks kaks kol

AMBITUS

- noin oktaavin verran ääniä oman soittimen helpoimmasta äänialasta
- vältetään isoja hyppyjä äänten välillä
- lyömäsoittajilla samassa stemmassa voi olla jokin soittimen vaihto ja takaisin alkuperäiseen soittimeen, padoilla ei vielä virityksen vaihtoja

RYTMIT JA TAHTILAJIT

- 4/4, 3/4, 2/4 (6/8 tai 12/8)
- Kolmimuunteisuutta esitellään hieman
- Pisteellisiä aika-arvoja löytyy myös, joskus kuudestoistaosanuotteja

KAPPALEEN PITUUS JA TEMPO

- 2–3 minuuttia
- Tempossa 70–120 välillä suurin osa biiseistä
- Kappaleet usein vielä yksisivuisia

SÄVELLAJIT

- yhdestä kolmeen alennusta on edelleen

GRADE 1 JA 1,5

VUODEN TAI YLI
SOITTANEET

MUUTA HUOMIOITAVAA:

- fraseerausmerkkejä jo huomattavasti enemmän kuin 0-tasolla
- dynamiikassa mukana crescendo ja diminuendo aiemman forte-piano-vaihtelun suhteen
- löytyy myös todella paljon helpotettuja soituksia tutuista biiseistä
- Suomen matsku enemmän rumpusettikeskeistä, jenkkimatskussa erilliset soittimet

"POIKKEUSVAHVISTAA SÄÄNNÖN"

- Eteneminen soitossa on hyvin yksilöllistä, siksi grade 1 -tasoa saattaa soittaa vain kuukauden soittanut muusikko, tai samaa gradea soittaa useita vuosia harjoitellut soittaja. Vuosimäärät siis hyvin viitteellisiä!

AMBITUS

- vaskilla noin 1,5 oktaavia, puilla voi olla isompi ambitus
- Kakkos- ja kolmosstemmat matalampia, esim. jos tr1 soittaa e2, niin tr2 soittaa c2
- Lyömäsoittajilla on tässä vaiheessa jo jonkin verran tremoloa kirjoitettu: ei ihan helppo juttu!

RYTMIT JA TAHTILAJIT

- Haastavampia tahtilajeja esiintyy useammin, esim. 5/4 tai 6/4
- myös alla breve on jo käytössä
- Synkopontia esiintyy aiempaa enemmän rytmeissä
- Teknisesti nopeampaa soitettavaa usein puupuhaltimilla ja hitaampia aika-arvoja esim. matalilla vaskilla: soittimien roolit eriytyvät entisestään

SÄVELLAJIT

- Voi olla neljä alennusta (viisikin joskus)
- Myös C/a tai ylennysmerkkiset tulevat
- modulaatioita

GRADE 2 JA 2,5

2 – 3 VUOTTA
SOITTANEET

KAPPALEEN PITUUS JA TEMPO

- 2–3 minuuttia, voi olla pidempikin
- tempot voivat olla jo hitaita tai nopeita
- Kappaleet usein yksi- tai kaksisivuisia

MUUTA HUOMIOITAVAA:

- kappaleissa alkaa olla eriytyneempiä stemmoja (esim. klarinetit jako 2–3 stemmaan)
- tilapäisiä etumerkkejä löytyy ohjelmistoa löytyy paljon eri genreistä, myös uusia hittikappaleita (niistä ehkä joitakin rytmejä vielä oioittu helpommaksi, erit. jenkkimatsku)

"POIKKEUSVAHVISTAA SÄÄNNÖN"

Kokemukseni perusteella grade 2 tarkoittaa eri tekijöillä jonkin verran erilaista taitotasoa, kannattaa siis kurkata nuottiin sisälle ennen ostopäätöstä!

AMBITUS

- pari oktaavia, korkeilla puilla 2,5 (tai 3)
- lyöjillä voi olla useita instrumentteja soitettavana, patarumpalilla virityksen vaihtoja

RYTMIT JA TAHTILAJIT

- haastavia rytmejä, triolit, duolit, kvartolit, iskutuksia taukojen kera...
- hittibiiseissä rytmit alkavat vastata alkuperäistä, eli ei ole tehty enää helpotuksia
- vaihtuvia tahtilajeja

KAPPALEEN PITUUS JA TEMPO

- kesto voi olla useita minuutteja
- temponvaihdoksia paljon

SÄVELLAJIT

- Edelleen alennusmerkit vievät ylennyksistä voiton, mutta käytössä niin #t kuin bt useaan etumerkkiin saakka

GRADE 3 JA 3,5

USEAMMAN VUODEN
SOITTANEET

MUUTA HUOMIOITAVAA:

- Tällä tasolla uskaltaa kirjoittaa jo solistisemmin ja "ohuemmin", eli tuplauksia alkaa olla vähemmän ja soittajia vastuutetaan omasta stemmasta aiempaa enemmän
 - Huomioi lyömäsoittajia ohjelmistovalinnoissa, jotta he kokevat olevansa tärkeitä
- Tämän tason ohjelmistoa on myynnissä paljon!

"POIKKEUSVAHVISTAA SÄÄNNÖN"

- 3 ja 3,5 -graden kappaleissa voi olla jo isohko kokoonpano kirjoitettuna, mutta osa edelleen suht pienelle orkesterille
- Materiaaleissa tällä tasolla bändin koko vaihtelee enemmän kuin alemmilla tasoilla, jossa on kirjoitettu pääasiassa niin, että musiikki toimii pienemmälläkin bändillä

JOITAKIN NUOTTIKUSTANTAJIA / - KAUPPOJA SUOMESSA...

Tikko-kustannus

www.facebook.com/Tikkouutuudet

Blosari

www.blosari.com

Edition Elvis & Fennica Gehrman

webshop.fennicagehrman.fi

Noteline:

<http://www.noteline.fi/>

STM-musiikki

www.musiikkiliitto.fi/nuotit

Säveltäjä Ilari Hylkilän teoksia:

www.ilarihylkila.com

Säveltäjä Janne Ikonen teoksia:

musikonen@gmail.com

Säveltäjä Jukka-Pekka Lehdon teoksia:

www.musact.net

PinkBatonProductions:

www.hannamarilehtonen.fi/pinkbatonproductions/

Suomen puhallinorkesteriliitto

www.puhallinmusiikki.fi/spoi-musiikkikustannus/

NUOTTI- KAUPOILLE!

NETISTÄ LÖYTYY
USEIN SEKÄ
PARTITUURI-
ETTÄ ÄÄNINÄYTE
TEOKSESTA!

NUOTIT MYYDÄÄN
SÄHKÖISINÄ
VERSIOINA,
JOSKUS PAPERILLA.

... JA ULKOMAILLA

- Oma kustantajani ulkomailla:

<https://www.leadingtonesmusic.com>

- Nämä ahkerassa käytössä myös:

<https://www.musicshopeurope.com>

- <https://www.sheetmusicplus.com>

- <https://www.halleonard.com>

- <https://notebutikken.no>

- Monilla kustantajilla omat sarjat
flex-, part-, toimii-sovituksille!

LINKKIVINKIT

Suomen puhallinorkesteriliiton
ohjelmistovinkit:

<https://www.puhallinmusiikki.fi/>

puhallinmusiikki-ohjelmisto/

NoteLinen kokoamat kustantajat ja
musiikkikaupat Suomessa ja ulkomailla:

<http://www.noteline.fi/linkit.html>

TEOLLISUUSVAKOILU

- Käy kuuntelemaan toisten
orkesterien konsertteja ja
sumeilematta ota ohjelmistoon
muiden kapellimestarien
löytämiä helmiä.

TUTUSTU SÄVELTÄJÄÄN LAAJEMMIN

- Jos joku säveltäjän teos miellyttää,
niin oletettavasti joku toinenkin
teos samalta säveltäjältä voisi olla
toimiva. Saattaa löytyä vaikka
astetta vaikeampaa tai helpompaa
gradea -> eli juuri bändillesi
sopivaa!

SIVUSOITTIMET MUKAAN!

- Tarjoa pitkällä oleville soittajille mahdollisuus kokeilla
kappaleissa piccolo, flyygelitorvea, englannintorvea, bassoklarinetti...

TEE ITSE!

- Kapellimestarin oma sävellys on lisäarvo
orkesterille: kantaesitys!
- Pystyt räätälöimään kappaleen entistä paremmin
omalle bändille (mutta muista myös jatkokäyttö!)

KÄYTÄNNÖN VINKKEJÄ

OSTA NUOTIT, ÄLÄ
KOPIOI NAAPURI-
ORKESTERILTA!

KIERRÄTÄ

- Jos joku biisi toimii erityisen
hyvin, voit käyttää sitä eri
bändien kanssa ja esim.
vierailevana kapellimestarina
toimiessasi.
- Kierrätä vanhoja hyviä biisejä
omissa bändeissä, ei aina tarvitse
ostaa uutta.

KYSY SOITTAJILTA JA YLEISÖLTÄ

- Soittajien toiveet ovat myös tärkeitä.
Heiltä tulee hyviä ideoita ja ehkäpä
sellaisia, joita itse et olisi osannut
ajatellakaan ohjelmistoon!
Myös toiveusinnat!
- Yleisön osallistaminen kappaleiden
valintaan kiinnittää heidät entistä
enemmän osaksi orkesteriyhteisöänne.
Esimerkkinä Lieksan Vaskiviikon
toivekonsertit tai Hyvinkään
musiikkiopiston päättäjien toiveet.

EPÄSELVÄ MATERIAALI

- Käsien kirjoitetuissa vanhoissa
kappaleissa on toki nostalgia-
arvoa, mutta jos treeniaika kuluu
epäselvien stemmojen
perkaamiseen, on aika käytetty
väärin asioihin.
- Myös painetuissa nuoteissa voi
olla laadukkaampia ja huonompia,
esim. fonttikoko? Sivunkäännöt?
Onko hyvä tahtinumerointi?

MATERIAALI, JOSTA PUUTTUU STEMMA SOITTAJALLE

- Jos bändissä on bassoklarinetti tai
alttotorvi, mutta ei koskaan näille
kirjoitettua stemmaa,
voi soittajalle tulla olo, että hänen
harvinaisempaa instrumenttiaan ei
arvosteta.

TARKKANA PIENTEN SOITTAJEN STEMMAJAOSSA

- Joskus materiaalit ovat niinkin
laajat ja monipuoliset, että
löytyy stemmat kaikille
mahdollisille instrumenteille ja
tällöin voi mennä vahingossa
väärä stemma soittajalle.
Pikkusoittaja ei tätä välttämättä
huomaa, eikä ehkä kapukaan
riittävän ajoissa...

SUDEN- KUOPPIA?

IKUISET ETU- JA TAKAPOTKUT

- Tuubistina täytyy olla jonkin
verran tottunut etupotkuihin ja
käyrätorvistina takapotkuihin,
mutta siitä huolimatta on
tärkeää, että jokainen soittaja saa
vaihtelevia tehtäviä orkesterissa.
- Vaihtelevuutta saat myös, jos
kierrätät stemmoja (kolmosen
soittaja joskus ykköseen: silloin
valitset hänelle sopivan tasaisen
lead-stemman).



**JAETAAN
KOKEMUKSIA**
KIITOS!

Kvartaalin kantaesityksiä - Jukka Viitasaari: *Somebody put Samba in my Band*



Jukka Viitasaari: –Sattuma korjaa joskus hyvää satoa: Pirkanmaan puhallinmusiikin grand lady **Päivi Pyymäki** pyysi säveltämään Tampereen puhallinorkesteriyhdistys Tampulle sambahtavan keikkakappaleen. Tein työtä käskettyä, mutta Päivin mielestä teoksesta *Somebody put Samba in my Band* tuli harrastajille liian haastava. Tein sitten helpomman *Tampu-sampan*, eipä siinä mitään. Väänsin konserttisamban vielä brass band -muotoon ja lähetin sen viime tingassa walesilaisen The Cory Bandin sävellyskilpailuun. Vielä kehtasivat herjata, että eivätkö ne kolme muuta lähettämääni muka riittäneet...

Iloiseksi yllätyksekseni SpSimB pääsi loppukilpailuun ja The Cory Band tulkitsi sen YouTubessa julkaistulle videolle todella upeasti. Se ei pärjännyt, paljon vaikeampi teos voitti. Mutta: sveitsiläisen Editions Marc Reiffin voimahenkilö **Bertrand Moren** otti sambani johdosta yhteyttä ja tarjosi yhteistyötä. Tätä kirjoittaessani EMR on julkaissut jo kahdeksan teostani, sekä puhallinorkesteri- että brass band -versioina.

Soitin nuorena miehenä sambayhtyeessä, joten tyyliä ei ole minulle vieras. Tavoilleni uskollisena mukaan kulkeutui myös kansanmusiikkiaineiksia ja sinfonista jylinää. Mainiosta kantaesityksestä valtakunnallisilla puhallinpäivillä Hämeenlinnassa 17.3.2024 vastasi Ruoholahti All Stars **Marjo Riihimäen** taiten johtamana.

Kuvat: Jukka Viitasaari

PS: Teoksen nimi on väännös yhdysvaltaisen räminäorkesteri Ramonesin biisistä *Somebody put something in my Drink*. Jos ihmettelitte.



Recording available online - Enregistrement disponible en ligne - Aufnahme online verfügbar

Somebody put Samba in my Band

Jukka Viitasaari

Samba $\text{♩} = 92$

1 2 3 4 A 5 6

Piccolo

Flute

Oboe

Bassoon

1st Bb Clarinet

2nd Bb Clarinet

3rd Bb Clarinet

Bb Bass Clarinet

1st Eb Alto Saxophone

2nd Eb Alto Saxophone

Bb Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

1st Bb Trumpet / Cornet

2nd Bb Trumpet / Cornet

3rd Bb Trumpet / Cornet

1st F Horn

2nd F Horn

3rd F Horn

1st Trombone

2nd Trombone

Bass Trombone

Baritone

Tuba in C

String Bass (optional)

Timpani

Gluckspiegel / Marimba (opt. Nylon)

Maracas

Shaker

Hi-hat

Drums

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFF CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reiff.ch

The Cory Band

16 min

COMPOSITION PRIZE 'SERIES 7'

PIECE 1 - SOMEBODY PUT SAMBA IN MY BAND - By Jukka Viitasaari (Finland)

Watch until the end to hear from the composer.

If this is your favourite of the four finalists compositions, you can vote for it NOW via this link <https://coryband.com/cory-composition-prize-series7/>.

Voting is open until 11:00pm on Saturday 27 January, and the winner will be announced at the RNCM Brass Festival on Sunday 29 January.

Royal Welsh College of Music & Drama Besson Brass Newmoon Insurance Services Ltd

#WeAreBesson #CoryBand

SOMEBODY PUT SAMBA
IN THE BAND

By Jukka Viitasaari (Finland)



Kvartaalin kantaesityksiä - Eino Launonen: *Oman elämänsä hopeamitalistit*



Eino Launonen: – *Oman elämänsä hopeamitalistit* on lyhyt kvadrilli, joka mitä toivottavimmin tempaa mukaansa ylellisyyden ja huumorin pyörteisiin. Kyseisen teoksen keskeisenä aiheena on pitkälti 1800-luvun loppu-puoliskon boheemin Pariisin, sekä dramaattisen Italian ylistäminen ja luonnehtiminen. Teos alkaa epäinhimillisen lyhyellä, marssia jäljittelevällä "alkufanfaarilla." Tämän jälkeen siirrytään hitaaseen ja pohdiskelevaan teemaan, joka kuitenkin menettää suunvuoronsa teoksen pääteemalle, eli bakkanaalille, jossa musiikki muuttuu vilkkaaksi ja vauhdikkaaksi, heijastaen hahmojen innokkaita yrityksiä loistaa omalla tavallaan.

Ensimmäinen pääteema, joka toistuu myöhemmin, sekä toinen teema, jossa klarinetit pääsevät loistamaan, mutta joka menetti paikkansa ansaitakseen toisen saapumisensa myöhemmin. Nämä teemat kuvastavat hahmojen persoonallisuuksia. Finaaliin saavuttaessa saksofonit tuovat esiin uuden teeman, mikä toistuu koko orkesterin soittamana. Musiikin loppuhuipennus kuvastaa hopeamitalistien loputonta ponnistelua ja turhanpäiväistä saapumista takaisin lähtöruutuun täysin huomaamatta.

Eino Launonen, suomalainen nuori säveltäjä, löysi intohimonsa aluksi bel canton suurista mestareista, ja pysytteli äärimmäisen perehtyneesti romantiikan aikakaudella. Hänen tuotantonsa käsittää suurimmaksi osaksi teoksia orkesterille, mutta muutama kamarimusiikkiteos on eksynyt aina silloin tällöin sinne tänne. Tällä hetkellä hänen suurimpia ylpeydenaiheitaan ovat 16.6, Kokkolan Kampushallissa esitettävä sävelruno *Gilderoy-tragedia*, sekä *Ensimmäinen sinfonia c--molli*. Launosen inspiraationlähteet kulkevat aina Rossinista, myös brasilialais-italialaisen Antônio Carlos Gomesin musiikkiin.

Oman elämänsä hopeamitalistit

Op. 24

Eino Launonen

Allegro $\text{♩} = 75$

Piccolo *ff* *mp*

Flute 1 *ff* *fz mf* *fz mf* *mp*

Flute 2 *ff* *fz mf* *fz mf* *mp*

Oboe 1 *ff* *fz mf* *fz mf* *mp*

Bassoon 1 *ff* *fz* *fz*

Bassoon 2 *ff* *fz* *fz*

B♭ Clarinet 1 *ff* *fz mf* *fz mf* *mp*

B♭ Clarinet 2 *ff* *fz mf* *fz mf* *mp*

B♭ Clarinet 3

Bass Clarinet

Alto Saxophone 1

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

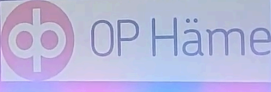
B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2

B♭ Trumpet 3

Oman elämänsä hopeamitalistit esitettiin menestyksekkäästi Hämeenlinnan Valtakunnallisilla Puhallinpäivillä, Hämeenlinnan Teatterissa. Anni Ollila-Nordström johti Puhallinpäivien grade 2-3 orkesteria.

konsernin mahdollistajana:

 OP Häme

Kvartaalin kantaesityksiä - Atso Almila: Konsertto alttosaksofonille ja puhallinorkesterille



Atso Almila ja solisti Pekka Siponen

Atso Almila: – Turkuun sijoitetun Laivaston orkesterin saksofonisti **Pekka Siponen** kysyi, voisinko säveltää hänelle ja omalle orkesterilleen konserton alttosaksofonille. Tuntien erinomaisen orkesterin ja Pekan maineen hienona fonistina, ryhdyin työhön heti kalenterissani löytyneen vapaahetken koittaessa.

Perheen mökillä Pohjois-Savon Karttulassa aloitin työn 26.6.2023. Häiriötön aika mahdollisti sen valmistumisen tasan kuukautta myöhemmin, 26.7.

Tapani säveltää on ensin osin improvisointia löytääkseni ideoita niitä kehitelläkseni, orgaaniksi prosessia kutsuen. Teos voi tässä muuttua ja kasvaa niin alusta, keskeltä kuin lopustaankin.

”ne o sitä sun tätä”, kokien itseni näin kirjoittaessani vapaaksi. Kirjoitan useimmiten ihmisille, jotka tuntevat tapani. He pyytävät minua säveltämään jotain heille, ja siksi koen prosessin dialogiksi elävien muusikoiden, en vain instrumenttien kanssa sinänsä.

Kuva: Puolustusvoimat / Jussi Havia

Concerto for Alto Saxophone and Wind Orchestra Konsertto Altosaksofonille ja Puhallinorkesterille to Pekka Siponen and The Finnish Navy Band

core with transpositions

Kantaesitys oli 8. maaliskuuta 2024 Sigyn-salissa Turussa.

Atso Almila (1953

musical score for Concerto for Alto Saxophone and Wind Orchestra, featuring various instruments and musical notation.

moderato $\text{♩} = 80$ accelerando $\text{♩} = 150$ ritardando $\text{♩} = 80$ accelerando

Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet in B♭ 1

Clarinet in B♭ 2

Clarinet in B♭ 3

Bass Clarinet

Alto Saxophone Solo

Tenor Saxophone

Baritone Saxophone

Bassoon

Horns:

French Horn in E♭ 1

French Horn in E♭ 2

Alto Saxophone Solo

Almila - Concerto for Alto Saxophone and Wind Orchestra - Alto Saxophone Solo 3

Concerto for Alto Saxophone and Wind Orchestra
Konsertto Altosaksofonille ja Puhallinorkesterille
to Pekka Siponen and The Finnish Navy Band
Atso Almila (1953 -)

moderato $\text{♩} = 80$ accelerando $\text{♩} = 150$ ritardando $\text{♩} = 80$ accelerando

3

8

12

15

18

20

23

26

29

31

33

34

poco acc. $\text{♩} = 90$

Bar. Sax.

V.S.

5 vinkkiä NUOTTIEDITOINTIIN

Nuotinkirjoitusohjelmat tuottavat perusasetuksillaan melko pitkälle editoidut partituurin ja stemmat, mutta esimerkiksi nuottikustantajat eivät tyydy ohjelmien perusasetuksiin. Nuottien editoinnista on kirjoitettu kirjoja, joista tunnetuin lienee Elaine Gouldin *Behind Bars: The Definitive Guide to Music Notation* (Faber Edition).

Rumpusetille näkee kirjoitettavan monella eri tavalla, koska kirjoitusasulla ei ole varsinaisesti omaa standardiansa. Norman Weinberg on kirjassaan *Guide to Standardized Drumset Notation* (Percussive Arts Society) luonut perusperiaatteet, miten rumpusetille olisi hyvä kirjoittaa. Samuel Z. Solomon taas kertoo kirjassaan *How to Write for Percussion: A Comprehensive Guide to Percussion Composition* (Oxford University Press), millaisia erilaiset lyömäsoittimet ovat ja kuinka niille tulisi kirjoittaa.

Pekka Siponen on julkaissut kattavan peruspaketin *Orkesterin nuottimateriaalin taitto ja viimeistely* kaikille nuotteja kirjoittaville tai toimittaville. Ohje on vapaasti ladattavissa Pekka Siposen omilta kotisivuiltaan (<https://www.pekkasiponen.fi/kirjasto.php>).

Vinkit antoivat: Juhani Valtasalmi ja Jukka Viitasaari

1. SIVUASETUKSET

- Käytä A4-paperikokoa, ja A3-kokoa vain jos olet varma, että tilaajalla on mahdollisuus tulostaa se siihen kokoon.
 - Pienennä marginaaleja (1 cm riittää).
 - Tee partituuriin nimisivu (Title Page), josta ilmenee teoksen pituus, kaikki tarvittavat soittimet (lista lyömäsoittimista) ja opt. stemmat, esim. Horn in Eb. Myös esim. teoksen nimi + WB, Big Band, B7, mikäli teoksesta on useita versioita.
 - Luo joka partituuri- ja stemmasivulle alatunniste ("footer"), johon on hyvä kirjoittaa teoksen nimi.
 - Soittimen nimi tulee stemmojen jokaisen sivun ylälaitaan.
 - Käytä riittävän suurta nuottifonttikokoa
- *Sibelius: stemma väh. 6, partituuri väh. 4.

2. NUMEROT

- Käytä harjoitusnumeroita runsain mitoin.
- Käytä tahtinumerointia vaikka joka tahdissa, jos kyse on esim. alkeisteoksesta.

3. DYNAMIIKKA

- Pidä huoli, että dynaamiset merkinnät ovat jokaisessa stemmassa.
- Lisää dynaamiset merkit taitekohtiin (tuplaviivat, sävellajien vaihdot yms.) kaikkiin stemmoin, sillä edellinen dynaaminen merkintä saattaa olla hyvin kaukana.

4. KIELI

- Vältä kielisekamelskaa (suomea, englantia, italiaa ja saksaa sekaisin) soitinten nimissä ja esitystapamerkinnoissä.
- Ole johdonmukainen käytetyn kieliasun suhteen: jos F Horn on lyhenteenä Hn., älä kirjoita pikkunuottiin Co.

5. LYÖMÄSOITTIMET

- Suomen oloissa kannattaa kirjoittaa lyömäsoittimille (symbaali, bassorumpu ja pikkurumpu) samalle viivastolle siten, että sen voi soittaa myös rumpusetillä
- Kirjoita pikkulyömissä samalle viivastolle useita härveleitä.
- Ilmoita patarumpujen alkuvire matalimmasta ylimpään, esim. F–Bb–C–Eb

Huomioi tämäkin!

- Käytä pikkunuotitusta harvinaisemmille soittimille, esim. oboelle.

Ruusuvuoren kynästä osa 6 Italia



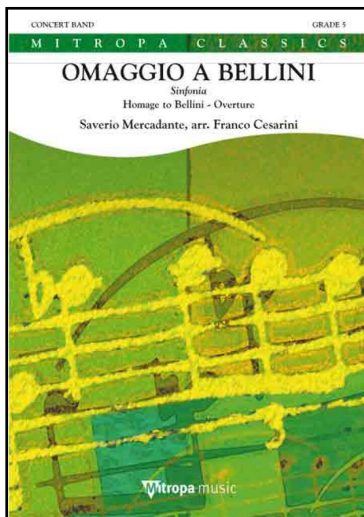
Sami Ruusuvuori

Tulevissa blogeissa käyn läpi puhallinorkesterin historiaa ja nykytilannetta maailmalla. Toivon näiden kirjoitusten myötä pystyvän tuomaan esille väläyksiä puhallinmusiikin historiasta ja nykytilanteesta sekä ohjelmistosta, eri puolilta maailmaa.

Italia

Monet tunnetut säveltäjät, kuten Giuseppe Verdi (1813–1901) ja Gioachino Rossini (1792–1868), olivat puhallinorkesterien kasvatteja. Rossinin isä soitti trumpettia puhallinorkesterissa, Verdi soitti klarinettia sekä johti puhallinorkesteria. Molemmat myös sävelsivät puhallin-orkesterille, mutta Verdin sävellykset ovat kadonneet. Rossinilta on kuitenkin säilynyt ainakin neljä teosta. Työskennellessään Pariisissa Rossini kuuli ranskalaisia puhallinorkestereita, ja hän käyttikin sävellyksissään tuon ajan ranskalaista kokoonpanoa, joka oli italialaista isompi.

Italiassa 1800-luvun jälkipuoliskolla oli tyypillistä, että puhallinorkesteri piti konsertin teatterin ulkopuolella ennen oopperan alkamista. Hyvin usein Verdi, Rossini ja Puccini kirjoittivat puhallinorkesterille näyttämön sivulta soitettavan osuuden myös oopperaan. Verdin kuultua oopperassa erittäin huonoa puhallinorkesteria traditio valitettavasti katkesi hänen kohdallaan. Puhallin-orkesteritraditio kantautui Etelä-Italiaan Espanjasta ja Pohjois-Italiaan puolestaan Itävaltasta. Tästä syystä orkesterien sointi on vielä nykyäänkin erilainen, etelässä huomattavasti tummempi, vaikka siellä ei käytetä selloja Espanjan tapaan. Italiassa syntyi vuonna 1836 kummallisuus, Fanfara dei Bersaglieri, sotilassoittokunta, joka soittaa paraateissa myös holkaten.



Nämä niin sanotut ”juoksubändit” eivät kuitenkaan ole ammattisoittokuntia. Italian puhallinmusiikki lähti nousuun Italian yhdistymisen yhteydessä 1800-luvun jälkipuoliskolla. Silloin syntyi paljon kansallishenkistä puhallinmusiikkia. Vuoteen 1888 mennessä Italiassa oli jo 6000 siviilipuhallinorkesteria. Eräiden isompien orkesterien, kuten Musique municipale de Milanin, ohjelmistoon saattoi kuulua jopa 2000 teosta.

Italian puhallinmusiikin korkeasta tasosta kertoo Severio Mercadanten (1795–1870) sävellys *Omaggio a Bellini* noin vuodelta 1850 sekä vuoden 1878 Napolin puhallinorkesterisävellyskilpailun voittajateos Camille de Nardisin (1857–1951) // *Giudizio Universale* (*The Universal Judgement*). Siinä on kuultavissa vahvasti aikansa oopperatyylisiä Verdin tapaan.

David Whitwellin mukaan ’soitinperheen’ käsitteeseen perustuva kokoonpano vakiintui Italiassa vuonna 1894 kapellimestari Alessandro Vesellan (1860–1929) ehdotuksesta. Sillä on ollut vaikutus italialaisiin puhallinorkestereihin nykypäivään saakka. Syntyi isoja, yli 100 soittajan puhallinorkestereita, jotka sisälsivät paljon erikoissoittimia. Esimerkiksi klarinettiryhmään kuului es-klarinetin, b-klarinetin, altoklarinetin ja bassoklarinetin lisäksi myös pikkoloklarinetti sekä kontrabassoklarinetti.

Italiassa puhallinorkesteri yhdistettiin juhliin ja oopperaan, mutta italialaisen puhallinasiantuntijan **Andrea Lossin** (1977–) mukaan asenne kuitenkin kääntyi kielteiseksi Mussolinin aikaan. Italiassa järjestettiin hänen aikanaan yleisiä, kaikille pakollisia liikuntatuokioita, joissa puhallinorkesterit soittivat fasismien hengessä sävellettyä musiikkia tunnelman luomiseksi. Idea liikunnasta ja kannustavasta musiikista oli varmasti hyvä, mutta orkesterit liitettiin tähän pakolliseen urheiluun, mistä moni ei pitänyt. Monet säveltäjät eivät halunneet tehdä musiikkia fasisteille, ja niitä, jotka sävelsivät, boikotoitiin myöhemmin. Lossin mukaan tämän myötä menetettiin kokonainen ikäluokka niin soittajia, säveltäjiä kuin kuulijoitakin.

Orkesteritoiminnan elyessä 1980-luvulla ohjelmistoon otettiin kevyttä amerikkalaista ja hollantilaista puhallinmusiikkia. Monet alkuperäiset italialaiset teokset, kuten Giuseppe Manenten (1867–1941) sävellykset, unohdettiin. Hän julkaisi aikanaan jopa 800 teosta puhallinorkesterille. Monet niistä kuuluvat perusrepertuaariin Japanissa, mutta juuri kukaan ei soita niitä Italiassa.

Tunnetuin 1900-luvun italialainen puhallinorkesteriteos on Ottorino Respighin (1879–1936) *Huntingtower*, jonka Amerikan puhallinkapellimestariyhdistys tilasi kolmanteen vuosikokoukseensa vuonna 1932. Yhdistyksen pyrkimyksenä oli kehittää Amerikan puhallinmusiikkikulttuuria tilaamalla uutta musiikkia aikansa johtavilta säveltäjiltä. Huntingtowerin lisäksi kyseisessä konsertissa oli myös muita kantaesityksiä, kuten Gustav Holstin *Hammersmith*. Konsertti oli samalla myös muutamaa viikkoa aiemmin kuolleen Philip Sousan muistokonsertti.

Ottorino Respighi
edited by Malcolm Beebe
Huntingtower
Ballad for Band
(1932)

Piccolo
Flutes 1 & 2
Oboes 1 & 2
Cor Anglais (optional)
Clarinet in Bb
Clarinet 1 & 2 in Bb
Alto Clarinet
Bass Clarinet
Bassoon 1 & 2
Soprano Sax (optional)
Alto Sax
Tenor Sax
Baritone Sax
Bass Sax (optional)
Coronet 1 & 2 in Bb
3 Trumpets in Bb (1st optional)
4 Horns in F
3 Trombones
Baritone T.C.
Euphonium
Basses and String Basses (optional)
Timpani
Percussion

Copyright 1991 Marcato Music
MC 0024



Orchestra Fiati di Valle Camonica

Saapasmaan puhalluksessa on potkua!

Kukapa meistä ei rakastaisi pastaa, pizzaa, italialaisia viinejä, Puccinia, Verdiä sekä maailman parasta jäätelöä. Tuntemme kuitenkin valitettavan huonosti Italian puhallinmusiikkia. Minulla on ollut ilo tutustua **Denis Salviniin**, jolta sain aiheesta mielenkiintoisen haastattelun.

1. Esittele lyhyesti itsesi

Nimeni on Denis Salvini, ja olen Orchestra Fiati di Vallecamonican ylikapellimestari. Orkesteri on yksi Italian johtavista puhallinorkestereista. Työskentelen klinikoitsijana ja tuomarina eri puolilla Eurooppaa kansainvälisissä orkesterikilpailuissa ja festivaaleilla. Oma instrumenttini on käyrätorvi. Olen johtanut yli 600 esitystä eri puolilla maailmaa, muun muassa Italiassa, Itävallassa, Alankomaissa, Sveitsissä, Turkissa, Puolassa, Portugalissa ja Yhdysvalloissa. Johdan kolmea orkesteria Brescian ja Bergamon alueella, ja olen ollut Italian puhallinorkesterinjohtajien yhdistyksen puheenjohtaja vuodesta 2021 lähtien.

2. Kerro meille italialaisesta puhallinorkesterikulttuurista

1800-luvun lopulla, kuten enemmän tai vähemmän muuallakin Euroopassa, italialaiset puhallinorkesterit olivat vain yhteisöllisiä orkestereita, jotka viihdyttivät ihmisiä tanssimusiikilla, oopperatranskriptioilla ja marseilla paikallisissa juhlissa (julkisissa ja uskonnollisissa). Kaikki soittajat olivat amatöörejä, taso ei ollut kovin hyvä... Sotilassoittokunnat olivat hieman parempia, ja meillä oli joitakin kunnallisia soittokuntia (puoli ammattilaisia), suurin piirtein kuten Espanjassa nykyään.

Vuosisadan alussa **Alessandro Vessella** uudisti italialaiset orkesterit, jotka luokiteltiin soittajien lukumäärän mukaan pieniin, keskisuihin ja suuriin orkestereihin. 'Soitinperhe' käsitteeseen perustuva kokoonpano sisälsi paljon erikoissoittimia.

Esimerkiksi klarinettiryhmään kuului es-klarinetin, b-klarinetin, alttobassoklarinetin ja bassoklarinetin lisäksi myös pikkoloklarinetti sekä kontrabassoklarinetti. Näitä käytetään vielä nykyäänkin sotilassoittokunnissa. Ohjelmisto koostui tuolloin enimmäkseen italialaisista oopperatranskriptioista, joissa lauluosuudet soitettiin. Muutamia (vielä nykyäänkin hyviä) alkuperäisteoksia sävellettiin; Marce Sinfoniche (sinfoniset marssit) ovat tärkein perintö "aidosta italialaisesta" puhallinmusiikista 1800-luvulta ja 1900-luvun alkupuolelta.

Tällainen luokittelu jatkui koko 1920-luvun ajan aina 1970-luvulle asti, jolloin muutamat kapellimestarit alkoivat luoda yhteyksiä Euroopan maihin ja tutustua niiden orkestereihin. Tärkein heistä oli **Giovanni Ligasacchi** (1920–2005), joka kävi 50-luvulta alkaen joka neljäs vuosi WMC:ssä Kerkradessa. Siellä hän tutustui eurooppalaiseen puhallinkulttuuriin ja alkoi tuoda uutta musiikkia Italiaan. Giovanni oli myös Italiassa uuden musiikkikoulukonseptin alullepanija. Siihen asti orkesterinjohtaja oli ollut myös kaikkien soittimien opettaja. Giovanni palkkasi vastavalmistuneet opiskelijat opettamaan yksittäisiä soittimia.

Seuraava askel kehityksessä oli 90-luvulla, kun **Daniele Carnevali** perusti koulun säveltäjille, sovittajille ja kapellimestareille Trentoon. Useimmat viimeisten 30 vuoden parhaista italialaisista puhallinsäveltäjistä ovat opiskelleet siellä. Koulu yhdessä kustantaja **Roberto Villatan** (Scomegna-kustantamon omistaja) kanssa aloitti italialaisen puhallinkirjallisuuden uudistamisen. Italialaiset yhtyeet alkoivat saada hyviä sijoituksia kilpailuissa ympäri Eurooppaa, ja vuonna 1992 järjestettiin ensimmäinen Flicorno d'Oro -kilpailu, josta tuli vuosien mittaan yksi Euroopan tärkeimmistä puhallinorkesterikilpailuista. Samoihin aikoihin perustettiin Wasben italialainen osasto, jonka myötä italialaiset puhallinorkesterit rakensivat kontakteja Euroopan ja Yhdysvaltojen tärkeimpiin säveltäjiin ja kapellimestareihin.

Saapasmaan puhalluksessa on potkua!



Maestro Denis Salvini

Nykyään tilanne on hyvin vaihteleva... Voidaan sanoa, että Pohjois-Italiassa on lähinnä pohjoiseurooppalais- / USA-suuntautuneita yhtyeitä, kun taas etelässä (erityisesti Apulian alueella) on enemmän yhteyksiä perinteisiin italialaisiin vanhantyyliin yhtyeisiin. Sisilian ja Sardinian saarilta löytyy "sekoitus" perinteisiä ja moderneja yhtyeitä. Orkestereiden taso on muihin Euroopan maihin verrattuna melko alhainen...Italiassa on noin 4 000 puhallinorkesteria, ja soitetuinn taso on grade kolme. Meillä on joitakin (arviolta enintään 150) 1. luokan yhtyeitä ja vain viisi kansainvälisesti huipputason puhallinorkesteria. Tähän eivät sisälly sotilassoittokunnat, joissa todella korkeatasoisia ammattimuusikoita pyydetään soittamaan 90-prosenttisesti viihdemusiikkia (transkriptioita pop-, elokuva- tai klassisesta musiikista), joskus kuuluisien pop-laulajien kanssa. Ohjelmisto sisältää vain muutamia alunperin puhallinorkesterille sävellettyjä teoksia.

3. Jos 10-vuotias poikani alkaisi soittaa trumpettia Italiassa, - Miten järjestelmä toimii? Instrumenttitunti, teoritunnit, puhallinorkesteri? Koulussa vai musiikkikouluissa?

Julkisen koulun musiikinopetus on melko olematonta ja yleensä siihen ei kuulu puhallinorkesteria. Useimmiten soittamista opiskellaan orkestereiden järjestämissä omassa puhallinorkesterikoulussa. Opiskelu aloitetaan yleensä 6-vuotiaana valmistavalla luokalla, 8-vuotiaana aloitetaan instrumenttiopinnot yksityistunneilla ja (melkein samantien) yhteissoitolla. Monilla puhallinorkestereilla on paremmat opettajat kuin konservatorioissa.

Kaikki yhtyeet eivät ole näin järjestäytyneitä. Meillä on edelleen orkestereita, joissa kapellimestari opettaa kaikkia soittimia sekä orkestereita, joissa oppilaiden on opiskeltava kaksi vuotta teoriaa ja säveltapailua ennen kuin he aloittavat soittamisen. Riippuu siitä, minkä puhallinorkesterin löydät.

4. Miten onnistutte rekrytoimaan uusia muusikoita?

Ensimmäinen askel on yhteys peruskouluihin. Monet yhtyeet käyvät kerran vuodessa esittelemässä soittimia ja soittamassa lapsille, minkä jälkeen ne järjestävät "avomien ovien päivän" musiikkikoulussa. Siellä lapset voivat kokeilla soittimia ja löytää itselleen parhaiten sopivan soittimen.

Rekrytoimme jatkuvasti myös aikuisia soittajia. Ne voivat olla lasten vanhempia.... kun pojallasi on trumpettitunti, mikset käyttäisi aikaasi saksofonin opetteluun? Tai vain yleisön joukosta tulevia uteliaita ihmisiä, jotka haluaisivat kokeilla soittamista. Minulla oli joitakin vuosia sitten oppilas, joka aloitti pasuunan opiskelun 72-vuotiaana... Joten on monia tapoja rekrytoida muusikoita, riippuen yksittäisten yhtyeiden luovuudesta.

5. Ovatko yhtyeet musiikkikoulujen vai yhdistysten ylläpitämiä?

Useimmat puhallinorkesterit ovat voittoa tavoittelemattomia itsenäisiä yhdistyksiä, ja yleensä puhallinorkesteri on se, joka ylläpitää musiikkikoulua.

Saapasmaan puhalluksessa on potkua!

Meillä on kaksi puhallinorkesteriyhdistystä ANBIMA ja Tavolo Permanente. Vuonna 2017 perustimme myös DIBA:n - Italian bändinjohtajien yhdistyksen, joka keskittyy kapellimestareiden haasteisiin, opiskeluun ja valmistautumiseen.

6. Missä yhtyeet esiintyvät? Onko olemassa merkittäviä kansallisesti näkyviä tapahtumia?

Flicorno d'Oro on tärkein tapahtuma, joka järjestetään vuosittain pääsiäistä edeltävänä viikonloppuna Riva del Gardassa. Toinen tärkeä kansainvälinen festivaali on joka toinen vuosi kesäisin Besana Brianzassa järjestettävä festivaali. Lisäksi Etelä-Italiassa järjestetään mielenkiintoista *Fiati Festival Ferrandina*. Sitä johtaa **Antonio Zizzamia**, joka kutsuu vuosittain parhaat perinteiset ja ei-perinteiset puhallinorkesterit esiintymään.

Yleensä vain sotilassoittokunnat saavat esiintyä teattereissa. Harrastajapuhallinorkesterit esiintyvät yleensä urheiluhalleissa, kirkkoissa ja pitävät tietysti ulkoilmakonsertteja.

7. Miten olette onnistuneet rakentamaan siltaa nuoriso- ja aikuispuhallinorkesterien välille?

Koska soitinopetus liittyy tiukasti puhallinorkesteihin, nuorten soittajien siirtyminen aikuisorkestereihin on luonnollista. Monilla orkesterilla on nykyään nuoriso-orkesteri yhdistyksen sisällä, joillakin on myös lasten orkesteri. Jokainen vaihe on aikataulutettu tarkasti opinto-ohjelmassa: kun saavutat tietyn tason, siirryt automaattisesti lasten orkesterista nuoriso-orkesteriin ja samoin "viralliseen" aikuisorkesteriin.

8. Mitkä ovat parhaat italialaiset puhallinorkesterit, joita suosittelet kuuntelemaan?

Italian viisi parasta puhallinorkesteria ovat:
Orchestra Fiati di Valle Camonica
Orchestra di Fiati Città di Ferentino
Rovereto Wind Orchestra
Orchestra di Fiati della Valtellina
Orchestre d'harmonie du Val d'Aoste.

Nämä tyyliltään Euroopan/USA:n kaltaisia. "Perinteisistä" italialaisista puhallinorkestereista suosittelem Concerto Bandistico Città di Conversanoa ja Banda di Braciglianoa. Sotilassoittokunnat ovat tietenkin todella laadukkaita, vaikka soitettu ohjelmisto ei olekaan niin laadukaasta kuten aiemmin kirjoitin, mutta ne ansaitsevat tulla kuunnelluiksi. Meillä on kahdeksan suurta sotilassoittokuntaa:

- Maavoimat
- Laivasto
- Ilmavoimat
- Poliisi
- Carabinieri
- Guardia di Finanza
- Polizia Penitenziaria
- Croce Rossa

Tunnetuimpia ovat Carabinieri-, maavoimien- ja poliisien orkesterit, mutta kaikki nämä kahdeksan superorkesteria (103 soittajaa kussakin) koostuvat loistavista ammattimuusikoista.

9. Suosittele italialaista puhallinorkesterimusiikkia.

Suosikkini italialaisista elävistä säveltäjistä puhallinmusiikin alalla ovat **Federico Agnello**,

Luciano Feliciani ja **Marco Somadossi**, joka on myös kansainvälisen *Flicorno d'Oro -kilpailun* taiteellinen johtaja. Itselleni erittäin tärkeä italialainen säveltäjä, vaikkei häntä täällä niin paljon tunneta ja soiteta, on **Giancarlo Aquilanti**, italialaissyntyinen säveltäjä ja sävellysopettaja Stanfordin yliopistossa Kaliforniassa.

Mielenkiintoisia teoksia ovat mm:

Agnello: *Nuclear Warrior* (gr.5), *Danze Pазze* (gr.6), *Delirium* (gr.6+, jazzlaulajalle, puhallinorkesterille ja live-elektroniikalle) ja hänen viimeisin teos *The Great Oak* (gr. 4). Kaikki hänen musiikkinsa on todella ainutlaatuista ja hyvin sävellettyä.

Feliciani: *Sinfonia nro 1 Icelandic waterfalls* (gr.5), *Saxa Picta* (gr.6), *Symphonic sketches* (gr.5), *Variazioni sul tema Lamenti* (gr.4).

Somadossi: *Via della Terra* (gr.4), *Flumen* (gr.5). Marco teki myös joitakin erittäin hyviä oopperan ja popmusiikin transkriptioita.

Aquilanti: *Te Deum*, *Overture Italiana*, *Sinfonia nro 3, Divertimento*. Giancarlo kirjoitti myös joitakin hienoja teoksia solistille ja puhallinorkesterille: Konsertot oboelle, trumpetille, tuuballe sekä trumpetille ja tuuballe. Kannattaa tutustua.

Italialaisen puhallinmusiikin "historiallisesta osasta", jossa on "vanhoja soittimia", löytyy mielenkiintoisia säveltäjiä, kuten Carlo Della Giacoma (hänen *Sinfonia Leopard* on loistava!!!), Olivo di Domenico (tutustu hänen *Concerto per Bandaan*), Camillo de Nardis (*Il Giudizio universale* tai *Scene abruzzesi*), Raffaele Caravaglios (*Disillusione*), Alessandro Vessella (*Britannia*) tietysti kaikki Amilcare Ponchiellin historialliset teokset. Monet näistä teoksista on uudelleen sovitettu nykyaikaiselle orkesterille ja ne löytyvät helposti italialaiselta Scomegna-kustantamolta (www.scomegna.com) ja Editions Franco Cesarinilta (www.francocesarini.com). Ponchiellin teosten uudistettuja versioita työsteetään vuonna 2024 ja ne ovat saatavilla vuoden loppuun mennessä.

Haastattelu: Sami Ruusuvuori

Käännös: Mari Kaasinen

Kuvat: Alessandro Minimale, Maurizio Poinelli ja Sami Ruusuvuori





Blow! -puhallinleiri 8.-10.3.2024 Helsingissä

Kevättalvisena viikonloppuna kokoontui liki 150 innokasta puhallinmusiikin harrastajaa ja ammattilaista Helsingin konservatoriolle. Helsingin puhallinmusiikkiyhdistys järjesti 8.-10.3.2024 kolmannen Blow!-viikonloppuleirin. Leirin yhtymässä oli yhteismusisointi kolmessa eritasoisessa leiriorkesterissa, joita oli saapunut johtamaan **Marja Ikonen**, **Soila Takanen** ja **Tamas Paracsky**.

- Toisin kuin monilla puhallinleireillä, Blow!-leirillä kaikki kapellimestarit johtavat jokaista orkesteria. kertoo yhdistyksen puheenjohtaja **Okko Kivikataja**.
- Kukin kapellimestari toi orkestereiden ohjelmaan oman lisänsä.

Viikonloppu oli täynnä viiskettä ja soiton iloa. Leiriläisten ikäjakauma oli ilahduttavan laaja, nuorimpien ollessa 9-vuotiaita ja vanhimman 85-vuotias.

- Näin isolla leirillä harjoitusaikataulun laatiminen oli aikamoinen palapeli, että esimerkiksi ruokailut saatiin porrastettua sopivasti. Kapellimestarit saivat olla tarkkoina ollakseen oikeassa paikassa oikeaan aikaan. Sunnuntain aikatauluun oli pieni virhekin livahtanut, mutta onneksi tarkkasilmäiset kapellimestarit huomasivat sen, eikä kenenkään lopulta tarvinnut olla kahdessa paikassa yhtä aikaa.

Blow!-leirit ovat olleet hyvin suosittuja. Niitä on nyt järjestetty kahden vuoden välein vuodesta 2020 alkaen. Ensimmäinen leiri ehdittiin järjestää juuri ennen koronapandemian alkua.

- Välivuosina olemme saaneet kyselyjä, milloin leiri seuraavan kerran järjestetään. Toivottavasti saamme rakennettua tästä kestävästä perinteestä, Kivikataja toteaa.

Leirien suosio osoittaa, että yhdessä soittamisella on kysyntää pääkaupunkiseudulla. Nuorimmat soittajat olivat eri musiikkiopistoista ja aikuiset alueen harrastajapuhallinorkestereista.

- Pro Musica -säätiöltä ja Musiikin edistämissäätiöltä saamiemme apurahojen sekä Kansalaisfoorumin Skaftuen ansiosta olemme pystyneet pitämään leirimaksun kohtuullisena.
- Korvaamatonta apua leirien mahdollistamisessa olemme saaneet Helsingin konservatoriolta sen antaessa tilansa ja lyömäsoittimia käyttöömmek. Lyömäsoittimia tarvittiin melkoinen arsenaali, kun yhtä aikaa harjoitteli kolme orkesteria, joten onneksi saimme niitä lainaan myös Kaartin soitto-kunnalta, Kivikataja kertoo.

Orkesterisoiton lisäksi soittajille järjestettiin stemmaharjoituksia.

- Opettajina toimi joukko maamme eturivin opettajia mm. Helsingin Konservatoriolta. Mukana oli myös Metropolia ammattikorkeakoulun ja Taideyliopiston Sibelius-Akatemian pedagogiikkaopiskelijoita osana opintojaan. Opiskelijat olivat leiriläisten mukana soittamassa orkestereissakin, Kivikataja kuvailee.

Viime aikoina puhallinväen keskuudessa on kannettu huolta puhallinmusiikin tulevaisuudesta.

- Blow! -leiri oli hieno esimerkki talkoohengestä ja halusta tukea puhallinmusiikkia, Kivikataja toteaa.

Sunnuntain päätöskonsertissa kuultiin erinomaisen laaja kattaus puhallinmusiikkia. Nuorimpien soittajien C-orkesterin ohjelmassa seikkailivat muun muassa kammottavat ötökät ja gladiaattorit. Hiukan edistyneempien B-orkesteri taas esitti esimerkiksi pop- ja roksävelmiä, kuten sovitukselta 1980-luvun Europe-yhtyeen hitistä *Final Countdown* ja Pharrell Williamsin kappaleen *Happy*. Konsertin päätti A-orkesteri, jonka ohjelmassa seikkailtiin tuoreelta sotilassoittokuntien *Marssi seitsemään ihmeeseen* -kiertueelta tutulta Faroksen majakalta aina Kiinan muurille ja istanbulilaiseen diskoon asti.

Runsaslukuisen yleisön aplodien siivittämänä leiri päättyi iloisissa ja aurinkoisissa tunnelmissa. Konsertin jälkeen oli vielä hoppu vaihtaa kattausta, että pääkaupunkiseudun lahjakkaat nuoret yhteen kokoava Ruoholahti All Stars-orkesteri pääsi harjoittelemaan seuraavan viikonlopun valtakunnallisten puhallinpäivien konserttiinsa. Ainakin nyt tuntui siltä, ettei puhallinmusiikilla ole hätäpäivää.

C-ORKESTERI

Marja Ikonen: *BAG-rap*
Ray Parker (sov. Michael Story): *Ghostbusters*
Anita Lehto: *Madagaskarin Jaska*
Michael Story: *Creepy Crawlies*
Ed Kiefer: *Hot Cross Beat*
Ed Kiefer: *Return of the Gladiators*

B-ORKESTERI

Marja Ikonen: *Juniorit ja Seniorit*
David Shaffer: *Last Ride of the Pony Express*
Jukka Viitasari: *Fresh Winds*
Joey Tempest (sov. Robert Buckley): *Final Countdown*
Pharrell Williams (sov. Michael Brown): *Happy*

A-ORKESTERI

Janne Ikonen: *Disco Istanbul*
Timo Forsström: *Faroksen majakka*
Einar Englund: *Kiinan muuri*
Jukka Viitasari: *Suo, kuokka ja samba*

Mikkeli Winds juhli 40-vuotista taivaltaan huhtikuussa Saksassa ja vappuna kotisalissa

Mikkelin musiikkiopiston puhallinorkesteri **Mikkeli Winds** ja jousiorkesteri Vilhonkadun kamariorkesteri vierailivat Saksan Eutinissa viiden päivän konserttimatkalla. Ostholsteinin musiikkikoulu on Mikkelin musiikkiopiston ystävyyskoulu, ja yhteistyö on kestänyt jo lähes 30 vuotta. Ostholsteinilla on pitkät perinteet koko Mikkelin alueen ystävyystoiminnassa.

Matkan aikana harjoittelimme ja konsertoimme yhdessä ystävyyskoulun oppilaiden kanssa. Vilhonkadun kamariorkesteria kapellimestaroi **Olli Helske** ja Mikkeli Windsiä sekä molemmista orkestereista koottua yli 40 soittajan isoa orkesteria **Jukka Korhonen**.

Soittamisen lisäksi matkalla tutustuttiin Lyypekin Hansa-museoon sekä Eutinin linnan historiaan. Itämeren eteläisimmällä rannalla sijaisevan Scharbeutzin hiekkarannalla ihasteltiin simpukoita ja nautittiin raikkaasta merituulesta.

Eutinin linnan ritarisalissa järjestetyssä konsertissa kuultiin monipuolisen ohjelmiston lisäksi Kreis Ostholsteinin Kreispräsidentin **Petra Kirnerin** puhe, jossa hän kiitti yhteistyöstä ja oli vaikuttunut orkesteriemme osaamisesta ja upeasta kulttuurin harrastamisen mahdollisuudesta Mikkelin kaupungissa. Paikalla oli myös muita päättäjiä ja poliitikkoja, ja voimme heille myös Mikkelin kaupungin kirjalliset tervehdykset. Soittajat solmivat ystävyysuhteita saksalaisten nuorten kanssa ja edustivat Mikkelin musiikkiopistoa ja Mikkelin kaupunkia esimerkillisesti.

Mikkelin musiikkiopistossa huilunsoittoa opiskeleva 15-vuotias **Olivia Salminen** on soittanut opiston puhallinorkestereissa usean vuoden ajan. Olivia odotti matkalta soittamisen lisäksi orkesterikavereiden kanssa oleilua ja saksalaiseen kulttuuriin tutustumista. Matkan parasta antia olivat Olivian mukaan saksalaisiin nuoriin soittajiin tutustuminen ja se, että koko porukka oli yhdessä. Erityisen tärkeänä hän pitää sitä, että Mikkelin kaupunki tukee nuorten kulttuuriharrastamista ja kansainvälistymistä. Hän kertoo oppineensa matkalla paljon lisää saksalaisesta kulttuurista ja historiasta. Olivia Salminen sai matkan aikana uusia ystäviä, joiden kanssa yhteydenpito on jatkunut myös matkan jälkeen. Saksalaisen huilistin **Cocon** kanssa ystäväystynyt Olivia

odottaa jo innolla mahdollista vastavierailua Mikkeliin. Ostholsteinin musiikkikoulun nuoret sulautuivat nopeasti mikkeliäisten orkesterien riveihin, ja yhteistä tekemistä löytyi vapaa-ajalla niin jalkapallon, jutustelun kuin soittamisen saralla. Olivian ja monen muun mikkeliäläisen soittajan mielestä matka ylitti odotukset. Maailmalla tämä Mikkelin soiva käyntikortti otettiin ilolla vastaan.

40-vuotiaan orkesterin juhlakonsertti kuultiin heti matkan jälkeen vapunpäivänä Mikkelin musiikkiopistolla. Jukka Korhosen johtaman Mikkeli Windsin kanssa juhlimaan saapui opiston kaksi muutakin puhallinorkesteria **Marika Lindstedtin** johdolla sekä Wind Jazz Orchestra johtajanaan **Juho Puikkonen**. Hyvän tuulen juhlay vappukonsertti (ohjelma ao. laatioissa)soitettiin lähes 200-päiselle yleisölle, ja soiton lisäksi konsertissa kuultiin Suomen Puhallinorkesteriliiton tervehdys.

Onnea vielä kerran nelikymppiselle!

**Teksti: Marika Lindstedt,
Mikkelin musiikkiopiston klarinetinsoiton lehtori
Kuva: Panu Jouhkimo (Saksan matkan huoltaja)**

Hannu Suorlahti: Mikkeli-fanfaari (ABC-Winds) Pasi-Heikki Mikkola: Kulkue Herman A. Hummel: Allegiance-march	(Juniori Winds) Fred L. Frank: Skyrocket Jukka Viitasaari: Beat-marssi Antti Nissilä: Just for fun
Manilow: Cobacabana E & A Morricone: Cinema Paradiso sov. Andrea Longfield Ida Palomäki, huilu Astor Piazzolla: Oblivion sov. Robert Longfield Aava Meriläinen, trumpetti	(Mikkeli Winds)
Saksassa Mikkeli Winds ja Vilhonkadun kamariorkesteri soittivat yhdessä: <i>The Godfather</i> (Nino Rota, sov. John Glenesk Mortimer) sekä <i>Singin' In The Rain</i> (Nacio Herb Brown/Arthur Freed, sov. Joe Bellini)	
Mikkeli Windsin omat kappaleet olivat Saksassa Asstor Piazzollan <i>Oblivion</i> , Morriconen <i>Cinema Paradiso</i> (sov. Robert Longfield) sekä <i>Cobacabana</i> (Barry Manilow).	

Nivalassa ei kiksailtu!

Maaliskuussa, pääsiäistä edeltävänä viikonloppuna järjestettiin Nivalassa neljäs valtakunnallinen vaskiseitsikkotapahtuma Nivalan Kiksi. Tapahtuman järjestäjinä toimivat Jokilaaksojen musiikkiopisto, Nivalan kaupunki sekä Nivalan Puhallinorkesteri.

Tapahtumapaikkana oli Nivalan uusi monitoimihalli Champion Door -areena, joka sai Kiksin myötä tulikasteensa musiikkitapahtumien järjestämispäikkana. Areena osoittautui erinomaiseksi paikaksi järjestää tällainen tapahtuma; tilat ovat monikäyttöiset ja salissa oli valmiina niin äänentoisto-, valo- kuin striimaus-tekniikkaa.



Kolme konserttia takana: Vaskiseitsikko Novus!

Äkkiseltään ajatellen urheiluhalli ei ole akustisen musiikin esittämisen kannalta se paras paikka konsertille, mutta kaikkien esiintyjien mielestä tämä areena oli akustiikaltaan todella hyvä.

Perjantaina aamupäivällä pääsivät kaikki nivalalaiset viides- ja kuudesluokkalaiset nauttimaan vaskiseitsikko Novuksen koululaiskonserteista. Novuksen ohjelmassa oli musiikkia laidasta laitaan; kuultiin niin perinteistä, seitsikolle sävellettyä musiikkia kuin tämän päivän TikTok-hittejä sekä elokuva- ja pelimusiikkiakin. Osa sovituksista oli tehty juuri tätä konserttia varten. Kappaleiden lomassa tutustuttiin myös seitsikon soittimiin. Perjantai-illan kruunasi Novuksen upean *Tähtiä ja timantteja* -perhekonsertin.

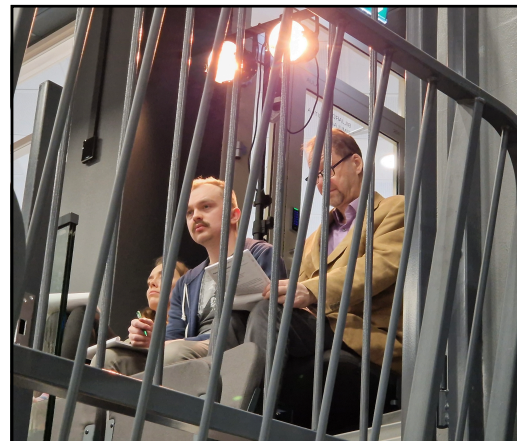


Swinging March- Antti Sarpila ja Helsingin Poliisisoittokunnan vahvistettu seitsikko.



Lauantaina oli vuorossa katselmus, jossa oli mukana seitsemän eri kokoonpanoa Keski- ja Pohjois-Pohjanmaan alueelta.

Kaikki kokoonpanot olivat valmistautuneet katselmukseen huolella ja päivän aikana kuultiin puhallinmusiikkia todellakin laidasta laitaan ja olipa ohjelmassa myös yksi kantaesityskin. Vuoden 2023 Kiksissä kantaesitettiin Juha Piston *Neljä Miniatyryä* -sarja seitsikkoversiona ja tällä kertaa oli vuorossa samaisen teoksen flex- sovituksen ensiesitys.



Katselmuksen raati kaltereiden takana.

Katselmukseen osallistuneet kokoonpanot saivat esityksistään palautetta kolmijäseniseltä raadilta, joka jäsenet olivat tällä kertaa Helsingin Poliisisoittokunnan muusikot **Sanna Sadeharju**, **Kaj Skrabb** ja **Lauri Kilpinen**. Esiintyjät kuulsivat suullisen "pikapalautteen" heti esityksen jälkeen ja myöhemmin heille toimitettiin tarkemmat "kommentit" kirjallisesti. Palautteiden perusteella voi sanoa, että raati oli erittäin tyytyväinen kuulemaansa.

Päivä huipentui Swinging March- konserttiin, jossa Helsingin Poliisisoittokunnan seitsikko ja swingin kuningas, klarinetisti ja saksofonisti **Antti Sarpila** tarjosivat runsaslukuiselle yleisölle melkoisen elämyksen. Antti oli sovittanut upeasti tuttuja kappaleita aivan uuteen uskoon ja niiden myötä yleisö sai kuulla upeaa yhteissoittoa sekä Sarpilan huikeaa tekniikkaa ja tulkintaa. Huikea konserttikokemus, josta tuntuivat nauttivan niin yleisö kuin soittajatkin.

Mukavat muistot jätti tämänkin vuoden tapahtuma ja tuotantimin katse on suunnattu jo tulevaisuuteen. Mitä tulevaisuus sitten tuo tullessaan, selviää lähiaikoina.

**Teksti: Mari Kaasinen
Kuvat: Heidi Veikkola
ja Mari Kaasinen**



Yhdeksän solistin Juhlasoitto - Porin VPK:n soittokunta 140 vuotta

Porin VPK:n soittokunnan 140 vuotta kestäneen toiminnan kunniaksi järjestettiin juhlakonsertti Palmgren- konservatorion salissa. 10.3.2024. Konserttia oli kuulemassa kutsuvieraina yhteistyökumppaneita, oman palokunnan jäseniä ja puhallinmusiikista kiinnostunutta väkeä Porista ja kauempaakin.

Konsertin ohjelma oli monipuolinen. Kolme soolokappaletta oli soitinnettu tai sovitettu omin voimin. Päätimme juhlan kunniaksi haastaa itsemme ja yllättävän helposti löytyi seitsemän soittokunnan jäsentä konsertin solisteiksi. Lisäksi yllätyssolisteina olivat tangofinalisti **Kullervo Kauppi** ja trumpettisti **Tommi Kolunen**, jotka soittivat avustajina myös trumpettisektiossa. **Mari Kaasinen** toi Suomen Puhallinorkesteriliiton tervehdyksen ja ojensi erikoisansiomerkit **Teija Takalalle** ja **Markku Ollilalle**. Muut ansiomerkit jaettiin soittokunnan karonkan yhteydessä.

Juhliava soittokunta on yksi Porin Vapaaehtoisien Palokunnan osastoista. Soittokuntatoiminta alkoi palokunnassamme jo vuonna 1884 ja on jatkunut välillä vähän muotoaan muuttaen jo siis 140 vuotta. Soittokunta vaalii soittokuntaperinteitä ja toimii palokunnan näkyvänä osana suureen yleisöön päin pitämällä VPK:n nimeä näkyvissä esiintymistensä yhteydessä ja käyttämällä esiintymisasuna palokunnan juhlapukua.

Kapellimestareina ovat toimineet mm. Akseli Tuukkanen (1915-1931), H. Harpf, Karl Andersson, Risto Kari, Reino Tuomisto, Pekka Kari (1974-2010), Heikki Takala (2011-2012) ja vuoden 2013 alusta lähtien Markku Ollila. Soittokunnan kunniakapellimestari Pekka Kari koulutti aikanaan nuoria rumpalinalkuja paraatirumpuryhmäksi. Viime vuosina on taas herätelty henkiin rumpumarssiperinnettä VPK:n laskiaismarssilla. Soittokunnan kokoonpano vaihtuu vuosien kuluessa jonkin verran. Soittajien lukumäärä on kuitenkin viime vuosina pysytellyt yli kahdenkymmenen. Mukaan on saatu myös monia lupaavia nuoria musiikin harrastajia.

Teksti: Heikki Takala, kuva: Riku Kuparinen

Juhlasoitto Selim Palmgren

Sicilienne from Pelléas et Mélisande Op.78
Gabriel Fauré, soitinnus Heikki Takala
soolo Sari Sjövall, huilu

Oblivion
Astor Piazzolla, sovitus Lorenzo Pusceddu
soolo Nina Miettinen, oboe

La Storia
Jacob de Haan

Kalliosta alkaa meri
Anita Lehto
soolo Juho Nordman, käyrätorvi

Persiflage
Paul Koepke, soitinnus Heikki Takala
soolo Heikki Takala, tuuba

Pelastajat-marssi Urho Ilkku

Fanfare and Flourishes
James Curnow
Rakkautta Kööpenhaminassa
Bent Fabricius, sovitus Heikki Takala
soolo Sami Ylikoski, eufonium

Free World Fantasy
Jacob de Haan

Theme from Poirot
Christopher Gunning, sovitus Haakon Esplo
soolo Saana Pulkkinen, alttosaksofoni

Hyväillen
Antti Sarpila
soolo Saara Tiusanen, klarinetti

Wanderbay Blues
Timo Forsström

Tulta päin Toivo Kärki, sovitus Raimo Lukkarinen

Ylimääräiset:
Tää yö (Con Te Partiro)
Francisco Sartori, suom. Petri Kaivanto
Kullervo Kauppi, laulu

Kaksi ruusua
Jacques Larue, sov. Jyrki Koskinen
Tommi Kolunen, trumpetti





Blåslyftet 9-11.2.2024 i Helsingfors



Äitini **Anu Pihl** (Pirkanmaan musiikkiopiston käyrätorvensoitonopettaja) pakotti minut lähtemään Finlands svenska sång- och musikbundin järjestämälle puhallinleirille Helsinkiin. Varmistaakseen, että varmasti menen sinne, hän lähti itse mukaan käyrätorvisektioon.

Majoituimme Töölössä sijaitsevassa Scandic Hotel Helsingissä. Hotellihuone oli siisti, ja aamupalakin oli maukas. Majoitus kuului harjoitusviikonlopun huimaan 20 euron osallistumismaksuun. Maksuun sisältyi myös matkat, muutama ruokailu sekä keilailu paikallisessa keilailuhallissa.

Treenit olivat ruotsinkielisen Musik- och Kultursskolan Sandelsin Gyllenberg-salissa. Treenipaikka sijaitsi mukavasti lähellä hotellia, ja soittimet pystyi jättämään yön ajaksi saliin. Myös ruokailu oli treenipaikalla. Ruoka oli yksinkertaista, mutta ihan hyvää, ja vaikka olen nirso, pystyin syömään sitä hyvin.

Orkesterin kapellimestari oli **Ake Mansén-Hillar**. Vaikka minua aluksi huolestutti, kuinka kovaa kuri tulisi olemaan leirillä, olin positiivisesti yllättynyt: Åke oli ystävällinen, itse asiassa vähän pelottavan ystävällinen näin keskiverron suomenkielisen näkökulmasta.



Sissi Viitasaari

Harjoituskielinä toimivat sekä ruotsi että englanti. Yleensä ohjeet sanottiin ensin ruotsiksi, ja sen jälkeen heti perään englanniksi. Nykyisen yläkoulun ruotsin taidoillani (tunti viikossa) en ymmärtänyt mitään ruotsinkielisistä ohjeista, mutta englannista sain onneksi helposti selvää. Ruotsin kielen taitoni kehittyi kuitenkin selvästi viikonlopun aikana, opin jopa muutaman numeron lisää.

Harjoituksia oli noin viisi tuntia päivässä. Osa niistä oli koko orkesterin kesken ja osa oli sektioittain. Vaikka harjoitusaikaa oli paljon, tunnin välein oli kuitenkin noin 15 minuutin taukoja, joissa sai hieman hengähtää.

Päivään sisältyi kuitenkin muitakin kuin soittamista. Lauantaina ohjelmassa luki "työpaja", jota ihmettelin kovasti. Työpajalla tarkoitettiin kuitenkin erilaisia leikkejä, joissa improvisaatiota löytyi paljon. Työpajaosio pidettiin kokonaan englanniksi meidän suomenkielisten iloksi (ja olettaisin että ruotsinkielisten harmiksi). Myöhemmin ohjelmassa oli keilaamista ja tietenkin pizzaa.

Kokonaisuudessaan harjoitusleiri oli ihan mukava. Sain kokemusta erilaisten ihmisten kanssa soittamisesta, ja muukin ohjelma oli mielenkiintoista. Päättökonserttia ei ollut, FSSMF järjestää leirille jatkoa syksyllä Tampereella.

Teksti: Sissi Viitasaari
Kuvat: Thomas Stoor ja Anu Pihl

Soitettiin:

M. Sweeney: *Half Moon on the Hudson*
A. Piazzolla, arr. R. Gilje: *Chiquilin de Bachini*
Antonsen/Halstensens: *Vidda*, solisti Emilia Braun, trumpetti
M. Hoppe: *Till Klarhet*, solisti Venla Kostainen, klarinetti
L. Salokoski: *Tibrogargan*

PS: isäni **Jukka Viitasaari** pakotti minut kirjoittamaan tänä jutun.

PS2: Blåslyftet tarkoittaa puhalluslampppua

Eesti Puhkpilliorkestrite Turniir Estonia Kontserdisaalis 20.4.2024



Lääne Harju Ettevalmistusorkestrit, Valdo Rüütelmaa johtaa.

Oli suuri kunnia päästä taas veljeskansan puhkujia arvioimaan, jo neljättä kertaa! Kilpailun pääorganisaattori **Valdo Rüütelmaa** varmisti tuomitsemiseni jo alkusyksystä 2023. Perinteisesti Tallinnan Estonia-konserttisalissa järjestettävään kilpailuun oli ilmoittautunut ennätyselliset 24 kokoonpanoa, 10 enemmän kuin vuonna 2022. Mukana oli myös edustustoa Latviasta ja Liettuaasta. Orkesterit kilpailivat ryhmissä A, B, C, D ja E, joista A tarkoittaa aloittelevaa. Kukin tuomariston jäsen sai yhden vapaavuoron, ja henkilökohtainen ennätyseni 17 orkesteria päivässä (Baltic Open Latvian Valmierassa 2012) parani kahdella.



Juontaja Lauri Metus, Valdo Rüütelmaa, Priit Sonn, Viitasaurus, Remigijus Vilys, Piet Visser ja Kristo Matson.

Muut tuomarit olivat **Piet Visser** Hollannista (mukana myös 2022), **Remigijus Vilys** Liettuaasta ja **Priit Sonn** Virossa. Arviot tehtiin näkemättä orkesteria mustan sermin takaa.

Sain vapaavuorollani nähdä A-sarjan. Siinä oli mukana ihan kamarimusiikkikokoonpanoja ja alkeispuhallinorkestereita. Kisan aloittaneissa A- ja B-sarjoissa pakollisena teoksena oli Valdo Rüütelmaan *Tseremoonia*, ja sen mukaan valittiin myös näiden sarjojen paras trumpettisoolo. C-, D- ja E-sarjoissa pakollisena teoksen jylisi virolaisen **Kristo Matsonin** *Miraaž*, sen kesti hyvin kuunnella useammankin kerran. Teos löytyy jo nimellä YouTubea. Modernisoituneissa ohjelmistoissa oli mukavan paljon virolaisten omaa tuotantoa ja viime reissuni viemisistä SPOL-kustanne, Sauli Saarisen *Festival Music*. Toki jaoin FinnBand ry:n nuottilahjat tälläkin kertaa.

Viime kerrasta taso oli koko tuomariston mielestä noussut, ja harvinaisen yksimielisiä me olimmekin, sillä B-sarjassa jaettiin ykkössija kolmelle. Ylempien sarjojen suurimmat ja kauneimmat kokoonpanot laittaisivat komeasti kampoihin Suomen kisojen A- ja ammattisarjassakin, sikäli mikäli sellainen joskus järjestettäisiin. Grand Prix lähti Latviaan, entisen WASBE-hallituskaverini **Janis Purinsin** johtamalle Latvian yliopiston sinfoniselle puhallinorkesterille. Hienot kisat!

Teksti ja kuvat: Jukka Viitasauri

Eesti Puhkpilliorkestrite Turniir 2024 tulemused

A grupp

Lääne Harju Ettevalmistusorkester - 81,3 p. I koht, kulddiplom
dirigent Valdo Rüütelmaa

Tallinna Huvikeskus KULLO puhkpilliorkester - 79,7p. II koht, hõbediplom
dirigendid Tanel Koho ja Valdo Rüütelmaa
žürii eripreemia a-grupi parim trompetisolist - Olari Rüütelmaa

Padise Brass - 76,3 p. III koht, hõbediplom
dirigent Rene Hollo

B grupp

Kekava Muusikakooli puhkpilliorkester - 86,3 p I koht, kulddiplom
dirigent - Elmars Vaivods

Tabasalu Muusika- ja Kunstikooli puhkpilliorkester - 86,0 p. I koht,
kulddiplom
žürii eripreemia b-grupi parim trompetisolist - Rauno Rüütelmaa
dirigent Valdo Rüütelmaa

Rakvere Linnaorkester - 85,7 p. I koht, kulddiplom
dirigent Mart Aus

C grupp

Keila Linnaorkester - 89,7 p. I koht, kulddiplom
dirigent Triin Viljus-Schippers

Riia Noortekeskuse puhkpilliorkester - 85,0 p. II koht, kulddiplom
dirigent Janis Graholskis

D grupp

Vilkaviskise Noorte Puhkpilliorkester - 90,5 p. I koht, kulddiplom
dirigent Saulius Mickevicius

Kaitseliidu Tallinna Maleva Orkester - 88,8 p. II koht, kulddiplom
Kohustusliku teose Miraaž esitajale eripreemia heliloojalt Kristo Matsonilt.
dirigent Kalev Kütaru

E grupp

Läti Ülikooli puhkpilliorkester - 93,7 p. I koht, kulddiplom ja GRAND PRIX
Kohustusliku teose Miraaž esitajale eripreemia heliloojalt Kristo Matsonilt.
Dirigendid Janis Purins ja Mara Lemkena.

Tallinna Tehnikaülikooli puhkpilliorkester - 89,3 p. II koht, kulddiplom
dirigendid Tarmo Kivisilla ja Diana Mäeväli

Pärnu Noorte Puhkpilliorkester - 87,3 p. III koht, kulddiplom
dirigent Rein Vendla

Kaitseliidu Pärnumaa Maleva Orkester Saxon - 82,8, kulddiplom
dirigendid Kaido Kivi ja Sigrid Hint

NOMU:n yleiskokous Färssaarilla

Pohjoismaiden orkesterimusiikkiliitto – NOMU piti tämänvuotisen yleiskokouksen Färssaarilla, Thorshavnissa 8.-10.3.2024. Suomen Puhallin-orkesteriliittoa kokouksessa edusti puheenjohtaja **Sami Ruusuvuori**. Tapahtuma tarjosi ainutlaatuisen tilaisuuden tutustua Färssaarten rikkaaseen musiikkikulttuuriin, tutustua paremmin Pohjoismaisiin puhallinjärjestöjen vaikuttajiin sekä ideoida Pohjoismaista yhteistyötä.

NOMU:n rooli ja tavoitteet

Nordisk Orkestermusik Union (NOMU) on yhdistys, joka edustaa pohjoismaisia kansallisia amatööriorkesteri-organisaatioita. Se perustettiin jo vuonna 1949, ja viime vuonna Suomen Puhallinorkesteriliitto liittyi siihen, vahvistaen entisestään liiton jäsenkuntaa. NOMU:n jäsenenä on noin 100 000 harrastajamusiikkia Pohjoismaissa. Liiton tavoitteena on vahvistaa ja herättää kiinnostusta aktiiviseen osallistumiseen pohjoismaisessa musiikkielämässä, työskennellä harrastajamusiikin musiikillisen laadun nostamiseksi sekä olla osa kulttuuriyhteistyötä ja siten edistää pohjoismaista yhteenkuuluvuutta. Tätä tavoitetta toteutetaan monin tavoin, kuten orkestereiden, opettajien ja kapellimestareiden välisellä vaihdolla, kursseilla, festivaaleilla, kilpailuilla, tiedotuksella pohjoismaisesta musiikista sekä taloudellisista tukimahdollisuuksista. NOMU:n toiminnan kulmakivet jaetaan kolmeen peruselementtiin: Toiminta, Kohtaamispaikat ja Poliittinen työ.

Färssaarten musiikkikulttuuri kukoistaa

Färssaaret on Tanskalle kuuluva itsehallinnollinen saariryhmä pohjoisella Atlantin valtamerellä, jonka pääelinkeino on kalastus. Saariryhmä sisältää 18 saarta, joista 17 on asuttua. Färssaarilla on 55 000 asukasta. Saaret ovat vuoristoisia, ja niillä vallitsee arktinen meri-ilma. Saaret on yhdistetty toisiinsa tunneleilla, silloilla ja laivoilla.

Vuonna 2019 Thorshavniin rakennettiin 13 miljoonaa euroa maksanut musiikkiopisto, joka tarjoaa hienot puitteet musisoinnille. Musiikkiopiston johtaja **Andrea Heindriksdóttir** kertoi meille opetuksen sisällöstä, musiikkiopiston historiasta ja esitteli meille upeaa rakennustaan. Kaikilla pienemmillä saarilla on omat sivutoimipisteensä, joissa toimii myös omat orkesterit.



Pienyhtye: sivutoimipisteiden orkesteri



44 prosenttia nuorista harrastaa musiikkia

Orkestereiden toiminta on aktiivista. Ne esiintyvät säännöllisesti myös musiikkiopiston seinien ulkopuolella erilaisissa juhlissa ja näkyvät vahvasti färssaarelaisten elämässä. Sen myötä lapset ja heidän vanhempansa näkevät musiikin kiinnostavana harrastuksena. Ja tietysti soittoharrastus aloitetaan, koska kaveritkin soittavat. Musiikkiopiston orkestereiden lisäksi saarilla on kuusi brass bandia, kaksi puhallinorkesteria ja sinfonia-orkesteri.

Yli 300 oppilaan jonotuslistat

Musiikkiopistoon ei ole pääsykokeita. Suosituimpiin soitimiin, kuten viuluun ja kitaraan, on yli 300 oppilaan jonotuslistat. Oppilaat saavat kolmen ensimmäisen vuoden ajan opetusta puoli tuntia viikossa, jonka jälkeen se kasvaa 45 minuuttiin. Teoriatunnit ovat vapaaehtoisia. Yhteissoitto alkaa heti opintojen alussa. Orkestereissa on neljä eri tasoa ja kapellimestarin lisäksi neljä opettajaa on aina mukana harjoituksissa. Soitonopettajat pitävät tämän lisäksi säännöllisesti myös stemmaharjoituksia. Musiikkiopistossa on 88 opettajaa, joista monet soittavat myös Färssaaren sinfoniaorkesterissa. Färssaarella ei ole yliopistoja, joten nuoret joutuvat lukion jälkeen lähtemään opiskelemaan ulkomaille.



Valmistuttuaan monet palaavat takaisin kotisaarelleen ja liittyvät aikuisten harrastajaorkesteriin. Vuosittain noin kymmenen musiikin opiskelijaa hakee ammattiopintoihin. Färssaaren musiikki-ihmettä olisi helppo väheksyä sanomalla, ettei siellä ole mitään muuta tekemistä. Lähes kaikki nuoret harrastavat kuulemma aktiivisesti musiikin lisäksi myös urheilua. Ja kaikilta löytyy samat pleikkarit ja älypuhelimet kuin meidänkin lapsiltamme.



Teksti ja kuvat: Sami Ruusuvuori



Hamina Tattoo 2024 – Elämyksiä, viihdettä ja huippusolisteja

Mahtavat marssishow't, huikea avajaiskonsertti "Friends and Allies" - "Ystävät ja liittolaiset", puistokonsertit sekä monet muut; jopa 90 pientapahtumaa kattavassa *Hamina Tattoo -tapahtumaviikossa* riittää koettavaa ja huikeita elämyksiä!

Tänä vuonna Hamina Tatoon teema on Pohjoinen ulottuvuus. Se tuo nähtäväksemme ja koettavaksemme maailman parhaita sotilassoittokuntia pohjoiselta pallonpuoliskolta. Sotilasmusiikin monimuotoisuutta tämän vuoden Hamina Tatoonsa tarjoilevat The US Army Field Band Yhdysvalloista, Koninklijke Muziekkapel Van De Gidsen Belgiasta, Hans Majestet Kongens Garde Norjasta, Livgardets Dragonmusikkår Ruotsista, Musique de l'Infanterie Ranskasta sekä kotimaiset upeat soittokuntamme Kaartin soittokunta, Lapin sotilassoittokunta sekä Puolustusvoimien varusmiessoittokunta. Lisäksi konserteissa Tattoo -viikon aikana esiintyy Ilmavoimien soittokunta.

Marssishow'ssa tuleamme kuulemaan pohjoismaista musiikkia teeman mukaisesti. Kaksituntinen liikkeessä tehtävä musiikillinen ilotulitus on jotakin, mitä voit Suomessa kokea ainoastaan Hamina Tatoonsa! Marssishow'ssa noin 500 soittajaa eri puolilta maailmaa esiintyvät yhdessä grande finaalissa upean Hamina Bastioni -areenan telttakatoksen alla.

Tattoo-klubi – teltta täynnä huippuartistien ohjelmaa

Tattoo-klubi on Hamina Tattoo -festivaalin yöelämän keskus ja ympäri maailmaa saapuneiden muusikoiden kohtaamis- ja jamittelupaikka. Jokainen Tattoo-klubin keikka on uniikki; vain tätä festivaalia varten rakennettu show, jota et missään muualla voi kokea. Tule kokemaan joka ilta tiistaista lauantaihin eriteemaisia musiikillisia kokonaisuuksia.

Esimerkiksi perjantain klubi-teltan valtaavat American Night -teemaisessa illassa alansa huiput – säveltäjä-laulaja Johanna Försti ja The US Army Field Band!

Illassa kuulemme hitit, kuten Marvin Gayen *What's going on* ja Supremesien *You can't hurry love*. Luvassa on siis syvää ja viihdyttävää soulia sekä The US Army Field Bandin soundia illan ainutlaatuisessa esityksessä.

Tänä vuonna enemmän myös lapsiperheille
Tänä vuonna uusia tuulia Hamina Tatoonseen tuo lapsiperheille suunnattu ohjelmisto. Lasten tapahtumat kuten Junior Tattoo, Lasten kesäpuisto, Tattoo goes Treme -lasten paraati tai lastenkonsertti Hamina Bastionissa takaavat lapsiperheidenkin viihtyvyyden Hamina Tatoonsa.

MPK soittokunnat Hamina Tatoonsa
Tänä vuonna Hamina Tatoonsa on mukana kolme kotimaista MPK- soittokuntaa. Alkuvuikon konserteissa esiintyvät Lounais-Suomen, Pohjois-Suomen ja Kaakkois-Suomen MPK- soittokunnat. Lisäksi Virosta saapuu Kaitseliiton Tallinnan osaston soittokunta.

Lisää Hamina Tattoo -tapahtumasta ja ohjelma löytyvät osoitteesta www.haminatattoo.fi.

Alla olevasta joku tarjousboxi:

Hamina Tattoo 2024 – Sästä 10€/lippu!
Etuhintaiset liput saatavilla seuraaviin marssishow-näytöksiin:

- to 1.8. klo 19.00
- pe 2.8. klo 19.00
- la 3.8. klo 19.00

Etuhintaiset liput ostettavissa vain ennakoon www.lippu.fi -verkkokaupasta ja Lippupisteen myyntipisteistä (ei R-kioski).

Lippu 60€ + tilausmaksut (alk. 1,50€ www.lippu.fi)

Kampanjan nimi: Suomen Puhallinorkesteriliitto

Koodi: SPOL

Syötä kampanjakoodi ennen lippujen valintaa.
Tarjous voimassa 30.6.2024 asti, lippuja on rajoitettu määrä - varaa lippusi ajoissa!





Lord of the American Sauna

Briefly introduce yourself

My name is **Cole Hairston** and I am the Director of Bands at Brevard College in North Carolina, USA. I have degrees in music education and conducting, and before my graduate degrees I taught band, chorus, and general music at a high school in North Carolina. I am currently in my second year at Brevard College and have been working to increase the size of our music education cohort. I am also a clarinetist and perform with local community bands and orchestras, which is one of my greatest joys. Finally, I have been fascinated with Finnish music, both orchestral and wind band, for over ten years.



Cole Hairston

What caused this fascination with Finnish music?

I grew up in wind bands and my family never attended orchestra concerts so I had this idea that I didn't like orchestral music. This persisted through college and into my teaching career until one day I was sitting alone and found myself listening to Jean Sibelius, Symphony No. 5 in E-flat major. It consumed me and I couldn't pull myself away until the very end where I found him teasing me with an ending that I thought may never actually occur. My love and admiration of the Finnish tradition grew during my Masters degree as I conducted Einojuhani Rautavaara's *A Requiem in Our Time*, and now Rautavaara's *Piano Concerto No. 3* is one of my favorite compositions of all time.

How did you come across Jukka Viitasaari?

One of my favorite activities is listening to new music. A few years ago I began creating a list of Finnish composers and would periodically search for music by these individuals. Jukka's name appeared multiple times and I also noticed that he had written works for electric guitar and wind band, which I thought was a really amazing sound. I always knew I wanted to perform works by Finnish composers, but I was in my graduate degrees and my ability to choose what music to program was limited. While planning for this year's concert cycles I came across Jukka's *Lord of the Sauna* and was instantly in love! The work has amazing melodies and

rhythms that are used less frequently in American wind band music. I reached out to Jukka and he was generous enough to not only respond, but to discuss the work with me in depth and to even tease me with small secrets that were hidden within the notes. He later sent pictures of the areas that had inspired parts of the work and I showed them to the ensemble. His openness about *Lord of the Sauna* was so refreshing and helped the ensemble get a glimpse into another part of the world.

What was your experience rehearsing and performing *Lord of the Sauna*?

It was wonderful! It became the student's favorite piece the moment they played it and was the work they begged to play every rehearsal. The third movement (*The Finnish Symposium*) was what they wanted to play the most because the low voices enjoyed playing the grooves and the upper voices loved playing the contrasting triplet and sixteenth variations of the melody. The first movement (*The Steam of the Moment*) was how we opened our concert and the audience was very receptive, speaking after the concert about it being, "both familiar and yet unexpected." While these outer movements were wonderful both in rehearsal and performance, it was the second movement (*Autumn Lake*) that caused me to program the work. From the moment I heard the Helsinki Police Symphonic Band play this movement I knew it would be my favorite. There is a gentleness in the movement and you can almost sense the placid lake under the surface of sixteenth notes.

The Lord of the Sauna	Jukka Viitasaari
I. The Steam of the Moment	
II. Autumn Lake	
III. The Finnish Symposium	
Dusk	Steven Bryant
Dr. Luci Disano, conductor	
Suite Francaise	Darius Milhaud
I. Normandie	
II. Bretagne	
III. Ile de France	
IV. Alsace-Lorraine	
V. Provence	
Concerto for Clarinet	Artie Shaw
Dr. Luci Disano, clarinet	

Lord of the American Sauna

Percussion and offbeat sixteenths dominate the middle section as the once placid lake is full of anticipation and excitement. The oboe and alto saxophone solos are both so well written and create two very different, but equally magical moments during the movement. During rehearsals we worked to bring out the contrasts of this movement in order to highlight the rise and fall of action to our audience, and the result was our audience begging for more music like this in the future.

So the audience, students, and yourself all love it, what now? Well in the immediate future, I'm programming for next year. I have sketches of a few possible concerts and I'll continue refining for the next several months. It is my intention to include Finnish wind music in a program every year until I've built a knowledge and experience with the repertoire. In the future I have two primary goals. The first is to apply to play at a regional CBDNA (College Band Directors National Association) and present a concert of primarily Finnish music as a form of scholarly research. The second, and more exciting, is to build relationships with music educators, conductors, and composers from Finland. I would love to create partnerships with Finnish musicians in an effort to strengthen the education of all students through increased exposure to music and people from around the world. If you are reading this and have an interest in connecting, please reach out!

How can we contact you? If you would like to communicate with me please feel free to send an email to hairstonrc@brevard.edu or find me on Facebook and we can chat through social media!

Esittelen itsesi lyhyesti

Nimeni on **Cole Hairston**, ja olen orkesterinjohtaja Brevard Collegessa Pohjois-Carolinassa, Yhdysvalloissa. Minulla on musiikkikasvatuksen ja kapellimestarin tutkinnot, ja ennen tutkintoa opetin puhallinorkesteria, kuoroa ja musiikkia lukiossa Pohjois-Carolinassa. Olen tällä hetkellä toista vuotta Brevard Collegessa ja olen pyrkinyt kasvattamaan musiikkikasvatustamme kokoa. Olen myös klarinetisti ja esiinnyn paikallisissa soitokunnissa ja orkestereissa. Lisäksi olen yli kymmenen vuoden ajan ollut innostunut suomalaisesta musiikista, sekä orkesteri- että puhallinorkesterimusiikista.

Miten ihastuit suomalaiseen musiikkiin?

Kasvoini puhallinorkesterimusiikin parissa, eikä perheeni käynyt koskaan sinfoniaorkesterikonserteissa, joten minulla oli sellainen käsitys, etten pitäisikään orkesterimusiikista. Tämä käsitys säilyi yliopistossa ja opettajanurallani, kunnes eräänä päivänä istuin yksin ja huomasin kuuntelevani Jean Sibeliuksen *Sinfoniaa nro 5 Es-duuri*. Se vei minut mukanaan. Rakkauteni ja ihailuni suomalaista perinnettä kohtaan kasvoi maisterintutkintoni aikana, kun johdin Einojuhani Rautavaaran teoksen *A Requiem in Our Time*, ja nyt Rautavaaran *Pianokonsertto nro 3* on yksi kaikkien aikojen suosikkisävellyksistäni.

Miten törmäsit Jukka Viitasareen?

Yksi lempipuuhihini on kuunnella uutta musiikkia. Muutama vuosi sitten aloin luoda listaa suomalaisista säveltäjistä ja etsin säännöllisesti näiden musiikkia. Jukan nimi esiintyi useaan otteeseen ja huomasin myös, että hän oli kirjoittanut teoksia sähkökitaralle ja puhallinorkesterille, missä oli mielestäni todella upea soundi. Halusin esittää suomalaisten säveltäjien teoksia, mutta olin tekemässä graduani ja mahdollisuuteni valita soitettavaa musiikkia olivat rajalliset. Suunnitellessani tämän vuoden konserttikertueita törmäsin Jukan *Lord of the Sauna* -teokseen ja rakastuin siihen heti! Teoksessa on upeita melodioita ja rytmejä, joita amerikkalaisessa puhallinorkesterimusiikissa käytetään harvemmin. Otin yhteyttä Jukkahan ja hän keskusteli kanssani teoksesta perusteellisesti. Myöhemmin hän lähetti kuvia alueista, jotka olivat inspiroineet osia teoksesta, ja näytin ne yhtyeelle. Hänen avoimuutensa *Lord of the Saunan* suhteen oli niin virkistävää, ja se auttoi yhteyttä saamaan välähdyksen toisesta maailmasta.

Millainen oli kokemuksesi Lord of the Saunan harjoittelusta ja esityksestä?

Se oli ihanaa! Siitä tuli oppilaiden suosikkikappale heti, ja se oli teos, jota he rukoilivat soittaa joka harjoituksessa. Kolmatta osaa (*The Finnish Symposium*) he halusivat soittaa eniten, koska matalat puhallimet nauttivat bassolinjojen soittamisesta ja muut nauttivat melodian kontrastisista trioli- ja kuudestoistaosavariaatioista. Ensimmäinen osa (*The Steam of the Moment*) oli se, jolla avasimme konserttimme. Yleisö oli hyvin vastaanottavainen ja puhui konsertin jälkeen siitä, että se oli "sekä tuttu että yllättävä". Vaikka nämä mainitut osat olivat hienoja toinen osa (*Autumn Lake*) sai minut valitsemaan teoksen. Siitä hetkestä lähtien, kun kuulin Helsingin Poliisisoittokunnan soittavan tämän osan (YouTube/FinnBand Publishers; lat.huom.), tiesin, että siitä tulisi suosikkini. Osassa on lempeyttä, ja kuudestoistaosanuottien pinnan alla voi melkein aistia rauhallisen järven. Lyömäsoittimet ja offbeat-kuudestoistaosat hallitsevat keskiosaa, kun rauhallinen järvi on täynnä odotusta ja jännitystä. Oboe- ja alttosaksofonisoitot ovat molemmat niin hyvin kirjoitettuja ja luovat kaksi hyvin erilaista, mutta yhtä maagista hetkeä osan aikana. Harjoitusten aikana pyrimme tuomaan esiin tämän osan kontrasteja, lopputuloksena yleisömmme kerjasi lisää tällaista musiikkia tulevaisuudessa.



**Scott Concert Hall
The Porter Center for the Performing Arts
Brevard College**

Yleisö, opiskelijat ja sinä itse pidätte siitä, mitä nyt?

Tarkoitukseni on sisällyttää suomalaista puhallinmusiikkia ohjelmaan joka vuosi ja kartutan tietämystäni sopivasta ohjelmistosta. Tulevaisuudessa minulla on kaksi päätavoitetta. Ensimmäinen on hakea esiintymismahdollisuutta alueellisessa CBDNA:ssa (College Band Directors National Association) ja esittää pääasiassa suomalaisesta musiikista koostuva konsertti eräänlaisena tieteellisenä tutkimusmuotona. Toinen ja jännittävämpi tavoite on rakentaa suhteita suomalaisiin musiikkipedagogeihin, kapellimestareihin ja säveltäjiin. Haluaisin luoda kumppanuuksia suomalaisten muusikoiden kanssa, jotta voisimme vahvistaa kaikkien oppilaiden opetusta lisäämällä altistumista musiikille ja ihmisille eri puolilta maailmaa. Jos luet tätä ja olet kiinnostunut yhteydenpidosta, ota yhteyttä!

Miten voimme ottaa sinuun yhteyttä?

Jos haluat olla yhteydessä minuun, lähetä rohkeasti sähköpostia osoitteeseen hairstonrc@brevard.edu tai löydä minut Facebookista, niin voimme keskustella sosiaalisen median kautta!

Kuvat: Keith Anderson & James Hamilton

Musiikkia ja musiikkikasvatusta Minnesotassa



Sain kunnian johtaa teokseni *Through the Forest* MMEA:ssa.

Vietin pidennetyn talvilomani 15.–26.2. Minnesotassa puhallinmusiikin ja musiikkikasvatuksen parissa. Melanie Brooks kutsui minut vierailulle, jolla sain jälleen tarkastella Yhdysvaltojen musiikkikoulutusta usealla eri foorumilla.

Monelle on Yhdysvaltojen musiikkitapahtumista *Midwest Clinic* tuttu. Mutta maa on muitakin konferensseja pullollaan. Vierailuni kohteena oli tällä kertaa *Minnesota Music Educators Association's Mid Winter Convention* eli Minnesotan osavaltion musiikkikasvatuspäivät. Koulujen musiikinopetushan Yhdysvalloissa tarkoittaa jousi- ja puhallinorkestereita, jazz-yhtyeitä ja kuoroja.

Tämän vuoden teemana oli *Building Pathways Together*. Tapahtumassa oli 40 konserttia (12 oli puhallinorkestereiden), joissa oli 2235 esiintyjää. Luentoja oli 98 ja näytteilleasettajia 94 boothissa 126. Esiintyjät ja luennoitsijat tukijoukkoineen olivat tietenkin osa yleisöä ja heidän lisäkseen maksavia kävijöitä oli 1730. Eli yhteensä osallistujia oli reilusti yli 4000. Hurja määrä alan osaajia paikalla.

Monelle suomalaiselle tuttu kapellimestari **Melanie Brooks Dinh** oli saanut suuren kunnian esiintyä tapahtumassa ensimmäistä kertaa **Winona State Universityn Wind Ensemblen** kanssa. Melanie oli koonnut monella tapaa upean, musiikillisesti monipuolisen ohjelmiston, jonka säveltäjistä paikalla olivat **Stephen Mitton**, **Am're Ford**, **Spencer Brand**, **Derek Brown** ja minä, vain **David Maslanka** (1943–2017) puuttui. Am're ja minä johdimme omat teoksemme. Näistä teoksista riittäisi kerrottavaa toisen jutun verran.

Konserttipaikka (Ballroom) oli täpötäynnä, saimme kahdesti "standing ovationin" ja WSU:n esitys oli kokonaisuudessaan koko tapahtuman suurin puheenaihe. Minun musiikkiani esitettiin tapahtumassa jo toisena perättäisenä vuonna: viime vuonna **Edina High**

School Varsity Band esitti kappaleen *Tango Corazon* ja tänä vuonna kuultiin *Through the Forest*.

Muiden säveltäjien tapaaminen oli todella kiehtovaa. Tuntui, että olisimme olleet tuttuja jo ennestään ja meillä oli todella hyvä yhteishenki. Majoituimme kaikki konserttia edeltävänä iltana samassa paikassa, joten meillä oli aikaa hieman tutustua pizzerian äärellä pyjamabileissä (joissa ei oltu pyjamissa). Saimme vaihtaa ajatuksia myös konsertin jälkeen WSU:n banketissa. Oli mieleenpainuvaa tutustua lämmenhenkiseen säveltäjäjoukkoon ja kokea yhteisöllisyyttä ja ystävyyttä.

Vierailu Winonassa

Winona on noin 25 000 asukkaan kaupunki Mississippijoen rannalla. Winona State University on paikkakunnan toiseksi suurin työnantaja. Sieltä löytyy Melanie Brooks Dinhin toimisto. Toimistostaan Melanie johtaa yliopiston puhallinorkesterikoulutusta.

WSU:ssa on kaksi puhallinorkesteria. Toisessa soittajia on yhteensä noin 90, joista Wind Ensemblissä soittaa 50. Soittajista vain neljänneksellä on musiikki pääaineena, osalla pääaineena on musiikkibisnes, mutta silti orkesterit soittavat vaativia teoksia.

Kapellimestarioppilaita on Melanien studiossa tällä hetkellä 4 ja orkesterinjohton kurssille osallistuu noin 8 oppilasta. Tai osallistui: Melanie jäi keväällä äitiysvapaalle ja lukukausikin on jo päättynyt.

WSU:ssa vierailin jo toista kertaa. Tällä kertaa johdin Ensemblea harjoituksissa ja MMEA:ssa, vierailin musiikkikasvatuksen seminaarissa sekä ohjasin kapellimestarioppilaita yksityistunneilla ja orkesteriharjoituksissa. Yksi oppilaista, **Tyler Upham**, johti kappaleeni *Through the Forest* kampuksella konsertissa.

Musiikkia ja musiikkikasvatusta Minnesotassa



Orkesterinjohton tunti on ryhmäopetusta. Tässä pohditaan kapellimestaritaitojen harjoittelua ja sen merkitystä: miten ja miksi?

Cotter Schools

Vierailin toistamiseen myös **Cotter Schoolsissa**, joka on paikallinen peruskoulu ja yläaste. Minua odotettiin jo kuin vanhaa tuttavaa ja kapellimestarit **Andy Meyrer** ja **Philip Smithley** ottivat minut vastaan herkullista kahvia tarjoten! Vietin koulussa perjantaiaamupäivän.

Cotter Schoolissa on 6 eritasoista orkesteria. 5.–8. luokkalaissille on jokaiselle luokka-asteelle oma orkesteri, jotka kaikki harjoittelevat kahdesti viikossa 40 minuutin ajan. Concert Band koostuu 9. ja 10. luokkalaista sekä Wind Ensemble 11. ja 12. luokkalaista. Molemmat 4 kertaa viikossa noin 55 minuuttia kerrallaan. Kaikilla oppilailla on viikottain 15 minuutin soitto-tunti yksin tai parin kanssa. Oppilaita orkestereissa on yhteensä noin 360 eli yli puolet koulun noin 570:stä oppilaasta. Kaikki 170 koulun 5. ja 6. luokkalaista osallistuvat orkesteriopetukseen. Koulussa on lisäksi kolme kuoroa.

Kapellimestareita on koulussa kolme, kullakin on vastuullaan kaksi orkesteria. Andy ja Philip olivat molemmat toistensa orkestereiden harjoituksissa. Heidän lisäksi koulussa työskentelee **Tara Welch**, jota en vielä ole tavannut. Johdin visiitilläni Concert Bandia ja Wind Ensembleä ja työskentelin myös 7. ja 8. luokkalaisten kanssa.

Koulu on yksityiskoulu, jossa on osavaltion hintatasoon nähden erittäin alhainen lukukausimaksu. Orkesterisoitosta ei ole lisämaksua. Koulu omistaa paljon soittimia, joita lainataan niille, joilla ei ole varaa vuokrata tai ostaa omaa soitinta. Koululla tehdään kovasti työtä harrastuksen saatavuuden eteen.

Coda

Yhdysvalloissa orkesterityöskentely kouluissa on tasokasta ja suunnitelmallista. Pedagogiikkaan perehdytään syvällisesti, useista eri näkökulmista.

Tärkeimmät puheenaiheet ovat tällä hetkellä ohjelmistosuunnittelu, jossa pinnalla diversiteetti sekä kulttuurinen eettisyys, positiivinen pedagogiikka ja ryhmäyttäminen. Keskiössä ovat niin ikään luovuus ja osallistaminen. Näistä aiheista kuulin luentoja sekä MMEA:ssa että WSU:lla ja samat aiheet ovat meillä Kippariklinikka 1-hankkeessa työn alla.

Matkaan mahtui paljon muutakin ulkoilusta donitseihin, konsertteja klassisesta laulusta jazz-jameihin, baby shower, herkullista ruokaa, tunteja autossa istumista, mutta ennen kaikkea paljon ihania kohtaamisia upeiden ihmisten kanssa.

Teksti: Hanna-Mari Lehtonen

Kuvat: Spencer Brand, Melanie Brooks Dinh ja Hanna-Mari Lehtonen



MMEA:n konsertin teosten säveltäjät Am're (vas.), Derek, Stephen ja Spencer sekä taustalla WSU Ensemble. Oikealla Mellu (Melanie Brooks).

TUTUSTU SUOMALAIISIIN PUHALLINSÄVELTÄJIIN

Suomen musiikkioppilaitosten liitossa on sävellyksen teemavuosi. Meikin haluamme tuoda esille keskeisiä suomalaisia puhallinorkesterisäveltäjiä, joita meillä Suomessa on ilahduttavan paljon. Toivottavasti tämä innoittaa teitä tutustumaan heidän tuotantoonsa ja löydätte uusia teoksia orkesterillenne. Kannustamme myös tilaamaan uusia sävellyksiä! Tilauksen voi tehdä myös yhdessä useamman orkesterin tai oppilaitoksen kanssa, jolloin kustannukset jakautuvat ja teos saa saman tien useamman kantaesityksen.



HANNA-MARI LEHTONEN



Hanna-Mari Lehtonen on kapellimestari ja säveltäjä. Hän on säveltänyt musiikkia eri tasoille soittajille, alkajista ammattilaisiin. Hän kustantaa musiikkia toiminimellään Pink Baton Productions, ja hänen musiikkiaan on julkaistu myös Yhdysvalloissa Leading Tones Musicin toimesta. Hän sijoittui toiseksi Arizonan yliopiston sävellyskilpailussa teoksellaan Through the Forest.

Kolme teosvinkkiä:

- Boulder (vaskikvintetille)
- Tango Corazon (soolokappale nuorille pasunisteille, hitti USAssa)
- Behind the Facade (soolokappale trumpetille)

Tutustu: www.hannamarilehtonen.fi

<https://www.instagram.com/hannamarilehtonen>



HEIKKI ELO



Heikki "Hexa" Elo on säveltäjä, sovittaja, kapellimestari ja musiikkituottaja. Hänen musiikillinen tuotantonsa kattaa laajan kirjon tyylejä ja muotoja popista ja jazzista elokuva- ja konserttimusiikkiin. Hän on säveltänyt ja sovittanut musiikkia suomalaisille sinfoniaorkestereille, sotilassoittokunnille, Helsingin Poliisisoittokunnalle ja Sibelius-Akatemian elokuvaorkesterille. Hän toimii pianistina ja apulaiskapellimestarina Helsingin Poliisisoittokunnassa. Lisäksi hän työskentelee freelancer-kapellimestarina ja -sovittajana.

Valikoituja teoksia sinfoniselle puhallinorkesterille:

- The Dance of the Northern Lights (eläväinen sävellys, jossa on elokuvamusiikin elementtejä)
- Safety Last (Music for Harold Lloyd's silent film)
- Maisemakuvia Suomesta Suite, jossa on Anssi Tikanmäen musiikkia

Tutustu: www.heikkielo.com

TUTUSTU SUOMALAIISIIN PUHALLINSÄVELTÄJIIN



**TIMO
FORSSTRÖM**



Timo Forsström on säveltäjä ja käyrätorven soittaja, joka toimii myös musiikkikustantajana. Hänen sävellystyönsä ovat tunnettuja selkeistä rakenteistaan ja helposti ymmärrettävistä teemoista. Forsströmin musiikkia esitetään konserteissa ympäri maailmaa, ja YouTubesta löytyy useita konserttivideoita hänen teoksistaan. Forsström on voittanut useita palkintoja sävellyskilpailuissa ja tehnyt monia tilaussävellyksiä.

Kolme teosvinkkiä:

- Monarch Avenue (grade 3.5)
- Sons of The Midnight Sun (grade 3.5)
- Life in The Capital City (grade 4)

Tutustu: www.blosari.com



**JUKKA-PEKKA
LEHTO**



Jukka-Pekka Lehto (s. 1958) on yksi kansainvälisesti menestyneimmistä suomalaisista puhallinmusiikin säveltäjistä. Hän on voittanut kaksi ensimmäistä palkintoa merkittävissä sävellyskilpailuissa (Betera 2009 ja Riika 2014), ja hänen musiikkiaan on esitetty Euroopassa, Yhdysvalloissa ja Japanissa. Alun perin 1980-luvulta lähtien Lehton sävellystyylillä oli varsin viihdyttävä, mutta sittemmin hän on siirtynyt modernimpaan suuntaan pyrkien välittämään uusia ideoita nykyaikaisemmassa muodossa nuorille soittajille.

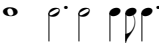
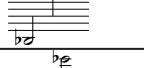
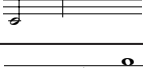
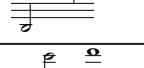
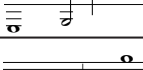
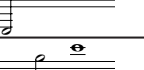
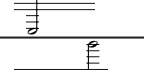
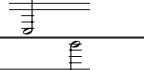
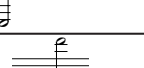
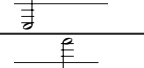
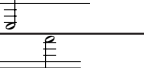
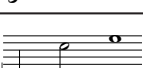
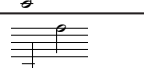
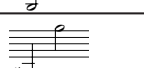
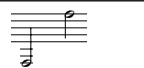
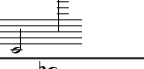
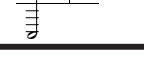
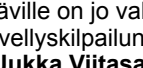
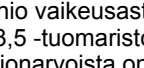
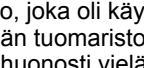
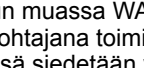
Tutustu (kuuntele ja katsele) verkossa:

- Talvadas Variations (grade 4-5)
- Att besöka natten, huilulle ja puhallinorkesterille (soolo grade 3-4, orkesteri grade 2)
- Rhapsody for Bassoon and Wind Ensemble (soolo grade 6, orkesteri grade 4-5)

Tutustu: www.musact.net/scores-and-recordings

Koonnut/layout: Ilari Hylkilä

Vuosi 2024 on Suomen musiikkioppilaitoksissa sävellyksen teemavuosi!

American Band College Music Grading Chart					
Grade	1	2	3	4	5
Meter	Simple: 2/4, 3/4, 4/4, C, 6/8	2/4, 3/4, 4/4, C, 6/8 (easy compound)	2/4, 3/4, 4/4, C, 6/8, 9/8. easy changing/asymmetrical meter	Add: 3/8, 6/8, 9/8, asymmetrical (5/8, 7/8), changing meter	Any meter or combination of meter.
Key Signature	One to three flats (Key of C-end of year)	None to four flats	None to five flats	One sharp to six flats	Any key
Tempo	Andante-Moderato (72-120)	Andante-Allegro (72-132) ritard, accel.	Largo-Allegro (56-144) ritard, accel., rall.	Largo-Presto (44-168) ritard, accel., rall.	Largo-Prestissimo (44-208) ritard, accel., rall.
Note/Rest Value		As in Grade 1 plus simple 16th note patterns and triplets	All values in duple excluding complex syncopation plus easy compound rhythms.	All values in duple All values in compound	Complex duple and compound rhythms
Rhythm	Simple; mostly unison rhythm (dotted rhythm end of year)	Add simple syncopation & well-prepared dotted rhythms. More use of non-unison rhythms.	Basic duple and triple syncopation, dotted rhythms.	All rhythms except complex compound or complex 16th note syncopation.	All rhythms
Dynamics	<i>p</i> to <i>f</i>	<i>p</i> , <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> short cresc, decresc.	<i>pp</i> to <i>ff</i> cresc., decresc., sfz, fp	<i>ppp</i> to <i>fff</i> broad cresc, decresc.	<i>ppp</i> to <i>fff</i> , cross dynamics, broad cresc., decresc.
Articulation	Attack, release, slurs, staccato, accent	Attack, release, slurs, staccato, accent, legato	Attack, release, slurs, staccato, accent, legato, tenuto.	Two or more articulations simultaneous in the ensemble.	All forms of articulation.
Ornaments	None	Simple trills and single grace notes.	Trills with entry or exit grace notes, double or triple grace note figures.	Trills, turns, mordents	Trills, turns, mordents
Scoring	Limited color combinations (clar-tpt, sax-tpt) Very limited part division within sections	Independent contrapuntal lines, limited exposed parts, 1 (possibly 2) horn parts.	Solos (fl, cl, sax, tpt, bar) Exposed woodwind or brass. 2-part horns.	Full range of instrumentation, exposed parts for any instrument.	Full range of instrumentation, exposed parts for any instrument, multiple solo/contrapuntal lines.
Length	1 to 3 minutes	2 to 5 minutes	3 to 7 minutes	6 minutes +	Any length
Things to Avoid	Exposed solos, divisi tbn or horn parts, clarinet crossing the break, frequent meter changes, key changes, changing syncopated rhythms.	Frequent key changes, frequent meter changes, wide range for 3rd parts.	Extreme low and high registers, technical playing for 3rd players. Difficult oboe or bassoon solos.	Extremes of range	Limited only by player ability.
Percussion Usage	Pitched: bells. Non-pitched: triangle, tambourine, cymbals, woodblock, snare, bass drum. Limited use of special effects.	Add: Pitched: chimes, xylophone. Non-pitched: timpani. Special effects on cymbals.	All common non-pitched Latin and traditional percussion. Limit range of special effects.	All instruments. Wide range of special effects.	All instruments. Wide range of special effects with diverse requirements for each member of section.
Flute Whole notes indicate end-of-year, advanced range.					
Oboe					
Bassoon Whole notes indicate end-of-year, advanced range.					
Clarinet Whole notes indicate end-of-year, advanced range.					
Alto/Bass Clarinet Whole notes indicate end-of-year, advanced range.					
Saxophones Whole notes indicate end-of-year, advanced range.					
Trumpet Whole notes indicate end-of-year, advanced range.					
Horn Whole notes indicate end-of-year, advanced range.					
Trombone/Baritone					
Tuba					

Revised 3/1/00

Puhaltajille säveltäville on jo valmiina mainio vaikeusastetaulukko, joka oli käytössä muun muassa WASBE:n tämänvuotisen sävellyskilpailun grade 3–3,5 -tuomaristolla. Tämän tuomariston puheenjohtajana toimi SPOL:n hallituksen jäsen **Jukka Viitasaari**. Huomionarvoista on, kuinka huonosti vielä grade 4:ssä siedetään ylennysmerkkisiä sävellajeja: "One sharp to six flats". Samoin kannattaa tutkia tarkkaan teoksen suositeltu pituus!

LIEKSAN VASKIVIikko

LIEKSA BRASS WEEK

O Sole Mio!

Anna auringon paistaa ja uusien tuulien vilvoittaa tänä vuonna Lieksan Vaskiviikolla, joka järjestetään 26.7.-3.8.2024. Musiikillisena teemana ovat italialaisen musiikin helmet, joita pääsee kuulemaan useassa festivaalin konsertissa.

Tänä vuonna lavalle nousevat kansainvälisen vaskimusiikin kiintotähdistä mm. trumpetistit **Sergei Nakariakov**, **Mary Elisabeth Bowden** ja **Rex Richardson**, pasunisti **Matthew Gee**, käyrätorvisti **Saar Berger** sekä tuubisti **Sérgio Carolino**. He tuovat mukanaan taidonnäytteitä, jotka haastavat ja rikastuttavat käsitystämme vaskimusiikista esiintyen useassa konsertissamme. Unohtamatta Vaskiviikon kivijalkaa eli kotimaisia vaskitaitureita, joita kuullaan useissa Vaskiviikon konserteissa.

Kultainen trumpetisti **Tero Lindberg** ja hänen The Tijuana GT -orkesterinsa takaavat, että tunnelma pysyy kuumana.

Japanin vaskivintettihelmi N-Crafts palaa Lieksaan konserttien kahdesti, kuten myös ensivisiittinsä Vaskiviikolle tekevä Berlin Brass Quintet, tuoden mukanaan uusia tuulia kansainväliseltä vaskimusiikin kentältä.

Vaskiviikon kohokohtiin lukeutuvat toivekonsertit, joissa päästään kuulemaan mm. Sibeliusta vaskilla, rakastettu ikisuosikki kynttiläkonsertti sekä mestarien ilta. Unohtumattomia hetkiä on luvassa myös kansainvälisen trumpettikilpailun finaalkonsertissa, jossa Joensuun kaupunginorkesteri **József Hársin** johdolla nostaa kilpailijat parrasvaloihin. Lieksan Vaskiviikon kansainvälinen trumpettikilpailu Raimo Sarmas in memoriam järjestetään jo kuudetta kertaa.

Maksuttomat päiväsoitot ja oppilaskonsertit tarjoavat kaikille avoimen mahdollisuuden nauttia vaskimusiikista



Lieksan kaupungin sydämessä. Nämä tapahtumat tuovat eloa ja tunnelmaa, kun koko pieni kaupunki sykkii vaskimusiikin tahtiin.

Lieksan Vaskiviikko tarjoaa ainutlaatuisia ja monipuolisia koulutusmahdollisuuksia eri taitotasolla oleville vaskisoittajille. Tarjolla on perusopetusta, mestarikursseja sekä yhtyekursseja. Perusopetukseen ovat tervetulleita kaikenikäiset ja -taitoiset soittajat, mikä tekee siitä ihanteellisen paikan sekä aloittelijoille että kokeneille soittajille. Mestarikurssit puolestaan on räätälöity edistyneemmille muusikoille, kuten ammattiopiskelijoille ja ammattilaisille, jotka haluavat syventää osaamistaan ja hioa taitojaan.

Kursseille voi ilmoittautua ennen festivaalin alkua niin kauan kuin tilaa on. Jokainen kurssi tarjoaa osallistujille mahdollisuuden kehittyä musiikillisesti ja kokea yhteisöllisyyttä vaskisoitinten maailmassa.

Tule Lieksaan, Euroopan monipuolisimmalle vaskifestivaalille kokemaan kansainvälisen tason musiikkijuhla ja anna aurinkoisten konserttiemme heliä itseäsi.

Lisätiedot löytyvät Vaskiviikon kotisivuilta vaskiviikko.fi Facebook, Instagram & TikTok: lieksabrassweek

Teksti: Jouko Harjanne ja Annika Ullgren

Anna vaski- musiikin yllättää!

LIEKSAN
VASKIVIikko
LIEKSA BRASS WEEK



KANSALAIŠFOORUMIN TUKEMILLA KURSSEILLA AMMENNETAAN YHTEISÖLLISYYDESTÄ

Kysyimme viime vuonna kaikkien Kansalaisfoorumin tuella järjestettyjen kurssien vaikutuksista. Kävi ilmi, että koulutukset ovat tärkeitä oppimisen ja verkostoitumisen paikkoja kaikenikäisille ihmisille. Yhdessä tekemisen ilo ja kohtaamisen riemu toistuvat vastauksissa yhä uudestaan.

**KANSALAIŠ-
FOORUMI**

KANSALAIŠFOORUMI.FI

VAIKUTUSTEN ESIIN TUOMINEN KANNATTAA

Yhdistykselle on hyötyä siitä, että kurssi- ja opintoryhmätöiminnan vaikutuksia selvitetään, mitataan ja arvioidaan. Näin voidaan myös kehittää koulutuksia ja omaa toimintaa. Vaikutustietojen avulla voidaan houkutella lisää aktiiveja yhdistykseen, herättää mielenkiintoa yhteistyökumppaneissa ja saada lisää opiskelijoita kursseille. Tietoa vaikutuksista voidaan käyttää omissa toimintakertomuksissa ja rahoitushauissa ja viestiä niistä esimerkiksi kotisivuilla, omissa koulutuksissa tai somessa.

Vaikutustiedon kerääminen on tärkeää myös yhteiskunnallisesti. Näin tehdään näkyväksi tehdyn työn arvoa ja lisääntyy ymmärrystä siitä, millaista oppimista yhdistyksissä tapahtuu.

KURSSITOIMINTA VAIKUTTAA MONIN ERI TAVOIN

Yhdistysten mukaan koulutukset edistävät yhteisöllisyyttä, osallisuutta ja oppimista. Ne tarjoavat mahdollisuuden vaalia paikalliskulttuureita ja siirtää perinnetaitoja sukupolvelta toiselle. Koulutusten myötä lajit ovat saaneet lisää harrastajia, yhdistykset näkyvyyttä toiminnalleen ja uusia aktiiveja sekä yhdistysten välinen yhteistyö yli kuntarajojen on kasvanut.

Yhdistysten kurssit madaltavat haavoittuvassa asemassa olevien kynnystä osallistua ja tuovat tilaisuuksia tuntea itsensä nähdyksi ja hyväksytyksi, arvokkaaksi toimijaksi yhteisössä. Vertaistuen voimauttava vaikutus nousi esiin erityisesti kursseilla, joissa osallistujien elämäntilanne oli haastava.



Tiia KATALO

Myös vastoinikäymiset ja haastavat aiheet opettivat konfliktinratkaisukykyä ja tiivistivät ryhmiä. Vaikeiden kokemusten käsitteleminen ja vastoinikäymisten voittaminen yhdessä lähensivät opiskelijoita.

LUOVUUS JA TAIDELÄHTÖISYYS YHDISTÄVÄT

Vuorovaikutustaitoja harjoiteltiin kursseilla monin eri tavoin. Ideoiden yhteinen palloittelu opetti ryhmäläisiä kuuntelemaan toisiaan paremmin. Opittiin uusia näkökulmia. Luovuuden ja taidelähtöisen oppimisen yhteisöllisyyttä lisääviä vaikutuksia kuvailtiin myös usein vastauksissa. Musiikkia kuvattiin esimerkiksi yhteisenä kielenä, johon kaikkien on helppo lähteä mukaan. Luovan ilmaisun keinoin onnistuttiin vahvistamaan tasavertaisuutta ja yhteiskunnallista tiedostavuutta.

Monilla kursseilla opittiin tärkeitä kansalaistaitoja, kuten ensiaputaitoja, ohjaustaitoja, perehdyttiin saavutettavuuteen, turvallisemman tilan periaatteisiin ja rakentavaan kommunikoimiseen, yhdistystoimintaan ja yhteiskunnalliseen vaikuttamiseen. Monia koulutuksissa opittuja taitoja käytetään myöhemmin yhdistystoiminnassa, yhteiskunnallisessa vaikuttamisessa ja työelämässä. Vaikutukset voivat siis olla kauaskantoiset.

Marja Käyhkö

Kirjoittaja teki yhteisöpedagogi (AMK) -opintoihinsa liittyvät harjoittelunsa Opintokeskus Kansalaisfoorumissa keväällä 2024, juuri ennen valmistumistaan. Hänen opinnäytetyönsä liittyy Kansalaisfoorumin jäsenyhdistysten tukemiseen koulutusten vaikutusten arvioimisessa.

SPOL

PUHALLINMUSIIKKIA

UUTUUS! Pena Pentatoninen

Kesto 1'35" Anne Kankare

Rauhallisesti ♩ = 90

Pena Pentatoninen © Suomen Puhallinorkesteriliitto SPOL 2024

Anne Kankare MEIDÄN UUSI ORKKA -junnusarja

1. Eka biisi
2. Toka biisi
3. Kolmas biisi
4. Meidän uusi orkka
5. Kilinää, kalinaa
6. Pena Penatoninen
7. Tippuu, tippuu, räystästä tippuu
8. Oktaaviunis purkautuu

Kesto 15:20

(grade 2)

jäsenhintaa 80 €
(muut 100 €)



Juha Pisto

Nejä miniatyyriä vaskiseitsikolle ja lyömäsoittimille **UUTUUS!**
(grade 2,5) Myös flex-sovituksena!

Matti Ruohonen, sov. Antti Nissilä:

Vauhti kiihtyy **UUTUUS!**

SPOL:n tilaussovitus: korvamato
puhallinorkesterisovituksena (grade 2,5)

Anita Lehto: Hurjat tulee! **UUTUUS!**

SPOL:n tilausteos: seitsikko/pieni puhallinorkesteri ja
myös nuorisopuhallinorkesteri
(grade 2)

Rasmus Soini: Pieni Tanhu

Ruskatröötä 2022 tilausteos
(grade 3+)

Rasmus Soini: Roskamarssi

Ruskatröötä 2022 tilausteos
(grade 2)

Sauli Saarinen: Festival Music

Pirkanmaan Pinnan 2020 sävellyskilvan voittaja
(grade 4,5)

Jussi Lampela: If we must die

Pirkanmaan Pinnan 2020 sävellyskilvan kakkonen
(grade 4)

Markku Viitasaari: Global Winds

Pirkanmaan Pinnan 2020 sävellyskilvan kolmonen
(grade 4)

Anne Kankare: Urhea orkka

Riemastuttava junnumarssi
(grade 1,5)

Anne Kankare: Konstaapeli Hannti-Fantti

Pirkanmaan Pinnan 2020 sävellyskilvan satoa
(grade 1,5)

Anni Hautala: Mesikämmen

Pirkanmaan Pinnan 2020 sävellyskilvan satoa
(grade 3)

TILAUKSET:

spol.toiminnanjohtaja@gmail.com
(myös paperitilaukset ja PDF)

SPOL:n nuottikustanteet

löytyvät nyt kätevästi myös liiton uusilta verkkosivuilta
puhallinmusiikki.fi kohdasta "nuotit". Teokset on ryhmitelty
vaikeusasteidensa mukaan ja jokaisesta löytyy linkki
YouTuben parituurivideoon tai konserttiversioon.
Tilaukset voi tehdä sähköpostitse toiminnanjohtaja
Mari Kaasiselle, paluupostissa saat PDF-paketin ja laskun.



Nuotit

Tilaukset (PDF) spol.toiminnanjohtaja@gmail.com

Alkeismateriaali
GRADE 1

Alkeiset 1-5 -sarja (säv. Janne Lehtinen)
Grade 1, 40.00EUR
<https://www.youtube.com/watch?v=...>

Alkeiset 6-10 -sarja (säv. Janne Lehtinen)
Grade 1, 40.00EUR
<https://www.youtube.com/watch?v=...>

Kajastus (säv. Janne Lehtinen)
Grade 1, 30.00EUR





HAMINA TATTOO

SOTILASMUSIIKKIFESTIVAALI

29.7.-3.8.2024

OSTA
LIPUT NYT!

lippu.fi



H a m i n a
TATTOO

International Military Music Festival



Tattoossa tavataan!
haminatattoo.fi



Puolustusvoimat

Försvarsmakten • The Finnish Defence Forces



JANE JA AATOS
ERKON SÄÄTIÖ

Hamina
MAAILMANLUOKAN PIKKUKAUPUNKI

